

**GAYA KEPESINDENAN CICIH CANGKURILEUNG
PADA LAGU SENGGOT KALERAN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Pendidikan Seni Musik*



Oleh:

Hati Nur Illah

023245

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2008**

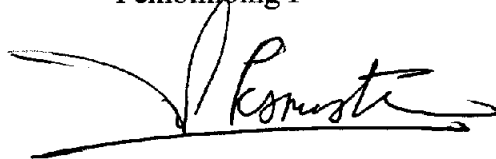
LEMBAR PENGESAHAN

HATI NUR ILLAH
023245

GAYA KEPESINDENAN CICIH CANGKURILEUNG PADA LAGU SENGGOT KALERAN

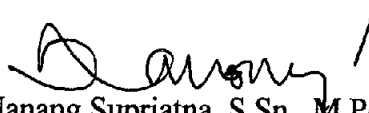
Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



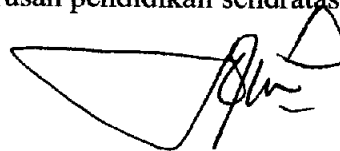
Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP. 131 930 249

Pembimbing II



Nanang Supriatna, S.Sn., M.Pd
NIP. 131 567 575

Mengetahui,
Ketua Jurusan pendidikan sendratasik



Putri Lilis Dyani, S. Sen., M. Sn.
Nip: 131 953 385

LEMBAR PENGESAHAN

HATI NUR ILLAH
023245

GAYA KEPESINDENAN CICIH CANGKURILEUNG PADA LAGU SENGGOT KALERAN

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I

Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP. 131 930 249

Pembimbing II

Nanang Supriatna, S.Sn., M.Pd
NIP. 131 567 575

Mengetahui,
Ketua Jurusan pendidikan sendratasik

Putri Lilis Dyani, S. Sen., M. Sn.
Nip: 131 953 385

*Mun hirup pinuh kasenangan
Tangtu mo aya nu kasusahan
Mun hirup pinuh ku kabagjaan
Tangtu mo aya nu katunggaraan*

*Tapi hirup teu salilana senang
Teu salilana bagja*

*Kasenangan nu saenyana
Senang hate lain dunya
Tapi iraha?
Tapi kumaha?*

*Di dieu pentingna du'a tur kasabaran
INNALLAHA MA'AS SOBIRIN
Saestuna Allah aya jeung jalma-jalma anu sabar*

*Kahatur kanggo ema sareng bapa,
Pun adi Lita sareng Hidir
Mugia ieu tulisan, sok sanajan sakedik,
Sing janten ilmu nu manpaat kanggo urang sadayana*

*Mun hirup pinuh kasenangan
Tangtu mo aya nu kasusahan
Mun hirup pinuh ku kabagjaan
Tangtu mo aya nu katunggaran*

*Tapi hirup teu salilana senang
Teu salilana bagja*

*Kasenangan nu saenyana
Senang hate lain dunya
Tapi iraha?
Tapi kumaha?*

*Di dieu pentingna du'a tur kasabaran
INNALLAHA MA'AS SOBIRIN
Saestuna Allah aya jeung jalma-jalma anu sabar*

*Kahatur kanggo ema sareng bapa,
Pun adi Lita sareng Hidir
Mugia ieu tulisan, sok sanajan sakedik,
Sing janten ilmu nu manpaat kanggo urang sadayana*



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Gaya Kepesindenan Cich Cangkurileung Pada Lagu Senggot Kaleran**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2008
Yang membuat pernyataan

Hati Nur Illah
023245



ABSTRAK

Dalam khasanah *sekar kepesindenan*, dikenal dua jenis gaya yang selama ini mewarnai khasanah *kepesindenan* Jawa Barat, yakni *gaya priangan* dan *gaya kaleran*. *Pesinden* yang benar-benar digemari oleh masyarakat biasanya mempunyai ciri khas yang bisa membedakan ia dengan *pesinden* yang lain.

Judul penelitian yang diambil penulis adalah Gaya Kepesindenan Cich Cangkurileung pada Lagu Senggot Kaleran.

Permasalahan yang ingin penulis ungkap dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana gaya dalam kepesindenan Cich Cangkurileung?
2. Bagaimana gaya Cich Cangkurileung dalam menginterpretasikan lagu senggot kaleran?

Sesuai dengan permasalahan di atas, tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya *kepesindenan* Cich Cangkurileung dalam membawakan/menyajikan lagu dan dalam menginterpretasikan lagu *Senggot Kaleran*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, yang mana dalam pelaksanaannya mendeskripsikan tentang gaya vokal Cich Cangkurileung pada lagu *Senggot Kaleran*. Data diperoleh dari hasil observasi, wawancara, studi literatur, dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian ini antara lain; gaya *sekar* Cich Cangkurileung dengan pengolahan teknik vokal yang diwarnai dengan variasi *surupan*, modulasi, *rumpaka/syair* lagu. Pembawaan lagu *Senggot Kaleran* tampak dinamis: menyangkut 4 *surupan*: 4=T, 5=T, 4=G, *salendro*; modulasi: 4=P, *salendro*, 4=G, 2=T, 4=T, 5=T; *syair/rumpaka* khususnya dalam lagu *Senggot Kaleran* Cich Cangkurileung ini berbahasa Jawa dan diselipkan nama orang tertentu sebagai pemikat perhatian pada pendengarnya.



KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahim,

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Ilahi Robbi, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Gaya Kepesindenan Cich Cangkurileung Pada Lagu Senggot Kaleran”** ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Pendidikan Sndratasik FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya banyak sekali kendala yang penulis temukan, namun berbagai kendala tersebut dapat penyusun atasi sehingga selesailah skripsi ini. Semua itu tentunya tidak terlepas dari dukungan, arahan serta bimbingan dari kedua pembimbing.

Selesainya pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan budi baik dari berbagai pihak, untuk itu dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Uus Karwati, S,Kar.,M.Sn, selaku pembimbing I dengan penuh keikhlasan dan kesabaran serta candaan untuk terus mendorong dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen.,M.Pd., selaku pembimbing II sekaligus Ketua Program Pendidikan Seni Musik yang telah banyak membantu dan memberikan pemikiran dan masukan, terima kasih Papap.
3. Bapak Drs. JL Hestyono Moeradi, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan akademik.

4. Ibu Putri Lilis Dyani S.Sen.,M.Sn, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sndratasik Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak dan Ibu dosen yang baik, Jurusan Pendidikan Sndratasik Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Bapak sareng Mamah tercinta yang telah banyak berkorban demi kelancaran pendidikan Ananda baik materil maupun spiritual.
7. Adik-adikku, Lita dan Hidir tersayang yang selalu setia mendo'akan penulis.
8. Bapak Tatang dan Bapak Makmur yang selalu siap membantu dalam segala hal yang berhubungan dengan akademik.
9. Ibu Cicih Cangkurileung yang telah bersedia untuk menjadi objek dan memberikan pengalamannya dalam penulisan ini.
10. Bapak Tatang sebagai narasumber dalam penulisan ini.
11. Bapak Pepen Efendi Sebagai Kasi Dinas Pariwisata Kabupaten Subang.
12. Keluarga Besar Jatayu terima kasih buat dukungannya.
13. Aa yang selalu setia menemani di kala susah dan senang, terima kasih atas semua dorongan, kesabaran, pengertian, pengorbanan serta do'a yang tulus.
14. Teman-teman seperjuangan Program Seni Musik Angkatan 02, special Rini rabbit, Bunga papaw, Ani omeng, Rini ober (semangat) akhirnya perjuangan kita dalam kuliah ini selesai juga dan bersiap untuk masa yang akan datang, Cayoo.
15. Kakak-kakak Tingkat ku A'Eeng, Teh Wiw, T'Yani, T'Aduy, T'Ovay, T'Galih, terima kasih atas segala bantuan dan motivasinya.
16. Rekan-rekan Baraya rihun nya kanggo dukungannya.
17. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini

Akhir kata peneliti sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan bagi peneliti khususnya dan pada pembaca umumnya.

Bandung, Februari 2008

Penulis





DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

Hal

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Metode Penelitian.....	5
F. Definisi Operasional	7
G. Asumsi.....	7
H. Lokasi Penelitian.....	8

BAB II TINJAUAN TEORITIS

A. Seni Suara Sunda.....	9
B. Kepesindenan.....	12
1. Asal Kawih Kepesindenan	12
2. Persoalan Gaya Dalam Kepesindenan.....	14

3. Faktor Internal.....	14
4. Faktor Eksternal.....	15
C. Cich Cangkurileung.....	16

BAB III METODE PENELITIAN

B. Metode Penelitian.....	19
C. Teknik Penelitian.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	21
3. Studi Literatur.....	22
4. Studi Dokumentasi.....	23
D. Sumber Data.....	24
E. Langkah-langkah Penelitian.....	24
1. Pra Penelitian.....	24
2. Penelitian.....	25
3. Laporan Penelitian.....	25

BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

A. Biografi Cich Cangkurileung.....	27
B. Gaya Kepesindenan Cich Cangkurileung.....	31
1. Improvisasi yang tinggi.....	33
2. Modulasi.....	34
3. Pengolahan surupan.....	37
4. Pengolahan Rumpaka.....	40
5. Penampilannya.....	41

C. Gaya Kepesindenan Cich Cangkurileung Dalam Menginterpretasikan Membawakan Lagu Senggot Kaleran.....	42
1. Melodi Lagu.....	43
2. Rumpaka/Syair.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI	
A. Kesimpulan.....	51
B. Implikasi.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	56
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Data Responden

Lampiran 3 Dokumentasi Foto

Lampiran 4 Notasi iringan musik senggot kaleran

Lampiran 5 notasi lagu senggot kaleran

Lampiran 6 Dokumentasi Surat



DAFTAR GAMBAR

- Gambar I Wawancara dengan Cicih Cangkurileung
- Gambar II Wawancara dengan Bapak Asep
- Gambar III Cicih Cangkurileung menyanyikan lagu senggot kaleran
- Gambar IV Wawancara dengan Bapak Tatang



DAFTAR PUSTAKA

- Angga, Kusumadinata, Rd. (1950). *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara*.
Jakarta : Noordholff N. V.
- Arikunto, Suharsimi. (1996). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*.
Jakarta : Rineka Cipta.
- Irawan, Endah. (2003). *Komparasi "Senggol" Sinden Populer Di Jawa Barat: Hj. Idjah Hadidjah, Cicih Cangkurileung, Dan Cucu Setiawati*. UGM
Yogyakarta : tidak diterbitkan.
- Restina, Rasya, E. (2002). *Lagu entog mulang (Perbandingan Gaya Upit Sarimanah dengan Titim Fatimah)*. UPI Bandung : tidak diterbitkan.
- Rahmiani, Ami. (2006). *Sekar Kepesindenan Dalam Kiliningan*. STSI Bandung:
tidak diterbitkan.
- Roslani, E. (1998). *Teknik A. Tjitjah Dalam Tembang Sunda Cianjuran*. STSI
Bandung: tidak diterbitkan.
- Sukanda, E. (1983/84). *Tembang Sunda Cianjuran*. Proyek ASTI Bandung: tidak
diterbitkan.
- Suryaman, D. (1983). *Peranan Rumpaka Dalam Kawih Wanda Anyar*. STSI
Bandung: tidak diterbitkan.
- Salmun, M A. (1961). *Padalangan*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Soepandi, A. (1976). *Teori Dasar Karawitan*. Bandung : Pelita Masa.
- _____ (1995). *Ragam Cipta*. Bandung : CV. Beringin Sakti.
- _____ (1985). *Kamus Istilah Karawitan*. Bandung : Satu Nusa.

- _____ (2000). *Ersiklopedia Sunda*. Bandung : Pustaka Jaya.
- Tamsyah, B R. Drs (1996). *Kamus Sunda-Indonesia*. Bandung : CV Pustaka Setia.
- Wiarsih, Iyar. (1984). *Pesinden Jeung Rumpakana*. Bandung: Yayasan
Kebudayaan.
- Wahidin, Dede. (2000). *Perkembangan Seni Tarling*. STSI Bandung: tidak
diterbitkan.

