

**PEMBELAJARAN BIOLA PADA MAHASISWA ANGKATAN PROGRAM
PENDIDIKAN SENI MUSIK JURUSAN SENDRATASIK PADA ANGKATAN
2005/2006 DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Pendidikan Seni Musik



Penulis:
Whirase Christina E.
023634

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2007**

Suatu Keinginan dapat terwujud
Jika didukung atas dasar
Iman dan takwa kepada Tuhan Yang Maha Esa
Serta Keikhlasan dan kemauan yang keras
Untuk keberhasilannya

Ya Tuhan !!
Satu Babak Kehidupan telah kulalui
Sujud dan pasrahku Kehadirat-Mu
Limpahkanlah karunia-Mu
Mengawali langkah panjang
Dalam hidupku tak meraih cita-cita

Ya Tuhan !!
Berilah jalan terang kehidupanku

Ya Tuhan !!
Satu Babak Kehidupan telah kulalui
Sujud dan pasrahku Kehadirat-Mu
Limpahkanlah karunia-Mu
Mengawali langkah panjang
Dalam hidupku tak meraih cita-cita

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN BIOLA PADA MAHASISWA ANGKATAN 2005/2006
DI PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK JURUSAN
SENDRATASIK UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Oleh:

Whirase christina E
023634

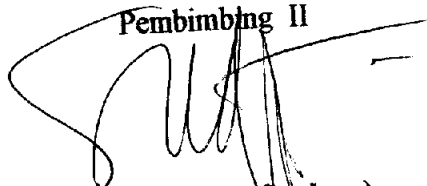
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH;

Pembimbing I



**(Dra. Rita Milyartini, M. Si)
Nip.131760819**

Pembimbing II



**(Drs. Sugeng Syukur)
Nip.131762600**

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik



**(Putri Lilis Dyani, M. Sn)
Nip. 131953385**



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Proses Pembelajaran biola pada mahasiswa angkatan tahun 2005/2006 di Program Pendidikan Seni Musik jurusan Sendratasik Universitas Pendidikan Indonesia" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Agustus 2007

Yang membuat pernyataan

Whirase Christina E



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayahNya kepada peneliti, sehingga peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “Pembelajaran Biola Pada Mahasiswa Angkatan Tahun 2005/2006 di Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Sندراتاسيك Universitas Pendidikan Indonesia, disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian sarjana Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung. Sesuai dengan judulnya skripsi ini berisi tentang pembahasan proses pembelajaran biola pada mahasiswa angkatan tahun 2005/2006 Di Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Sندراتاسيك Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa pada penulisan skripsi ini masih banyak hal-hal yang perlu dikoreksi kembali, dengan demikian peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik terhadap skripsi ini. Peneliti sadar bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak kendala yang peneliti hadapi, tetapi berkat bantuan dan dorongan semua pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Mudah-mudahan hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Bandung, 14 Agustus 2007

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. Penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih terimakasih kepada:

1. Rasa Hormat dan Terimakasih peneliti sampaikan kepada Ibu Rita Milyartini, M.Si selaku pembimbing I, yang telah mengarahkan peneliti dari mulai penelitian sampai terselesainya skripsi ini.
2. Bapak Drs. Sugeng Syukur, S.Pd selaku pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta dengan sabar memberikan bimbingan dan fikiran selama peneliti melaksanakan penelitian sampai selesai penulisan skripsi ini.
3. Yang terhormat Ibu Putri Lilis Dyani, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik.
4. Bapak Nanang Supriatna, S.Pd selaku Ketua Program Seni Drama Tari dan Musik.
5. Bapak Drs. Agus Firmansyah S.Pd yang telah banyak memberikan masukan untuk kelancaran penulisan skripsi dan yang telah membantu dalam penelitian ini sebagai nara sumber penulisan skripsi ini.
6. Salam bakti dan terimakasih kepada Ibunda (Ny.Ase Maria Br.Pakpahan) dan Ayahanda (Ds.Rosevelt Hotsia Lumban Tobing) dengan ketulusap, pengorbanan, dorongan, arahan, do'a, moriil, materiil serta kasih

sayangnya yang tiada henti telah mendidik dan memberikan bekal hidup yang sangat berharga.

7. Peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh staf pengajar di Jurusan Sendratasik, FPBS UPI. Yang terhormat Pak Tatang, Pak Mui, kang Ujun yang telah memberikan informasi selama perkuliahan dan membantu dalam mengurus bagian administrasi selama perkuliahan
8. Yang tercinta adik-adikku dengan kasih sayangnya telah memberikan dorongan baik moril maupun materiil serta memberikan keceriaan perhatian, nasihat serta waktunya, menyertakan do'a dan slalu setia mendengarkan keluh-kesahku.
9. abang wawan, Robi, bang yovan atas semua bantuan, dorongan, waktu, tenaga, keceriaan, perhatian, nasihat serta waktunya, menyertakan do'a dan slalu setia menunggu serta mendengarkan keluh-kesahku.
10. Buat Teh Omen dan Hady sahabatku untuk ketulusan dan kebersamaan serta telah menjadi tempat berkeluh kesah.
11. Buat Erlin, Johan (2005) dan adik-adik angkatan 2004&2005 yang telah memberi masukan dalam penulisan, pendokumentasian, dan penggambaran penelitian skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat seperjuanganku yang telah memberikan dorongan pada penulis dan buat teman terbaikku"Coel, Suparti, Lilis, Yuliana, Yuliani, Ani Abriani, Citra, Trimakasih atas dukungan doa'nya.
13. Teman senasib dan seperjuangan Sahabat-sahabatku angkatan 2002 yang telah memberikan kenangan tak terlupakan bagi penulis.

14. Orang yang telah memberiku pengaruh besar, Motivasi, Kebahagiaan, Kesabaran, Cinta dan Kasih Sayang.
15. Rekan- rekan KKU, teman-temanku di Okimtung, Vina Maranatha, Elis, Rani Akuntansi.
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan andil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Bandung, 14 Agustus 2007

Whirase Christina E



ABSTRAK

Masalah yang dikaji dalam penulisan ini adalah Pembelajaran Biola Pada Mahasiswa Angkatan Tahun 2005/2006 di Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Universitas Pendidikan Indonesia yang didasari oleh alasan bahwa informasi tentang pembelajaran biola masih kurang sementara minat masyarakat untuk mempelajari biola semakin besar. Hal-hal yang diteliti adalah hal-hal yang menyangkut pertimbangan dosen dalam memilih materi-materi pembelajaran, langkah-langkah atau tahapan yang dilakukan dalam proses pembelajaran biola serta metode-metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran biola. Hal-hal yang dipelajari dalam proses pembelajaran biola adalah posisi penjarian dalam memainkan tangga nada atau sebuah karya lagu dan teknik-teknik bowing yang digunakan dalam memainkan biola, seperti teknik spicato, teknik stacato, teknik slur atau legato yang meliputi nada legato 3, legato 4, legato 6 dan legato 8 dengan cara gerakan bowing ke atas maupun ke bawah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilihan etude dalam pembelajaran biola dikaitkan dengan materi lagu. Secara umum ada 4 tahapan dalam pembelajaran biola, yakni melaras senar biola, mahasiswa berlatih tangga nada dengan memainkan beberapa tangga nada, memainkan etude-etude tertentu dan melakukan praktek dengan memainkan beberapa karya lagu. Metode pembelajaran yang digunakan bervariasi, antara lain; metode demonstrasi, metode imitasi atau peniruan, metode drill atau latihan, tanya jawab dan ceramah. Alat atau sarana yang digunakan sebagai sarana pendukung dalam pembelajaran biola adalah piano terutama dalam melaras biola.



DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.A Latar Belakang.....	1
1.B Rumusan Masalah.....	4
1.C Tujuan Penelitian.....	5
1.D Manfaat Penelitian.....	5
1.E Asumsi.....	6
1.F Metode Penelitian.....	6
1.G Lokasi Penelitian.....	7
1.H Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	8

BAB II LANDASAN TEORITIS

2.A Pembelajaran.....	11
-----------------------	----

2.B Materi Pembelajaran.....	13
2.C Media Pembelajaran	13
2.D Komponen Dalam Pembelajaran Biola.....	14
2.E Pembelajaran Violin.....	17
2.F Gambar dan Nama-nama Bagian Bow.....	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.A Metode Penelitian.....	29
3.B Tahapan Penelitian.....	31

BAB IV PEMBAHASAN

4.A Gambaran Umum.....	37
4.B Langkah-langkah Proses Pembelajaran Biola dan Materi Pembelajaran.....	39
4.C Etude.....	53
4.D Metode dan Media Pembelajaran Mahasiswa.....	54
4.1 Metode Pembelajaran.....	55
4.2 Alat atau Sarana Pembelajaran.....	55

BAB V PEMBAHASAN

5.A Kesimpulan.....	56
---------------------	----

5.B Implikasi.....	57
--------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Nama senar da jaraknya.....	17
Gambar 2.2 Biola tampak depan.....	18
Gambar 2.3 Biola tampak samping.....	18
Gambar 2.4 Bagian-bagian biola.....	19
Gambar 2.5 Bentuk pertama bow.....	21
Gambar 2.6 Bentuk kedua bow.....	21
Gambar 2.7 Bentuk ketiga bow.....	21
Gambar 2.8 Bagian-bagian bow.....	22
Gambar 2.9 Posisi memegang biola.....	23
Gambar 2.10 Teknik Membuat Lingkaran.....	24
Gambar 2.11 Posisi tangan memegang pencil.....	25
Gambar 2.12 Posisi tangan memegang bow.....	26
Gambar 2.13 Teknik permainan biola Pizzicato.....	27

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

A. Lampiran 1. Pedoman wawancara	63
B. Lampiran 2. Gambar foto data penelitian	64
C. Lampiran 3. Partitur lagu.....	65



DAFTAR PUSTAKA

- Arini, S. Hernawati D (2005) Musik merupakan Stimulasi Perkembangan bagi Remaja. Tersedia [http://: www. Depniknas. Go. Id/ jurnal/ musik remaja. Html.](http://www.Depdiknas.Go.Id/jurnal/musik/remaja.Html)
- Depdikbud. (2000). Kamus Besar Bahasa Indonesia.
- Dimiyati dan Mudjiono (2002) Belajar dan Pembelajaran Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Rineka Cipta.
- Mardiani, Heni (2000) Teknik Permainan Biola (Piul) Dalam Karawitan Sunda
- Hamalik, Oemar (2002) Kurikulum dan Pembelajaran Jakarta. Bumi Aksara
- Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John o' reilly. Strictly Strings. Alfred Publishing, Malaysia.
- Jamalus. (1991). Pendidikan Kesenian I (musik). Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Laras Degung Skripsi S-1 UPI Bandung.
- Purnama, Lia (1999) Strategi Pembelajaran Vokal Di Kursus Musik Swara Moriska Bandung Skripsi S-1 UPI Bandung.

- Mack, Dieter. (1995). Sejarah Analisis Musik Jilid III dan IV . PML, Yogyakarta.
- Mardalis. (2003) Metode Penelitian, Suatu Pendekatan Proposal. PT Bumi Aksara, Jakarta.
- Muhammad syafiq. (2003) Ensiklopedia Musik Klasik PT. Adicia Karya Nusa.
- Nana Sudjana, Ibrahim. (2001) Penelitian dan Penilaian Pendidikan. Sinar Baru Algensindo.
- Pono Banoe. (1984) Pengantar Pengetahuan Alat Musik. C.V. Baru, Jakarta.
- Rahman. (2001). Perencanaan Pengajaran Bahasa. FPBS UPI Bandung.
- Rachmawati, Ranti (2002) Pengalaman Musik Bagi Remaja anggota Orkes Simfoni Nasional Indonesia (Osni) Jakarta Skripsi S-1 UPI Bandung,
- Sudjana, Nana. (1989). Dasar-dasar Proses Belajar-Mengajar. Bandung: Sinar Baru Indonesia.
- Suracmad, Winarno. (1991). Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode, Teknik. Bandung:Tarsito.
- Tim Pengembang MKDK Kurikulum dan Pembelajaran. (2002). Kurikulum dan Pembelajaran. FIP. UPI. Bandung.

Zuriah, Nurul (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta:

PT. Bumi Aksara

