

**PENERAPAN TEKNIK *FABRIC MANIPULATION* PADA  
KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Rupa



Oleh  
**Putri Destia Efendi**  
**NIM: 1804387**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2022**

**PENERAPAN TEKNIK *FABRIC MANIPULATION* PADA  
KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA**

Oleh

Putri Destia Efendi

NIM : 1804387

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Putri Destia Efendi  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2022

Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di perbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,  
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis

Putri Destia Efendi, 2022

***PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA  
KAIN PERCA***

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

Putri Destia Efendi, 2022

*PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA*

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PENERAPAN TEKNIK *FABRIC MANIPULATION* PADA  
KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA**

Oleh  
**Putri Destia Efendi**  
**NIM : 1804387**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



**Bandi Soebandi, S.Pd., M.Pd.**  
**NIP. 197206131999031001**

Pembimbing II,



**Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP. 198802132019031001**

Mengetahui:  
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.



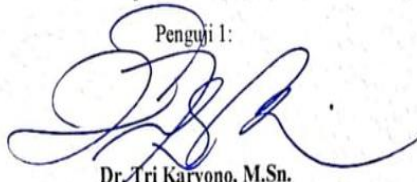
**Dr. Taswadi, M.Sn.**  
**NIP. 196501111994121001**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**PENERAPAN TEKNIK *FABRIC MANIPULATION* PADA**  
**KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA**

**Oleh**  
**Putri Destia Efendi**  
**NIM: 1804387**

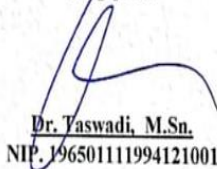
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I:



Dr. Tri Karvono, M.Sn.  
NIP. 19661071994021001

Penguji II:



Dr. Taswadi, M.Sn.  
NIP. 196501111994121001

Penguji III



Warli Harvana, M.Pd.  
NIP. 920171219690723101

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn  
NIP. 196501111994121001

**LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Penerapan Teknik Fabric Manipulation Pada Kebaya Modern Dengan Menggunakan Media Kain Perca*” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai etika dalam penulisan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam penulisan ini.

Bandung, Agustus 2022  
Yang membuat pernyataan,

Putri Destia Efendi  
1804387

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, kerabatnya, hingga kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “Penerapan *Teknik Fabric Manipulation* Pada Kebaya Modern Dengan Menggunakan Media Kain Perca”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini terdiri dari lima bab yang disajikan dalam bentuk karya ilmiah. Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu Kajian Pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan kajian teori. Bab III merupakan metode penelitian yang terdiri dari desain penelitian, metode penelitian, partisipan dan tempat penelitian, instrument penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, skema dan alur penelitian serta analisis data. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi.

Peneliti menyadari bahwa tidak ada hal yang sempurna, oleh karena itu peneliti sangat berharap masukan dan saran untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, Agustus  
2022

Putri Destia Efendi  
1804387

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih atas bantuan, bimbingan, arahan, dorongan semangat, serta do'a yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Arwan Efendi, Ibu Ratnawati yang senantiasa selalu memberikan do'a, kasih sayang dan dukungan hingga sampai saat ini.
3. Bapak Dr. Zakaria Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Yang terhormat Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberi bimbingan dan masukan.
6. Bapak Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah memberi bimbingan dan masukan.
7. Bapak Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik.
8. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
9. Andre Septian dan Anita selaku adik yang selalu memberi semangat.
10. Abang Rizal Fadillah yang telah senantiasa menemani, memberikan arahan, bantuan, masukan serta mendukung selama dari awal kuliah sampai saat ini.
11. Para sahabat ka Gladys Menka, teh Wida, Yunia yang selalu mendengarkan keluh kesah, memberikan semangat dan motivasi selama ini.
12. Firqin, Doni, Asep, Maul, Rafli, Izza, Ilmi, Teguh, Nanang, Imam, Umar, Ock, Basit, Bams, Kihad, Indra selaku teman perjuangan yang selalu berbagi suka dan duka selama proses akhir ini berlangsung.
13. M. Iqbal yang selalu menemani dalam keadaan apapun.
14. Teman seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia khususnya angkatan 2018 (MADYANTARA WARNA).



15. Kepada keluarga HIMASRA yang telah memberikan pengalaman yang sangat berarti selama masa kuliah
16. Seluruh pihak yang berjasa dan mendukung penulis baik dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini, maupun di masa perkuliahan. Terima kasih banyak.

## ABSTRAK

Putri Destia Efendi, 2022, “Penerapan Teknik *Fabric Manipulation* Pada Kebaya Modern dengan Menggunakan Media Kain Perca”.

Departemen Pendidikan Seni Rupa.

*Fabric manipulation* merupakan salah satu teknik dalam merekayasa bahan tekstil sehingga menghasilkan bahan tekstil baru yang bertujuan untuk memperindah busana. Perkembangan industri fashion pada saat ini menjadi salah satu penyebab kerusakan lingkungan yaitu meningkatnya limbah tekstil seperti kain perca. Masalah tersebut menjadi inspirasi penulis untuk mengolah kembali limbah tekstil berupa kain perca menggunakan teknik *fabric manipulation* yaitu *fabric slashing* yang dapat menyampaikan gagasan penulis tentang isi lingkungan yang menjadi keresahan penulis. Penciptaan ini bertujuan untuk: 1) Mengembangkan ide dan konsep penerapan Teknik *fabric manipulation* pada kebaya modern dengan media kain perca. 2) Untuk memvisualisasikan Teknik *fabric manipulation* pada kebaya modern dengan media kain perca. Penulis menggunakan Metode Penelitian berbasis *practice-led reseach* yaitu menciptakan dan merefleksikan karya baru melalui riset praktik yang dilakukan. Hasil dari penciptaan ini adalah: 1) Ide dan konsep penerapan teknik *fabric manipulation* pada kebaya modern terinspirasi dari banyaknya limbah kain perca sebagai bahan untuk pembuatan kebaya modern; 2) Visualisasi teknik *fabric manipulation* dengan bahan kain perca pada kebaya modern menghasilkan empat pakaian dengan judul: Opalina, Andhira, Rhea, dan Kumala Lopika. Dalam penciptaan karya ini diharapkan pembaca dapat termotivasi dan pembaharuan media melalui media busana untuk lebih menjaga alam dan mencintai kebudayaan Indonesia. Untuk penulis, semoga dikemudian hari dapat memvisualisasikan karya yang lebih menarik dan inspiratif lagi.

**Kata Kunci:** *Fabric Manipulation*, Kain Perca, Kebaya Modern.

**ABSTRACT**

**PUTRI DESTIA EFENDI, 2022, APPLICATION OF FABRIC MANIPULATION TECHNIQUES IN MODERN KEBAYA USING PATCH MEDIA. DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION**

*Fabric manipulation is one of the techniques in engineering textile materials. That produce new textile materials that aim to embellish fashion. The development of the fashion industry at this time is one of the causes of environmental damage, namely the increase in textile waste such as patchwork. This problem inspired the author to reprocess textile waste in the form of patchwork using a fabric manipulation technique, namely fabric slashing, which can convey the author's ideas about environmental content that is the author's concern. This creation aims to: 1). Develop ideas and concepts for the application of fabric manipulation techniques on modern kebaya with patchwork media. 2). To visualize the fabric manipulation technique in modern kebaya with patchwork media. The author uses a research method based on practice-led research, namely creating and reflecting on new work through practical research. The results of this creation are: the application of fabric manipulation techniques with patchwork materials on four modern kebayas with the title 1). Opalina 2). Andhira 3). Rhea 4). Kumala Lopika. In the creation of this work, it is hoped that readers can be motivated and renew media through fashion media to better protect nature and love Indonesian culture. For writers, hopefully in the future they can visualize more interesting and inspiring works.*

*Keywords: Fabric Manipulation, Patchwork, Modern Kebaya*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR BAGAN .....	xvi
BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Sistematika Laporan Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LANDASAN PENCIPTAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kajian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Fashion Desain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Unsur-Unsur Desain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Prinsip–Prinsip Desain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Reka Latar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Limbah Kain Perca .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Kebaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Motif Ragam Hias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I. Teknik jait .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
J. Referensi Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENCIPTAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Putri Destia Efendi, 2022

*PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA*

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

A. Metode Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Ide Berkarya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Persiapan Alat dan Bahan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Visualisasi Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Ide dan Konsep Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Visualisasi Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Analisis Karya Pertama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Unsur Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Prinsip Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KESIMPULAN DAN SARAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	xvii
GLOSARIUM .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RIWAYAT HIDUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Garis Horizontal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 2 Garis Vertical .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 3 Garis Lengkung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 4 Garis Diagonal.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 5 Bentuk Dasar Garis Leher .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 6 Unsur Bentuk Pada Bagian Kerah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 7 Bentuk Bagian Lengan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 8 Unsur Bentuk Saku.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 9 Ukuran Badan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 10 Warna Primer .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 11 Warna Sekunder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 12 Warna Intermediet.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 13 Warna Tertier .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 14 Pengulangan Sejenis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 15 Pengulangan Peralihan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 16 Pengulangan Bertingkat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 17 Proporsi Pakaian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 18 Slashing .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 19 Ruffles .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 20 Shirring.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 21 Teknik Layering .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 22 Drapping.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 23 Pleats .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 24 Pengepul Limbah Tekstil .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 25 Kain Perca Brukat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 26 Kain Perca Katun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 27 Perca Satin.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 28 Kebaya Kutu Baru Karya Didiet Maulana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Putri Destia Efendi, 2022

*PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA*

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Gambar 2. 29 Kebaya Encim .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 30 Kebaya Encim .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 31 Kebaya Kartini .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 32 Kebaya Kartini .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 33 Motif Batik Papua Cendrawasih .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 34 Motif Batik Lampung Gajah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 35 Motif Geometris .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 36 Motif Geometris .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. 37 Karya Eddy Betty Jakarta Fashion & Food Festival 2018 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
Gambar 2. 38 Karya Kirana Kartawidjaja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 1 Studi Bentuk Garis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 2 Studi Ketebalan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 3 Pola Kebaya Desain pertama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 4 Mood Board.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 5 Pola Kebaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 6 Pola Kebaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 7 Pola Kebaya Desain pertama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 8 Pola Kebaya Desain Kedua .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 9 Pola Kebaya Desain Ketiga.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 10 Pola Kebaya Desain keempat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 11 Proses Pembuatan Fabric Slashing..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 12 Pengguntingan Fabric Slashing .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 13 Hasil fabric slashing .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 14 Penyatuan Kain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 1 Visualisasi Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 2 Visualisasi Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 3 Visualisasi Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 4 Visualisasi Karya III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Putri Destia Efendi, 2022

*PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA*

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Gambar 4. 5 Visualisasi Karya IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 6 Analisis Garis Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 7 Analilis Bentuk Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 8 Analilis Tekstur Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 9 Analilis Ukuran Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 10 Analilis Warna Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 11 Analilis Garis Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 12 Analilis Bentuk Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 13 Analisis Tekstur Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 14 Analilis Ukuran Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 15 Analilis Warna Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 16 Analilis Garis Karya III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 17 Analilis Bentuk Karya III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 18 Analilis Tekstur Karya III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 19 Analilis Ukuran Karya III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 20 Analilis Warna Karya III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 21 Analilis Garis Karya IV.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 22 Analilis Bentuk Karya IV.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 23 Analisis Tekstur Karya IV.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 24 Analilis Ukuran Karya IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 25 Analisis Warna Karya IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 26 Analilis Harmoni Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 27 Analilis Irama Karya I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 28 Analilis Keseimbangan Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 29 Analilis Kontras Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 30 Analilis Proporsi Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 31 Analilis Harmoni Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 32 Analilis Irama Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 33 Analilis Keseimbangan Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 34 Analilis Kontras Karya II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 35 Analisis Proporsi Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



Gambar 4. 36 Analisis Harmoni Karya III .....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 37 Analilis Irama Karya III .....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 38 Analilis Keseimbangan Karya III....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 39 Analisis kontras Karya III .....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 40 Analilis Proporsi Karya III.....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 41 Analisis Harmoni Karya IV.....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 42 Analilis Irama Karya IV .....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 43 Analilis Keseimbangan Karya IV ...**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 44 Analilis Kontras Karya IV.....**Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4. 45 Analilis Proporsi Karya IV.....**Error! Bookmark not defined.**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 2.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 3.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 4.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 3. 1 Proses Penciptaan .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Hasanah, U. (2011). *Menggambar Busana*.
- Pentasari, R. (2007). *Chic in kebaya*. Jakarta: Erlangga.
- Yuliarma. (2016). *Dasar-Dasar Teknik Pembuatan Busana*. Jakarta: Kencana.
- Wolff, C. (1996). *The Art of Manipulating Fabric*. America: Interweave Press.

### Sumber Jurnal dan Skripsi

- Arindra, K.P. (2017). *Eksplorasi Pola Bralette dengan Aplikasi Reka Latar*. 5(3). 297-304.
- Arvani, R. (2021) *Penerapan Teknik Tapestry Dengan Bahan Kain Perca pada Wreble Art*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Dewi, N. A. K., Pratiwi, R., & Muzayyanah, L. (2020). Pelatihan Keterampilan Kain Perca untuk Mengurangi Limbah Anorganik. *Sasambo: Jurnal Abdimas (Journal of Community Service)*, 2(2), 49–56. <https://doi.org/10.36312/sasambo.v2i2.196>.
- Dewi, P. (2021). *Fashion for Alpha Generation*. 1(1).
- Galih, A., Edy, S., Purwidi, A., & Devina, P. S. (2017). Pemanfaatan Limbah Plastik dan Kain Perca Menjadi Kerajinan Tangan Guna Meningkatkan Kualitas Sumber Daya Manusia. In *Seminar MASTER PPNS* (Vol. 1509).
- Sevi, D. (2019). *Pengaruh Lebar Bias Terhadap Hasil Jadi Slashing pada Blus*. 8(3).
- Idris, A.M. (2019). *Penerapan Motif Ragam Hias pada Media Totebag oleh Siswa Kelas XI Mia SMA Negeri 9 Goa*.
- Leman, N.F. (2020). *Dampak Fast Fashion Terhadap Lingkungan*.
- Lestari. (2018). *Cerita Roro Jongrang Sebagai Ide Penciptaan Kain Batik Motif Wayang Menjadi Busana Kebaya*. (Skripsi). Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Munir, M. M., Thoyyibah, D., & Ni'mah, L. (2021). Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomis bagi Ormas PKK Bugel. *Abdimas Singkerru*, 1(2), 134–140. <https://doi.org/10.26533/comvice.v4i2.667>
- Muslih, Hadi, A., & Zaini, A. A. (2021). Peningkatan Ekonomi Masyarakat di Tengah Pandemi Covid 19 Melalui Home Industri dengan Memanfaatkan Kain Perca di Desa Kranji Paciran Lamongan. *Keris: Journal of Community Engagement*, 1(1), 18–26.

Nidia, C. (2020). *Dampak Fast Fashion dan Peran Desainer dalam Menciptakan Putri Destia Efendi, 2022*  
**PENERAPAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA KEBAYA MODERN DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA KAIN PERCA**

Universitas pendidikan indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

*Sustainabble Fashion*. 9(2).

- Noviandri, P. P., & Harjani, C. (2016). Processing Patchwork into Sound Insulation Partition. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 33(2), 145–154.
- Pertiwi, I. (2011). *Pengaruh Penggunaan Media Benda Nyata Terhadap Pencapaian Kopetensi Keterampilan Kerajinan Manipulating Fabric*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pristy, S. (2020). *Reka Bahan Kain Perca Untuk Busana Ready to Wear Deluxe Perempuan*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Purwasih. (2020). *Pemanfaatan Limbah Kain Perca untuk Mengembangkan Media Pembelajaran Matematika bagi Guru SD*. 9(1).
- Qastarin, A. (2019). *Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama pada Perancangan Busana Pesta*. 6(1). 273–293.
- Susilo, R. (2020). Pemanfaatan limbah kain perca untuk pembuatan furnitur. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa Dan Desain*, 1(1), 1.
- Syahid, I. (2021). *Eksplorasi Desain Motif Batik Ciung Wanara dengan Multi Teknik pada Kebaya Modifikasi*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Singgkeru, A. (2021). *Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomis Bagi Ormas PKK Desa Bugel*. 1(2).
- Wltjahjo, S. (2020). *Penggunaan Kembali kain Perca Pakaian Batik Sebagai Bahan Pembuatan Dekorasi Rumah Tangga*. 1(1).
- Yusuf, A. (2018). *Kreasi Teknik Fabric Slashing pada Busana Ready to Wear*.
- Zahroh, M. (2020). *Kepercayaan Diri Ditinjau dari Fashion Bermerk* (Skripsi). UIN Raden Intan Lampung, Lampung.

### **Sumber Internet**

- Prambadi. (2021). “Industri Tekstil Indonesia Terus didorong ke Arah yang Lebih Baik”.
- Diakses dari <https://www.republika.co.id/berita/qy7oyl456/industri-tekstil-indonesia-terus-didorong-ke-arrah-lebih-baik>. Diakses pada 31 Juni 2022.