

**PEMBINAAN APRESIASI SISWA MELALUI METODE  
KARYAWISATA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI DI  
TAMAN KANAK-KANAK INTERNATIONAL ISLAMIC  
SCHOOL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Sendratasik  
Program Pendidikan Seni Tari**



**Oleh  
MAYA RAHMAYANTI  
030171**

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI TARI  
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2007**



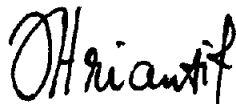
**LEMBAR PENGESAHAN**

**MAYA RAHMAYANTI  
030171**

**PEMBINAAN APRESIASI SISWA MELALUI METODE KARYAWISATA  
DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI DI TAMAN KANAK-KANAK  
INTERNATIONAL ISLAMIC SCHOOL**

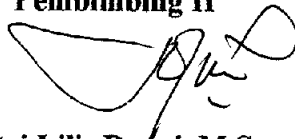
**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :**

**Pembimbing I**



**Trianti Nugraheni, S.Sn, M.Si**  
NIP. 132 158 741

**Pembimbing II**



**Putri Lilis Dyani, M.Sn**  
NIP. 131 953 385

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari dan Musik**



**Putri Lilis Dyani, M.Sn**  
NIP. 131 953 385



*"..... Tak Seorang pun manusia yang hidup sendiri tanpa memerlukan pertolongan orang lain dan pemberian Tuhan, ... Akan tetapi, tidak setiap manusia berdoa kepada Tuhan untuk menggapai keberhasilan, sebab terkabulnya suatu doa diperlukan sebuah keyakinan yang kuat yaitu iman....."*

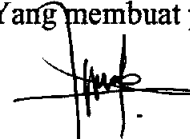
*Hanya Doa Yang Kupanjatkan Pada-Mu  
Keteguhan & Keyakinanku ini  
Semoga Mencapai Sesuatu Yang Indah Dalam Hidupku  
Kuingin Ridho-Mu Slalu Menyertai Setiap Langkahku  
Hingga Kutemukan Jalan Hidupku*



## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Pembinaan Apresiasi Siswa Melalui Metode Karyawisata Dalam Pembelajaran Seni Tari Di Taman Kanak-kanak *International Islamic School* ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Agustus 2007  
Yang membuat pernyataan,



Maya Rahmayanti





## ABSTRAK

Taman kanak-kanak merupakan peletak dasar dalam perkembangan anak prasekolah terutama dalam mengembangkan sikap dan keterampilan siswa untuk menyesuaikan diri dengan lingkungan dan pertumbuhan selanjutnya. Untuk itu taman kanak-kanak *International Islamic School* dalam program sekolah telah mencanangkan program *Field Trip*, kegiatan ini sangat tepat untuk usia prasekolah, namun dalam pelaksanaannya program *field trip* ini belum mengarah pada satuan mata pelajaran terutama dalam pembelajaran seni tari.

Metode karyawisata merupakan sebuah stimulus dalam membina apresiasi siswa prasekolah serta menambah pengalaman empirik anak secara nyata. Melalui metode karyawisata tidak hanya melatih aspek psikomotor siswa tetapi di dalamnya terdapat aspek kognitif dan aspek afektif. Siswa dapat mengeluarkan ide gagasannya melalui kegiatan apresiasi secara langsung dan menuangkannya ke dalam gerak.

Metode penelitian yang digunakan yaitu PTK atau *action research*, yang terdiri dari empat komponen yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Tujuan dalam penelitian ini yaitu memecahkan permasalahan yang muncul di kelas yang dilakukan oleh peneliti sebagai aplikasi.

Penelitian ini bertujuan untuk membina apresiasi siswa melalui metode karyawisata dalam pembelajaran seni tari. Dari hasil di lapangan data terbagi menjadi dua yaitu data kualitatif atau pemaparan dalam pelaksanaan metode karyawisata dan data kuantitatif sebagai hasil perbandingan prosentasi pre-test dan post-test. Data yang telah terkumpul menunjukkan perkembangan yang sangat baik, melalui kegiatan apresiasi secara langsung siswa mencermati kebiasaan binatang unggas terutama burung. Terlihat dari aspek psikomotornya, siswa taman kanak-kanak *International Islamic School* dapat memunculkan ide-ide kreatifnya yang kemudian diungkapkan ke dalam gerak.

Dari hasil penelitian melalui metode karyawisata, kecermatan siswa dalam mengapresiasi dapat menghasilkan ragam gerak binatang unggas yang bervariasi berdasarkan pengamatannya secara langsung maka apresiasi siswa dapat terbina dengan baik, sehingga siswa dapat menghasilkan tari kreasi anak yaitu tari burung.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Illahi Robbi, karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pendidikan Seni Tari Jurusan Pendidikan Sendratasik fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia..

Skripsi ini berjudul “Pembinaan Apresiasi Siswa Melalui Metode Karyawisata dalam Pembelajaran Seni Tari Di Taman Kanak-kanak International Islamic School”.

Skripsi ini terdiri dari 5 bab, yang di dalamnya terdapat pokok-pokok pemikiran penelitian, yaitu:

Bab I Pendahuluan, di dalamnya menjelaskan tentang latar belakang permasalahan penelitian, identifikasi masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, asumsi dan lokasi dan sampel penelitian.

Bab II Tinjauan Teoritis, membahas tentang pembinaan apresiasi siswa melalui metode karyawisata di taman kanak-kanak.

Bab III Metode Penelitian, menjelaskan penggunaan metode penelitian, definisi operasional, Variabel Penelitian, langkah-langkah penelitian, pengumpulan data dan pengolahan data.

Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan, membahas hasil dan analisa data penelitian

Bab V Kesimpulan dan Rekomendasi, mengambil kesimpulan hasil penelitian yang telah diperoleh dan memberikan rekomendasi untuk tindakan ke depannya.

Peneliti ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan, nasehat, kerjasama dan bantuan selama proses penyelesaian skripsi ini.

Peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. **Ibu Trianti Nugraheni, S.Sn, M.Si**, selaku pembimbing I dengan sabar dan telaten, memberikan spirit dan saran, serta banyak meluangkan waktu dan tenaga.
2. **Ibu Putri Lilis Dyani, M.Sn**, selaku Ketua Jurusan Sendratasik dan Pembimbing II yang telah banyak memberikan ide-ide kreatif serta memberikan dorongan
3. **Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si**, selaku Ketua Program Seni Tari yang telah memberikan motivasi dan dorongannya.
4. **Bapak Kepala Sekolah TK International Islamic School dan Staf Pengajarnya (M'Rina, M'Achie, M'Evi, M'Ana)**, yang telah memberikan kesempatan dan dorongan dalam pelaksanaan penelitian.
5. **Mama dan Papa Tercinta** yang slalu memberikan doanya setiap waktu serta memenuhi kebutuhan penyelesaian skripsi.
6. **Keluarga Besar {Abi, Umy, GuGun, D'Alpin, Arya Boy}**, terima kasih atas dukungan dan doanya.
7. **ﷲ**, slalu tahu keluh kesahku kala tetesan air mata mengalir dipundakmu, tawamu berikanku kekuatan besar... & slalu mendampingiku setiap waktu .ﷲ.

**8. Sahabatku tercinta, M'Ida, Black Mamba, Nie, Bona, Inoet, Wow, Fitri, Eka, Denz & Anak-anak TARI'03....Makasih buat semua kenangan canda tawa dan tangisnya..**

**9. Anak-anak KKN' 07 {Orien, Bund@ Iwet, Ipul, Cep'@res, @wang, Umy'Cie, Ali, Donk-donk\$, BU...} Thanks buat dorongan & bantuannya....**

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, itu dikarenakan keterbatasan wawasan pemikiran yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu sumbang saran dan kritik yang bersifat membangun dalam penyempurnaan skripsi ini peneliti nantikan.

Akhir kata peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua umumnya dan khususnya bagi peneliti. Serta memberikan nilai yang baik untuk Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung , 19 Agustus 2007

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.6 Lokasi, Populasi, Sampel .....	10
<b>BAB II TINJAUAN TEOROTIS PEMBINAAN APRESIASI SISWA MELALUI METODE KARYAWISATA DI TAMAN KANAK- KANAK</b> .....	12
2.1 Taman kanak-kanak .....	12
2.1.1 Ciri dan Perkembangan Anak Usia Prasekolah .....	12
2.1.2 Pendidikan Prasekolah .....	13
2.1.3 Pentingnya Kreativitas Bagi Perkembangan Prasekolah .....	15
2.2 Metode Karyawisata Di Taman Kanak-Kanak .....	17
2.3 Pembinaan Apresiasi Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Di Taman Kanak-kanak <i>International Islamic School</i> .....	21
2.4 Syntax Pembelajaran Seni Tari Dalam Pembinaan Apresiasi Siswa Melalui Metode Karyawisata.....	25

<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN</b> .....	28
	3.1 Metode .....	28
	3.2 Definisi Operasional .....	28
	3.3 Variabel Penelitian.....	30
	3.4 Teknik dan Alat Pengumpul Data.....	31
	3.4.1 Observasi.....	31
	3.4.2 Wawancara.....	32
	3.4.3 Alat Pengumpul Data.....	33
	3.5 Langkah – langkah Penelitian .....	34
	3.5.1 Tahap Perencanaan .....	35
	3.5.2 Tahap Tindakan .....	35
	3.5.3 Tahap Pengamatan.....	38
	3.5.4 Tahap Refleksi .....	38
	3.6 Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data.....	39
<b>BAB IV</b>	<b>PENELITIAN DAN HASIL PEMBAHASAN</b> .....	42
	4.1 Hasil Penelitian .....	42
	4.1.1 Persiapan Karyawisata.....	42
	4.1.2 Proses Pembelajaran Dengan Metode Karyawisata Sebagai Upaya Pembinaan Apresiasi Siswa.....	42
	4.1.3 Tindak Lanjut Setelah Pelaksanaan Karyawisata .....	46
	4.2 Kebun Binatang Sebagai Bahan Pembinaan Apresiasi Siswa Melalui Metode Karyawisata.....	47
	4.3 Hasil Evaluasi Pembelajaran Seni Tari Melalui Metode Karyawisata Di Taman Kanak-Kanak International Islamic School .....	49
	4.3.1 Aspek Kognitif.....	50
	4.3.2 Aspek Afektif.....	56
	4.3.3 Aspek Psikomotor.....	59



4.4 Deskripsi Aplikasi Konsep Pembelajaran Melalui Metode Karyawisata.....	65
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>90</b>
5.1 Kesimpulan .....	90
5.2 Rekomendasi.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>95</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>		<b>Halaman</b>
Tabel 2.1	Syntax Pembelajaran Seni Tari melalui Metode Karyawisata.....	26
Tabel 3.1	Kriteria Observasi .....	32
Tabel 3.2	Tahapan Pembelajaran .....	36
Tabel 3.3	Kriteria Penilaian .....	40
Tabel 4.1	Penilaian Aspek Kognitif Berdasarkan Daya Pikir Siswa .....	51
Tabel 4.2	Penilaian Aspek Kognitif Berdasarkan Pemahaman Siswa .....	53
Tabel 4.3	Penilaian Aspek Kognitif .....	54
Tabel 4.4	Sigifikan Penilaian Aspek Kognitif Siswa.....	55
Tabel 4.5	Penilaian Aspek Afektif Berdasarkan Keberanian Siswa.....	57
Tabel 4.6	Penilaian Aspek Afektif Siswa .....	58
Tabel 4.7	Sigifikan Penilaian Aspek Afektif Siswa.....	58
Tabel 4.8	Penilaian Aspek psikomotor Dalam Menemukan dan Mencontohkan Gerak Binatang Unggas .....	58
Tabel 4.9	Penilaian Aspek Psikomotor dala m Menyesuaikan Gerak dan Lagu ..	62
Tabel 4.10	Penilaian Aspek Psikomotor Siswa .....	63
Tabel 4.11	Signifikan Penilaian Aspek Psikomotor Siswa.....	64
Tabel 4.12	Refleksi Pertemuan Ke-2 Siklus 1 .....	65



## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan</b>	<b>Halaman</b>
Bagan 2.1 Proses Apresiasi.....	23
Bagan 3.1 Variabel Penelitian.....	31
Bagan 3.2 Alur Penelitian Tindakan Kelas.....	34



## DAFTAR GAMBAR

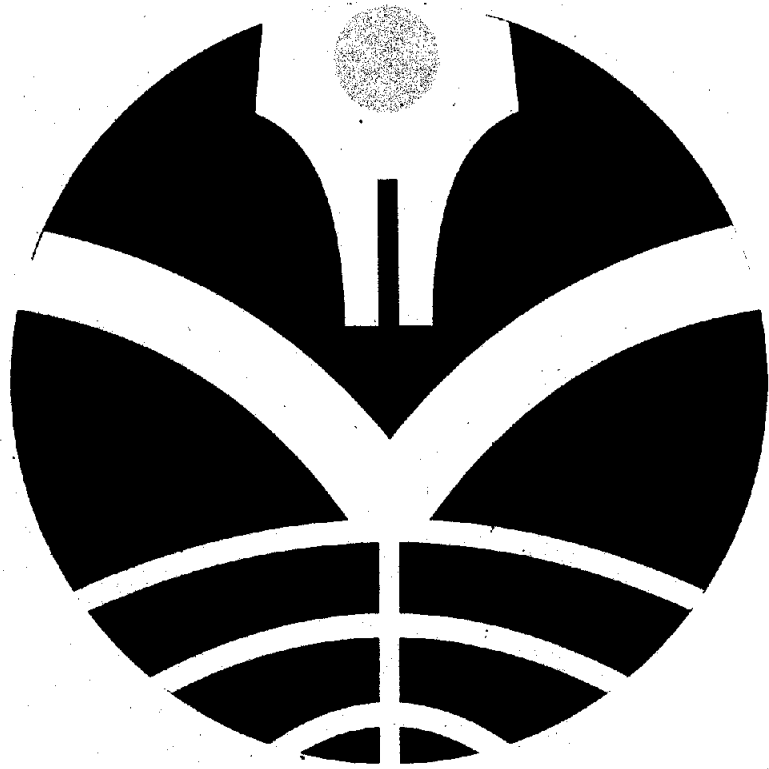
<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
Gambar 1 Penelitian Awal Observasi .....	113
Gambar 2 Dokumentasi Pelaksanaan Karyawisata.....	113
Gambar 3 Gerakan-gerakan Dalam tari Burung Kutilang .....	116
Gambar 4 Penampilan Kelompok Tarian Burung .....	118





## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
Lampiran 3.1 Format Observasi dalam Penggunaan Metode Karyawisata .....	96
Lampiran 3.2 Pedoman Wawancara .....	97
Lampiran 3.3 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian .....	98
Lampiran 3.4 Jadwal Pelaksanaan Karyawisata Ke Kebun Binatang .....	100
Lampiran 3.5 Rencana Pembelajaran Pertemuan Ke-1 sampai Ke-6 .....	101



## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2002). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Depdiknas. (2006). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Depdikbud. (1979). *Pendidikan Kesenian Seni Tari*
- Faruq, M. (2007). *60 Permainan Kecerdasan Kinestetik*. Jakarta: Grasindo
- Hamalik, O. (2002). *Metode-Metode Pengajaran*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Hamalik, O. (1980). *Pengajaran Unit Studi Kurikulum Dan Metodologi*. Bandung: Alumni 1981.
- Hawadi, A. *et al.* (2001). *Kreativitas*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Hawadi, A. (2001). *Psikologi Perkembangan Anak*. Jakarta: Grasindo
- Ibrahim, R. dan Syaodih, N. (1996). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Komalasari, H. (2005). “Meningkatkan Apresiasi Siswa Melalui Pengolahan Materi Seni Tari Tradisional (Studi Aplikasi Model Pembelajaran Nonkontekstual-kontekstual)”. Makalah Semiloka Pendidikan Seni, Sumedang: Jawa Barat.
- Masunah, J. dan Narawati, T. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST – UPI.
- Pangemanan, F. *et al.* (1990). *CBSA Pengembangan Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: PT Gramedia.
- Patmonodewo, S. (2000). *Pendidikan Anak Prasekolah*. Jakarta: Rineka Cipta
- R, Moeslichatoen. (2004). *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-kanak*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Sumaatmadja, N. (1997). *Metodologi Pengajaran Geografi*. Jakarta: Bumi Aksara.

Wanci, K. *et al.* (2003). *Perilaku Usia Dini (Kasus Dan Pemecahannya)*. Yogyakarta: KANISIUS.

