# NOVÉL *SI SEKAR PANGGUNG* KARYA TATANG SUMARSONO
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salahsahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda

ku

Dini Damayanti
NIM 1806467

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**
**2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**NOVÉL *SI SEKAR PANGGUNG* KARYA TATANG SUMARSONO**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

oleh
Dini Damayanti
NIM 1806467

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Dini Damayanti
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Dini Damayanti**

**NIM 1806467**

**NOVÉL *SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO***

**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**

NIP 195906141986011002

Pangaping II,

**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**

NIP 196411101989032002

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,

**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NIP 196411101989032002

Sanaos tebih ku panci pangarih.

Tumada langka ku eusi dulang.

Sanés waé teu ka werat.

Alamna ninggang darurat

Nu penting bagja jeung sehat.

Milikna teu saat-saat.

Nu penting hirupna mangpaat.

Wilujeng milangkala anu ka 20.

- Apa

**Tawis pangabaktos, sarta tawis kaasih,**

**kanggo mamah sareng apa,**

**nu teu weléh ngagalindengkeu du'a anu nangtayungan putrina.**



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya Dini Damayanti (1806467) menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Novél *Si Sekar Panggung* karya Tatang Sumarsono (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai étika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya sanggup menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika kelimuan atau ada kalim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Dini Damayanti

NIM 1806467



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

# PANGJAJAP

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti Alloh Swt. nu parantos masihan rahmat sareng hidayahna ka kuring salaku panalungtik, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Teu hilap Solawat sinareng salam, mugia ngocor ngagolontor kajungjunan urang sadya, Kanjeng Nabi Muhammad SAW, ka para kulawargina, para sohabatna tur dugi ka urang salaku umatna. Aminn..

Alhamdulillahhi robbil'alamin kalawan widi ti Gusti Alloh Swt. skripsi anu judulna "Novél *Si Sekar Panggung* karya Tatang Sumarsono (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)" tiasa réngsé dina waktosna.

Dina ieu skripsi dipedar ku lima bab anu ngawengku: Bab I bubuka; Bab II ulikan téori, panalungtikan saméméhna, raraga mikir jeung hipotésis; Bab III métode panalungtikan; Bab IV hasil panalungtikan jeung pedaran; sarta Bab V kacindekan, implikasi jeung rékoméndasi.

Tangtu waé dina ieu skripsi masih aya kénéh kahéngkéran. Ku kituna panalungtik miharep pisan kana kritik sarta saran pikeun ngdeudeul tur ngawewegan ieu skripsi. Panalungtik miharep, mugia ieu skripsi téh tiasa masihan mangpaat boh kanggo nu nyusun, boh pikeun balaréa anu maca ieu skripsi.

Bandung, Agustus 2022

Dini Damayanti

NIM 1806467

## TAWIS NUHUN

Alhamdulillah, kalawan ridho Alloh Swt anu maha ghofur. Dina nalika ngaréngsékeun ieu skripsi tangtos seuseur pisan tepung sareng bangbaluh. Namung sajéroning kitu seueur pisan anu ngarojong, kanyaah ogé du'a ti sagala pihak, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak nu parantos ngarojong ka kuring dina nyusun ieu skripsi. Hatur séwu nuhun utamina ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping I, anu parantos nyayogikeun waktosna pikeun ngaping, ngatik, ngadeudeulan sareng ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Hj. Ruhaliah., M.Hum., salaku dosén pangaping II, ogé salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu parantos nyayogikeun waktosna pikeun ngaping, ngatik, ngadeudeulan sareng ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., salaku sékrétaris Progam Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI;
4. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu parantos maparin pangdeudeul sarta motivsina ti mimiti kuliah dugi ka réngsé ieu skripsi.
5. Réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum (Alm)., Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd;



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

6. Pa Emon Sonjaya S.Pd. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu tos kersa dirérépot dina urusan administrasi;
7. Staf Tata Usaha FPBS, anu salami ieu kersa ngabantosan dina urusan administrasi;
8. pun Apa Odé Rokaat, sareng pun Mamah Daina Winengsih, anu teu weléh nyarengan, nyumangetan, ngarojong ogé du'a-na anu salawasna ngocor ka sim kuring. Teu aya kecap anu bisa kedal iwal ti ngahaturkeun nuhun.
9. pun lanceuk, Téh Dian Aprianti, Amd.Keb., sareng A Drajat Hidayat, Amd.Kep., anu teu weléh ngarojong ti mimiti dugi ka ayeuna nyusun skripsi, tos kersa dirérépot *antar jemput* sim kuring di *travel.*
10. pun adi, Abang Deni Irwansyah, anu teu weléh ngarojong salami nyusun ieu skripsi.
11. pun alo, Arifin Albar Sudrajat, anu teu weléh ngahibur salila nyusun ieu skripsi.
12. "Someals" (Désti, Jéjé, Ina, Ilham, Nikko, Panji) sobat paitu-ieu anu teu weléh nyumangetan sim kuring dina sagala hal;
13. "Mariposa" (Gia, Lia, Maul, Merlin, Nur, sareng Sopi) sobat dalit anu nyarengan salila kuliah;
14. "Wiskul" (Déni, Fajar, Kusnadi, Kurniawan, Lutfi, Merlin, Nur, Saéful, Rahmat jeung Tuhfah) anu teu weléh nyarengan salila kuliah;
15. Kelas 18A, babaturan sakelas anu silih sumangetan ogé silih rojong dina sagala rupa kagiatan perkuliahan;
16. Jantrakarsa (Samarga, Sabanda, Sapaneja) ogé Siti Tasya anu salila ieu babarengan ti mimiti mitsun, ngamitsun jeung kagiatan perkuliahan;
17. lanceuk tingkat (2016) Kang Zulfikar Alamsyah anu teu weléh nyumangetan salami kuliah;
18. abi tingkat 2019,2020, jeung 2021 anu dipika reueus;
19. Sub bidang SAMBADA anu parantos ngawadahan bakat sim kuring salami kuliah;



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

20. Babaturan diskusi ngeunaan skripsi, Merlin, Nur jeung nu séjénna;
21. Babaturan PPLSP SMPN Negeri 40 Bandung, Merlin, Nur, Widi, Kanaya, Rifky, Raffi, Ebi, Rahma, Arin, Prima, Ismi, Febian, Ilham, Tasya, Mar'ah, Christofer, Fii, Dewi, Anisa, Kantika, Rosya, Dea, Kemal;
22. Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan anu parantos nyarengan ogé janten *penyemangat* sim kuring;
23. Sakumna pihak anu teu tiasa disebatan hiji-hiji, nu parantos nyumangetan sareng ngarojong dugi ka ieu skripsi tiasa ngawujud.

Mugia Alloh Swt., maparin ganjaran anu hadé tur gedé kana sagala rupi kasaéan. Amiinnn...

Bandung, Agustus 2022

Nu nyusun,

Dini Damayanti

NIM 1806467



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**NOVÉL *SI SEKAR PANGGUNG* KARYA TATANG SUMARSONO**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**[1]

Dini Damayanti[2]

Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

## ABSTRAK

Parobahan anu dialaman ku rumaja bakal katara pisan. Ieu hal aya patalina jeung psikolgi perkembangan. Éta hal kagambarkeun dina karya sastra novél nu judulna *Si Sekar Panggung* karya Tatang Sumarsono. Tujuan ieu panalungtkan téh pikeun mikanyaho struktur carita jeung psikologi perkembangan nu aya dina novél *Si Sekar Panggung*. Métode nu digunakeun nyaéta déskriptif analitik kalayan studi pustaka. Hasilna ngawengku dua hal, nyaéta kahiji struktur anu ngawengku téma,fakta carita, jeung sarana sastra. Téma ieu novél nyaéta Entom Si *Riding boy* anu sosobatan jeung Si Sekar Panggung kuda pacu anu umurna tilu taun. Tokoh anu aya dina novél jumlahna aya 21 tokoh, dimana 20 tokoh éta kaasup kana tokoh protagonis jeung hiji tokoh anu asup kana tokoh antagonis. Galur anu dipaké dina ieu novél nyaéta galur maju. Latar anu kapanggih dina ieu novél nyaéta dalapan latar tempat, dalapan latar waktu, jeung hiji latar sosial budya. Judul anu dipaké dina novél ieu téh nyokot tina tokoh utama dinacaritaan. Puseur implengan pangarang ngagunakeun jalma katilu. Gaya basa anu digunakeun basa nu basajan, ogé aya gaya basa ngaumpamakeun jeung gaya basa rarahulan. Kadua psikologi perkembangan nu kapanggih aya tilu fase diantarana fase pueral, fase négatif, jeung fase puber. Kacindekanan tina ieu panalungtikan fase ferual jeung fase négatif anu dominan dina diri Entom jeung Néng Dinar. Ieu disebabkeun teu saimbangna émosional jeung teu saimbangna dina sababaraha hal diumur sakitu, sabab dina umuran rumaja 13-16 taun téh masih kénéh néangan jati dirina, saacan nincak kana umur anu déwasa.

***Kecap galeuh:*** novél, psikologi perkembangan, struktural

[1] Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. miwah Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
[2] Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

# NOVEL *SI SEKAR PANGGUNG* KARYA TATANG SUMARSONO

(Kajian Struktural dan Psikologi Perkembangan)[1]

Dini Damayanti[2]

Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

## ABSTRAK

*Perubahan yang dialami oleh remaja akan sangat terlihat. Hal ini ada berkaitannya dengan psikologi perkembangan. Hal ini digambarkan dalam karya sastra novel yang berjudul Si Sekar Panggung karya Tatang Sumarsono. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mencari tau struktur cerita dan psikologi perkembangan yang terdapat dalam novél Si Sekar Panggung. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analitik dengan studi pustaka. Hasil dari pembahasan terdapat dua hal, yaitu pertama struktur cerita adanya tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Tema yang terdapat dalam novél yaitu persahabatan antara Entom Si Riding boy dengan Si Sekar Panggung kuda pacu yang usianya tiga taun. Tokoh yang terdapat dalam novel ini berjumlah 21 tokoh, dimana 20 tokoh tersebut masuk kedalam tokoh antagonis dan satu tokoh masuk kedalam tokoh antagonis. Terdapat alur maju dalam novel ini. Latar yang terdapat dalam novel ini yaitu adanya delapan latar tempat, delapan latar waktu, dan satu latar sosial budaya. Judul yang digunakan dalam novel ini yaitu nama salah satu tokoh utama dalam novel. Sudut pandang pengaran mengunakan orang ketiga. Gaya bahasa yang digunakan adalah basa yang sederhana, selain itu ada juga gaya bahasa asosiasi dan hiperbola. Kedua, mengenai psikologi perkembangan yang terdapat dalam tiga fase yaitu fase feural, fase negatif, dan fase puber. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu fase perual dan fase negatif yang dominan dalam diri Entom dan Néng Dinar. Hal ini disebabkan tidak seimbangnya emosional dan masih mencari jati dirinya, sebab umur remaja 13-16 taun, masih mencari jati dirinya, sebelum menginjak umur yang dewasa.*

***Kata kunci:*** *Novél, psikologi perkembangan, struktur*

[1] *Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. H. Ruhaliah, M.Hum.*

[2] *Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2019*

## *NOVEL SI SEKAR PANGGUNG BY TATANG SUMARSONO*
## *( Structural and Development Psychology)*[1]

*Dini Damayanti*[2]

*Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda*

## *ABSTRACT*

*The changes experienced by teenagers will be very visible. This has something to do with developmental psychology. This is illustrated in the literary novel entitled Si Sekar Panggung by Tatang Sumarsono. The purpose of this study is to find out the story structure and developmental psychology contained in the novel Si Sekar Panggung. The method used is descriptive analytic with literature study. The results of the discussion there are two things, namely the first structure of the story there is a theme, story facts, and literary means. The theme contained in the novel is the friendship between Entom Si Riding boy and Si Sekar Panggung a racehorse who is three years old. The characters in this novel are 21 characters, of which 20 are the antagonists and one is the antagonist. There is a forward plot in this novel. The settings contained in this novel are eight place settings, eight time settings, and one socio-cultural setting. The title used in this novel is the name of one of the main characters in the novel. The author's point of view uses the third person. The style of language used is simple language, besides that there are also associations and hyperbole. Second, regarding developmental psychology, there are three phases, namely the peural phase, the negative phase, and the pubertal phase. The conclusion of this research is that the ferual phase and negative phase are dominant in Entom and Néng Dinar. This is due to an emotional imbalance and is still looking for his identity, because the age of 13-16 years old is still looking for his identity, before stepping into an adult age.*

***Keywords:*** *Developmental psychology, novel, structure*

---

[1] *This research guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.*
[2] *A Students of the Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Universitas Pendidikan Indonesia, 2018*



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

**DAPTAR EUSI**

LEMBAR HAK CIPTA ........ i
LEMBAR PENGESAHAN ........ ii
PERNYATAAN ........ iv
PANGJAJAP ........ v
TAWIS NUHUN ........ vi
ABSTRAK ........ ix
ABSTRAK ........ x
*ABSTRACT* ........ xi
DAPTAR EUSI ........ xii
DAPTAR TABEL ........ xiv
DAPTAR BAGAN ........ xv
DAPTAR GAMBAR ........ xvi
DAPTAR SINGGETAN ........ xvii
BAB I BUBUKA ........ 1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan ........ 1
1.2 Rumusan Masalah ........ 5
1.3 Tujuan Panalungtikan ........ 5
2.4.1 Tujuan Umum ........ 5
2.4.2 Tujuan Husus ........ 5
1.4 Mangpaat Panalungtikan ........ 5
2.4.3 Mangpaat Téoritis ........ 5
2.4.4 Mangpaat Praktis ........ 6
1.5 Raraga Tulisan ........ 6
BAB II NOVÉL, STRUKTURAL, JEUNG PSIKOLOGI SASTRA ........ 7
2.1 Novél ........ 7
2.2 Jenis-jenis novél ........ 7
2.3 Kamekaran karya sastra novél Sunda ........ 9
2.4 Téori Struktural ........ 15



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

2.4.5 Téma ........................................................................................16
2.4.6 Fakta Carita ........................................................................................17
2.4.7 Sarana Sastra ........................................................................................19
2.5 Psikologi Sastra ........................................................................................21
2.5.1 Psikologi Perkembangan ........................................................................................22
2.6 Panalungtikan Saméméhna ........................................................................................26
2.7 Raraga Mikir ........................................................................................29
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN ........................................................................................30
3.1 Métode Panalungtikan ........................................................................................30
3.2 Desain Panalungtikan ........................................................................................31
3.3 Téknik Panalungtikan ........................................................................................31
3.4 Téknik Ngolah Data ........................................................................................32
3.5 Instrumén Panalungtikan ........................................................................................32
3.6 Data jeung Sumber Data ........................................................................................35
3.6.1 Idéntitas Data ........................................................................................35
3.6.2 Idéntitas Pangarang ........................................................................................37
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN ........................................................................................38
4.1 Hasil Panalungtikan ........................................................................................38
4.1.1 Analisi Struktur Carita Novél Si Sekar Panggung ........................................................................................38
4.2 Karakteristik Tokoh dina Novél *Si Sekar Panggung* karya Tatang Sumarsono dumasar Pamarekan Psikologi Perkembangan ........................................................................................63
4.3 Pedaran ........................................................................................68
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI ........................................................................................75
5.1 Kacindekan ........................................................................................75
5.2 Implikasi ........................................................................................76
5.3 Rékoméndasi ........................................................................................76
Daftar Pustaka ........................................................................................79
LAMPIRAN 1 ........................................................................................81
LAMPIRAN 2 ........................................................................................82
RIWAYAT HIRUP ........................................................................................107



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

# DAPTAR TABEL

Tabel 2.1 Periodesasi Novél Mangsa kaopat (1900-1945) .... 9
Tabel 2.2 Periodesasi Novél Mangsa Kalima (1945-1965) .... 12
Tabel 2.3 Periodesasi Novél Mangsa Kagenep (1965-2000) .... 13
Tabel 2.4 Periodesasi Novél Mangsa Katujuh (2000-Kiwari) .... 15
Tabel 3.1 Téma .... 34
Tabel 3.2 Fakta Carita .... 34
Tabel 3.3 Sarana Carita .... 34
Tabel 3.4 Psikologi Perkembangan .... 34
Tabel 3.5 Analisis Téma .... 35
Tabel 3.6 Analisis Fakta Carita .... 35
Tabel 3.7 Sarana Carita .... 35
Tabel 3.8 Psikologi Perkembangan .... 35
Tabel 4.1 Tabel Tema .... 83
Tabel 4.2 Tabel Galur .... 86
Tabel 4.3 Tabel Tokoh .... 91
Tabel 4.4 Fungsi Penampilan Tokoh .... 95
Tabel 4.5 Latar Tempat .... 99
Tabel 4.6 Latar Waktu .... 101
Tabel 4.7 Latar Sosisal Budaya .... 103
Tabel 4.8 Puseur Implengan (*Point Of View*) .... 103
Tabel 4.9 Gaya Basa .... 104
Tabel 4.10 Tabel Fase Pueral .... 104
Tabel 4.11 Fase Negatif .... 106
Tabel 4.12 Fase Puber .... 106

# DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 .......... 29
Bagan 3.1 .......... 32



Dini Damayanti, 2022
*NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

# DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 .................................................................................................................. 36
Gambar 4.1 .................................................................................................................. 47



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

## DAPTAR SINGGETAN

| | |
|---|---|
| A.Md. Keb | = Ahli Madya Kebidanan |
| A.Md. Kep | = Ahli Madya Keperawatan |
| Dr | = Doktor |
| FPBS | = Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra |
| M.Hum | = Magister Humainora |
| M.Pd. | = Magister Pendidikan |
| M.Si | = Magister Sains |
| PPLSP | = Program Pengenalan Lapangan Satuan Pendidikan |
| Prof | = Profésor |
| S.Pd | = Sarjana Pendidikan |
| S.S | = Sarjana Seni |
| SDN | = Sekolah Dasar Negeri |
| SMAN | = Sekolah Menengah Atas Negeri |
| SMPN | = Sekolah Menengah Pertama Negeri |
| Spk | = Saparakanca |



**Dini Damayanti, 2022**
***NOVÉL SI SEKAR PANGGUNG KARYA TATANG SUMARSONO (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Perkembangan)***
**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

## Daftar Pustaka

Alamsyah, Z., & Kosasih, D. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Budak Teuneung Karya Samsoedi. *Lokabasa*, *11*(1), 102–114. https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25203

Ariawan, V. A. N., Utami, N. T., & Rahman, R. (2018). Peningkatan Keterampilan Membaca Pemahaman Siswa Sekolah Dasar Melalui Implementasi Model CIRC Berbantuan Media Cetak. *Al-Aulad: Journal of Islamic Primary Education*, *1*(2), 95–104. https://doi.org/10.15575/al-aulad.v1i2.3529

Astuti, Rika Endri, Yant Mujiyanto, M. R. (2016). *ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL ENTROK KARYA OKKY MADASARI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS*. *4*, 2016.

Cindy, C. V. H., Een, E. N., & Slamet, S. T. (2021). Analisis Struktural Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel the Sun of the Rain Karya Viona Prameswari. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *6*(2), 292–299. https://doi.org/10.31943/bi.v6i2.136

Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra* (M. H. Prof. Dr. Dedi Koswara (ed.)). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, FPBS, UPI.

Karlina, E., Zaenudin, C., Permana, A., & Siliwangi, I. (2019). Analisis Penokohan Pada Tokoh Dedi Padiku Menggunakan Pendekatan Psikoanalisis Dalam Novel “Mengejar-Ngejar Mimpi.” *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, *2*(3), 399–406.

Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Moderen*. UPI Press.

Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisi Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, *2*(2), 229–238.

Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.

Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, *4*(April), 1–11. http://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/236%0A

Samaran, Pandu D, Amrizal, dan B. L. (2016). *ANALISIS STRUKTURAL NOVEL O KARYA EKA KURNIAWAN*. *1*, 2016.

Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi*. Holt, Rinehart and Winston.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian*. ALFABETA, CV.

Sujanto, A. (1996). *PSIKOLOGI PERKEMBANGAN*. PT Rineka Cipta.

Yanita, H. (2016). Analisis Struktur Retorika Dan Penanda Kebahasaan Bagian Hasil Dan Pembahasan Artikel Jurnal Penelitian Bisa Fkip Unib Untuk Bidang Pengajaran Bahasa. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *2*(2), 165–170. https://doi.org/10.33369/diksa.v2i2.3457