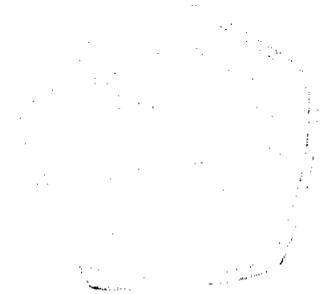


**NYANYIAN GAMBANG KROMONG: ANALISIS GAYA
BAHASA, MAKNA, DAN FUNGSI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**



**oleh
MOHAMMAD FARIS HABIB
034581**

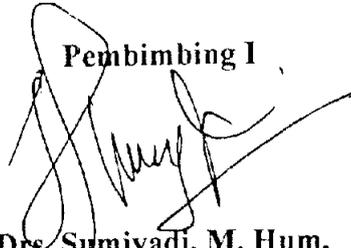
**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2008**

MOHAMMAD FARIS HABIB
034581

NYANYIAN GAMBANG KROMONG : ANALISIS GAYA BAHASA,
MAKNA, DAN FUNGSI

disetujui dan disahkan oleh

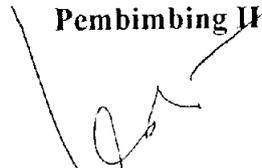
Pembimbing I



Drs. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 131946755



Pembimbing II



Tedi Permadi, S.S. M. Hum.
NIP 132320293

diketahui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.
NIP 131625381



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Nyanyian Gambang Kromong: Analisis Gaya Bahasa, Makna, dan Fungsi” adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain.

Bandung, Agustus 2008

Yang membuat pernyataan,




M. Paris Habib
NIM 034581



NYANYIAN GAMBANG KROMONG: ANALISIS GAYA BAHASA, MAKNA, DAN FUNGSI

MOHAMMAD FARIS HABIB
034581

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Nyanyian Gambang Kromong: Analisis Gaya Bahasa, Makna, dan Fungsi”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan peneliti untuk meneruskan penelitian sebelumnya dengan mengungkap makna yang ada di balik nyanyian gambang kromong serta mengetahui fungsi nyanyian gambang kromong. Adapun nyanyian yang diambil sebagai objek penelitian terdiri atas empat nyanyian, yakni “*Nyanyian Cente Manis*”, “*Nyanyian Lenggang Kangkung*”, “*Nyanyian Tuak Manis*”, dan “*Nyanyian Ci Putri*”. Menjadi permasalahan penelitian ini adalah (1) bagaimana gaya bahasa nyanyian gambang kromong? (2) apa makna di balik nyanyian gambang kromong? (3) bagaimana fungsi nyanyian gambang kromong? Secara spesifik, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran mengenai gaya bahasa nyanyian gambang kromong, mengetahui makna nyanyian gambang kromong, dan mengetahui fungsi nyanyian gambang kromong. Pada penelitian ini digunakan pendekatan unsur gaya bahasa, tetapi sebelumnya dibahas mengenai nyanyian gambang kromong sebagai bagian dari sastra lisan nusantara, berupa pengertian folklor, ciri-ciri, bentuk, dan fungsinya; pengertian sastra lisan, ciri-ciri, bentuk dan fungsinya; serta pengertian dan jenis-jenis nyanyian rakyat. Teknik analisis dengan menggunakan pendekatan unsur gaya bahasa yang meliputi: kalimat, kata, dan bunyi; analisis makna, dan analisis fungsi.

Prosedur penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analitis dengan pemilihan nyanyian yang akan diteliti; menganalisis nyanyian yang telah dipilih berdasarkan unsur gaya bahasa; menganalisis nyanyian yang telah dipilih berdasarkan analisis makna, dan analisis fungsi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) nyanyian gambang kromong memiliki gaya bahasa yang beragam dibangun melalui kalimat, kata, dan bunyi. Keragaman gaya bahasa selain menambah keindahan nyanyian juga memberikan kemudahan dalam rangka membongkar makna yang terkandung. (2) makna nyanyian gambang kromong terbungkus rapi lewat gaya bahasanya. Sebagian besar makna tersebut memberikan nasihat tentang permasalahan hidup, seperti: cinta, jodoh, dan perbedaan diantara sesama. (3) fungsi nyanyian meliputi: fungsi nyanyian dalam teks, dan fungsi nyanyian dalam pertunjukan serta hanya pada “*Nyanyian Ci Putri*” terdapat fungsi dalam permainan. Fungsi nyanyian dalam teks berfungsi sebagai nasihat yang dikemas dengan nilai-nilai kesusatraan, sedangkan fungsi pada pertunjukan lebih kepada hiburan yang juga disisipkan nasihat. Namun, pada pertunjukkan “*Nyanyian Lenggang Kangkung*” ada pergeseran dari fungsi awal. Nyanyian dijadikan iringan untuk *ngibing* dan Mabuk-mabukan. Sementara itu, fungsi pada permainan *Ci Putri* memiliki fungsi sebagai alat pendidikan yang mendidik kesusastraan.

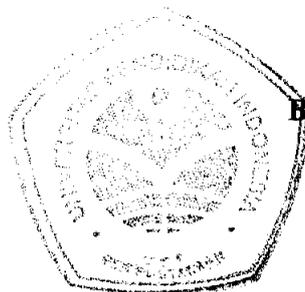


KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan penuh rasa syukur peneliti ungkapkan atas segala kemudahan dan segala nikmat yang telah dilimpahkan Allah swt Semoga syafaat baginda Nabi Besar Muhammad saw tercurah dalam skripsi yang berjudul "Nyanyian Gambang Kromong: Analisis Gaya Bahasa, Makna, dan Fungsi".

Adapun tujuan penyusunan skripsi ini untuk mengetahui gaya bahasa nyanyian gambang kromong, mengetahui makna di balik nyanyian gambang kromong, dan mengetahui fungsi nyanyian gambang kromong. Selain itu, sebagai dedikasi atas kecintaan peneliti terhadap kesenian rakyat Betawi walaupun peneliti sendiri bukan berasal dari masyarakat Betawi.

Dalam penyusunan skripsi dengan penuh kesadaran masih banyak kekurangan yang akan didapati baik dalam teknik penulisan maupun penyusunannya. Demi kesempurnaan, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembaca umumnya dan peneliti khususnya.



Bandung, Agustus 2008

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned to the right of the stamp.

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Rasa syukur peneliti panjatkan khadirat Allah SWT. dan baginda nabi besar Muhammad SAW. Sungguh nikmat yang tiada tara ketika penyusunan skripsi ini rampung.

Skripsi ini peneliti persembahkan dengan ucapan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Suwandi dan Umi Sumarni yang tidak akan lelah memperjuangkan pendidikan anak-anak mereka. Saya persembahkan skripsi ini untuk beliau.
- 2) Linda Dwi Herlina yang selalu menanti saya lulus kuliah, semoga niat kita tercapai, dan terima kasih untuk segalanya
- 3) Drs. Sumiyadi, M. Hum. selaku pembimbing I, dan Tedi Permadi, S.S, M. Hum. selaku pembimbing II keduanya merupakan sosok dosen yang penuh kesabaran dalam membimbing mahasiswanya; Bapak Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd. terima kasih atas segala perhatian dan doa bapak; Dra. Nunung Sutaesmi, M. Pd. selaku Ketua Program Sastra Indonesia, terima kasih atas bantuan ibu.
- 4) Komunitas Intisari Sastra Sehat, terima kasih atas jamuannya.
- 5) Hegar Krisna C. terima kasih atas waktu luangnya dalam pengurusan administrasi.
- 6) Hejanet, terima kasih atas segala akses kehidupannya.
- 7) Terima kasih untuk semua pihak yang telah mendoakan saya semoga ALLAH SWT memberkahi kalian.



DAFTAR SINGKATAN

NCM: Nyanyian Cente Manis

NLK: Nyanyian Lenggang Kangkung

NTM: Nyanyian Tuak Manis

NCP: Nyanyian Ci Putri

LK: Laki-laki

Pr: Perempuan



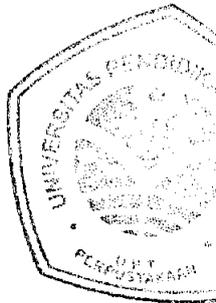
DAFTAR TABEL

	<i>Halaman</i>
Tabel 1 Tabulasi Data.....	32
Tabel 2 Gaya Metafora dan Maknanya.....	48
Tabel 3 Makna Konotatif NCM.....	42
Tabel 4 Metafora NLK.....	51
Tabel 5 Diksi NTM.....	66
Tabel 6 Diksi NCP.....	77



DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR SINGKATAN	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	7
2 Tujuan Penelitian	7
2.1 Manfaat Penelitian.....	7
2.1.1 Manfaat Akademik.....	7
2.1.2 Manfaat Praktis.....	8
2.2 Defenisi Operasional.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Pengantar.....	10
2.2 Foklor.....	10
2.3 Sastra Lisan.....	15
2.4 Nyanyian Rakyat.....	17
2.5 Nyanyian Gambang Kromong.....	22
2.6 Analisis Gaya Bahasa	23
2.6.1 Gaya Bahasa Perbandingan.....	24
2.6.1.1 Metafora.....	24
2.6.1.2 Personifikasi.....	24
2.6.1.3 Simbolik.....	24
2.6.2 Gaya Bahasa Pertentangan.....	24
2.6.2.1 Hiperbola.....	24
2.6.2.2 Ironi.....	25
2.6.2.3 Klimaks.....	25



2.6.2.4 Sinisme.....	25
2.6.2.5 Sarkasme.....	25
2.6.3 Gaya Bahasa Pertautan.....	26
2.6.3.1 Metonimia.....	26
2.6.3.2 Gradasi.....	26
2.6.3.3 Epitet.....	26
2.6.4 Gaya Bahasa Perulangan.....	27
2.6.4.1 Aliterasi.....	27
2.6.4.2 Kiasmus.....	27
2.6.4.3 Epizeukis.....	27
2.6.4.4 Asonansi.....	27
2.7 Analisis Makna	28
2.8 Analisis Fungsi.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.2.1 Studi literatur.....	29
3.2.2 Wawancara.....	29
3.3 Data Dan Sumber data.....	30
3.4 Penyajian Data.....	32
3.5 Teknik Pengolahan Data.....	33
BAB IV ANALISIS GAYA BAHASA, MAKNA, DAN FUNGSI NYANYIAN	
GAMBANG KROMONG.....	34
4.1 Nyanyian Cente Manis.....	34
4.1.1 Analisis Gaya Bahasa dalam Kalimat.....	35
4.1.2 Analisis Gaya Bahasa dalam Kata	38
4.1.3 Analisis Gaya Bahasa dalam Bunyi	40
4.1.4 Analisis Makna.....	42
4.1.5 Analisis Fungsi.....	45
4.1.5.1 Fungsi dalam Teks.....	45

4.1.5.2 Fungsi dalam Pertunjukkan.....	46
4.2 Nyanyian Lenggang kangkung.....	47
4.2.1 Analisis Gaya Bahasa dalam Kalimat.....	48
4.2.2 Analisis Gaya Bahasa dalam Kata.....	51
4.2.3 Analisis Gaya Bahasa dalam Bunyi.....	52
4.2.4 Analisis Makna.....	55
4.2.5 Analisis Fungsi.....	59
4.2.5.1 Fungsi dalam Teks.....	59
4.2.5.2 Fungsi dalam Pertunjukkan.....	60
4.3 Nyanyian Tuak Manis.....	62
4.3.1 Analisis Gaya Bahasa dalam Kalimat.....	63
4.3.2 Analisis Gaya Bahasa dalam Kata.....	66
4.3.3 Analisis Gaya Bahasa dalam Bunyi.....	67
4.3.4 Analisis Makna.....	70
4.3.5 Analisis Fungsi.....	72
4.3.5.1 Fungsi dalam Teks.....	72
4.3.5.2 Fungsi dalam Pertunjukkan.....	73
4.4 Nyanyian Ci Putri.....	74
4.4.1 Analisis Gaya Bahasa dalam Kalimat.....	75
4.4.2 Analisis Gaya Bahasa dalam Kata.....	76
4.4.3 Analisis Gaya Bahasa dalam Bunyi.....	78
4.4.4 Analisis Makna.....	79
4.4.5 Analisis Fungsi.....	81
4.4.5.1 Fungsi dalam Teks.....	81
4.4.5.2 Fungsi dalam Permainan.....	81
4.4.5.3 Fungsi dalam Pertunjukkan.....	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	87
BIODATA.....	93



DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru.
- Chaer, Abdul. (1976). *Kamus Dialek Jakarta*. Jakarta: Nusa Indah.
- Danandjaja, J. (2002). *Foklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti.
- Dinas Kebudayaan DKI Jakarta. (1996). *Petunjuk Praktis Latihan Dasar Bermain Gambang Kromong*. Jakarta.
- Hendro, Tjok. *TARI COKEK BETAWI Dulu Dibina Oleh Para Cukong Peranakan Cina*. [Online]. Tersedia: <http://www.tamanismailmarzuki.com/article/cokek.html>
- Handayani Tarlen , *Orkest Gambang Poenja Siapa?* [Online]. Tersedia : <http://harmoniak.blogspot.com/2005/05/orkest-gambang-poenja-siapa.html>
- Hutomo, S. S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. HISKI Komisariat Jawa Timur.
- Keraf. Gorys. (1985). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Moeliono, Anton. M. (1984). *Diksi atau Pilihan Kata* (Suatu Spesifikasi di dalam kosakata). Jakarta: PPPGB.
- Poerwadarminta, W, J.S. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Pradopo, Joko Rahmat. (2007). *Kajian Puisi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Tanpa penulis. *Gambang Kromong dan Tradisi Cina Benteng*. [Online]. Tersedia : <http://www.kompas.com/kompas-cetak/0302/03/metro/109413.htm> [3 Februari 2003]
- Saputra, Andi Yahya. *Sejarah Sastra Betawi*. [On Line]. Tersedia: <http://www.kampungbetawi.com>
- Saidi, Ridwan. _____. *Glosari Betawi*. Jakarta: Betawi Ngeriung.

Sioe, Kian Phoa. (1949). "Orkes Gambang, Hasil kesenian Tioanghoa Peranakan di Jakarta". Jakarta: Majalah Panca Warna.

Tarigan, Henry Guntur. (1990). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

Tim Penyusun Kamus. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka

Waluyo, Herman J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

