

Nomor Daftar : 137/S/PGSD/26/VIII/2022

**DESAIN *RHYTHM SECTION* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN  
MUSIK DI SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

**HERDIYANA  
NIM 1808379**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
KAMPUS TASIKMALAYA  
2022**

**DESAIN *RHYTHM SECTION* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN  
MUSIK DI SEKOLAH DASAR**

Oleh  
Herdiyana

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Herdiyana 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HERDIYANA

DESAIN *RHYTHM SECTION* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MUSIK  
DI SEKOLAH DASAR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I

Resa Respati, M.Pd.  
NIP 198505022014041001

Pembimbing II

Drs. Yusuf Suryana, M.Pd.  
NIP 195807051986031004

Mengetahui,  
Ketua Program Studi PGSD  
UPI Kampus Tasikmalaya

Dr. Dian Indihadi, M.Pd.  
NIP 196112201986021001

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdiyana  
NIM : 1808379  
Kode Program Studi : J065  
Jurusan : Pedagogik/S1 PGSD  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**DESAIN RHYTHM SECTION SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MUSIK DI SEKOLAH DASAR**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Agustus 2022  
Yang membuat pernyataan,

Herdiyana  
NIM 1808379

\

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Desain *Rhythm Section* sebagai Media pembelajaran Musik di Sekolah Dasar”. Sholawat serta salah semoga tetap tercurah limpahkan kepada baginda alam, yakni Habibana Wa Nabiyana Muhammad. SAW. kepada keluarganya, sahabatnya, tabi’in tabi’atnya, dan sampai kepada kita selaku umuatnya, mudah-mudahan mendapatkan syafa’at di yaumul akhir.

Dalam proses penulisan skripsi ini tentunya penulis menghadapi banyak hambatan dan rintangan. Tetapi berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak yang berperan dalam proses penulisan membuat penulis akhirnya berhasil menyelesaikan skripsi ini.

Tasikmalaya, Agustus 2022

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Suatu kebahagiaan bagi penekiti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan do'a, dorongan, motivasi saran, kritik, dan bimbingan dari pihak-pihak terkait. Ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis haturkan kepada kepada:

1. Bapak Dr. H. Nandang Rusaman, M.Pd., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya;
2. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslihin, M.Pd., selaku Wakil Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya Periode 2019-2023;
3. Bapak Dr. Dian Indihadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi PGSD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya Periode 2019-2023;
4. Bapak Resa Respati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 sekaligus orang tua bagi penulis yang telah banyak membantu, yang senantiasa membimbing, memotivasi serta memberikan dukungan moril maupun materil selama proses penyusunan maupun selama penyusun menempuh pendidikan di UPI Kampus Tasikmalaya;
5. Drs. Yusuf Suryana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mengingatkan, memberi motivasi, arahan, saran, kritikan dan nasihat serta membimbing perkuliahan dan penyusunan skripsi;
6. Seluruh Dosen Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan serta wawasan keilmuan untuk bekal masa depan karir penulis dan seluruh Staf/Pegawai yang telah banyak membantu penulis selama perkuliahan;
7. Ibu Elis Sumiati, S.Pd. dan Ibu Tina Agustina, M.Pd. selaku Kepala SDN Girilintang dan SDN 5 Manonjaya yang telah memberikian kesempatan bagi peneliti untuk melaksanakan penelitian untuk menerapkan produk yang dikembangkan;
8. Ibunda dan Ayahanda tercinta, mamah Dedeh dan bapak Hayat yang senantiasa menjadi sumber motivasi utama bagi penulis, serta selalu memberikan do'a, semangat, kasih sayang yang tiada batas, dan juga memberikan dukungan dari segala bentuk baik moril maupun materil kepada penulis;

9. Keluarga besar kelas F PGSD yang telah kebersamai penulis selama menempuh pendidikan di UPI Kampus Tasikmalaya, hingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
10. Keluarga besar UKM *Teacher Musik Community*, Lab. Seni Musik, *String Ensemble*, BEM REMA 2021-2022 UPI Kampus Tasikmalaya atas bantuan serta dukungan moril maupun materil selama penelitian berlangsung maupun selama peneliti berkegiatan dalam organisasi;
11. Hari Ahmad Zulfikar, M.Pd., Ade Yulianto, M.Pd., Rian Sri Nugroho, M.Pd., Pajar Sugilar, S.Pd., dan seluruh keluarga besar IKB yang telah memberikan arahan, kritikan, masukan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi;
12. IREMA Kecamatan dan IREMA Kabupaten yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada peneliti selama proses penyusunan;
13. Harumatus Siti Afifah, S.Pd., dan Annisa Srimaryanti yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis selama proses penyusunan ;
14. Partner berdiskusi dalam penyelesaian skripsi, Rudi Salam, Muhammad Rizki, Ian Andriana, Reda Oktavian dan tim skripsi seni musik yang senantiasa saling memotivasi dan bertukar pikiran selama proses penyusunan;
15. Anggita Isma Juliandini sebagai support system peneliti selama proses penyusunan skripsi;
16. Keluarga besar Tim Jepret yang senantiasa kebersamai dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan;
17. PJ Studio selaku tim yang sangat memberikan dukungan kepada penulis baik dari segi moril maupun materil selama proses penyusunan
18. Serta seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu karena keterbatasan peneliti.

Semoga segala bentuk kontribusi yang telah diberikan dapat memberikan manfaat serta menjadi amal kebaikan dihadapan Allah SWT.

Tasikmalaya, Agustus 2022

Herdiyana

## DESAIN *RHYTHM SECTION* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MUSIK DI SEKOLAH DASAR

### ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya kesesuaian media dalam pembelajaran. Masalah tersebut disebabkan karena minimnya sarana dan prasarana yang mendukung pembelajaran seni musik, juga dalam melaksanakan pembelajarannya pun banyak guru yang kurang paham dalam mengajarkan pembelajaran seni musik karena keterbatasan pengetahuan tentang pembelajaran seni musik itu sendiri. Hal tersebut mengakibatkan pembelajaran di kelas menjadi monoton. Siswa cenderung kurang memiliki motivasi dan minat dalam mengikuti pelajaran tersebut, dimana seharusnya pembelajaran seni menjadi suatu pembelajaran yang menyenangkan bagi siswa. Oleh karena itu, penelitian ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mendeskripsikan kebutuhan, rancangan, kelayakan, serta penerapan media *rhythm section* berbasis digital dalam bentuk MP3 sebagai media pembelajaran musik di sekolah dasar. Metode penelitian yang digunakan adalah metode *ADDIE* (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Data yang diperoleh menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi, *expert judgement*, dan angket. Hasil yang didapat berdasarkan 4 aspek dalam mengukur minat peserta didik persentase minat yang paling besar terdapat pada kategori sangat tinggi. Pada aspek perasaan senang siswa didapatkan hasil persentase sebesar 85%, aspek ketertarikan siswa 60%, perhatian siswa 75% dan aspek keterlibatan siswa sebesar 85%. Pada kategori tinggi didapatkan hasil 13% pada aspek perasaan senang, aspek ketertarikan siswa 35%, aspek perhatian siswa 25%, dan aspek keterlibatan siswa 15%. Pada kategori sedang didapatkan hasil 2% dari aspek perasaan senang siswa, 5% dari aspek ketertarikan siswa, 0% dari aspek perhatian dan keterlibatan siswa. Maka, berdasarkan hasil uraian tersebut didapat kesimpulan bahwa media *rhythm section* berbasis digital dalam bentuk MP3 mempunyai pengaruh yang signifikan terhadap minat belajar siswa pada pembelajaran seni musik.

**Kata Kunci :** Desain *Rhythm Section*, Media Pembelajaran, Pembelajaran musik, Minat, Sekolah Dasar



## DESAIN RHYTHM SECTION SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MUSIK DI SEKOLAH DASAR

### ABSTRACT

*This research is motivated by the lack of media adjustment in learning. This problem is caused by the lack of facilities and infrastructure that support learning the art of musik, also in carrying out the learning there are many teachers who do not understand in teaching musik learning because of limited knowledge about learning the art of musik itself. This causes learning in the classroom to be monotonous. Students tend to lack motivation and interest in following these lessons, where art learning should be a fun learning for students. Therefore, this research was carried out with the aim of describing the needs, design, placement, and application of digital-based rhythm media in the form of MP3 as a medium for learning musik in elementary schools. The research method used is the ADDIE method (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). The data obtained using interviews, observation, documentation, expert judgment, and questionnaires. The results obtained are based on 4 aspects in measuring student interest, the largest proportion of interest contained in the very high category. In the aspect of feeling happy students get the percentage results of 85%, aspects of student interest 60%, student attention 75% and aspects of involvement by 85%. In the high category, the results obtained 13% on aspects of feeling happy, aspects of student interest 35%, aspects of student attention 25%, and aspects of student involvement 15%. In the medium category, the results obtained 2% from the aspect of student pleasure, 5% from the aspect of student interest, 0% from the aspect of student attention and involvement. So, based on the results of the description, it can be concluded that the digital-based rhythm section media in the form of MP3 has a significant influence on students' interest in learning the art of musik.*

**Keywords:** *Rhythm Section Design, Learning Media, Musik Learning, Interests, Elementary School*

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b>	
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
2.1 Identifikasi Masalah.....	5
3.1 Rumusan Masalah Penelitian.....	6
4.1 Tujuan penelitian .....	6
5.1 Manfaat penelitian.....	6
5.1.1 Manfaat Praktis .....	7
5.1.2 Manfaat Teoritis.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar .....	8
2.2 Tujuan Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar .....	10
2.3 Rhythm Section.....	11
2.4 Pengertian Media Pembelajaran.....	15
2.4.1 Manfaat Media Pembelajaran.....	16
2.4.2 Jenis-jenis Media Pembelajaran .....	17
2.4.3 Pemilihan Media Pembelajaran .....	17
2.5 Minat.....	19
2.6 Kerangka Berpikir.....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>

3.1	Desain Penelitian .....	22
3.2	Prosedur Penelitian .....	23
3.3	Lokasi dan Sampel Penelitian .....	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5	Instrumen Penelitian .....	29
3.6	Teknik Analisis Data .....	30
	<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1	Temuan .....	32
4.1.1	Gambaran Pelaksanaan Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar .....	32
4.1.2	Temuan-temuan .....	33
4.1.2.2	Hasil Observasi .....	33
4.1.2.3	Hasil Wawancara .....	34
4.1.2.4	Hasil Studi Dokumentasi .....	35
4.2.1	Analisis Media.....	52
4.2	Pembahasan.....	53
4.2.1	Rancangan Pengembangan Produk .....	53
4.2.1.1	Rancangan Produk .....	54
4.2.1.2	Bentuk Media Rhythm section .....	54
4.2.2	Kelayakan Produk.....	85
4.2.3	Implementasi Produk.....	92
4.2.4	Evaluasi .....	97
	<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>108</b>
5.1	Simpulan .....	180
5.2	Implikasi.....	109
5.3	Saran.....	110
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>112</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>115</b>
	<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>166</b>

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Kompetensi dasar Mata Pelajaran SBdP Sekolah Dasar .....	9
Table 3.1 Kisi-kisi Pedoman Wawancara .....	26
Table 3.2 Kisi-kisi Lembar Wawancara.....	26
Tabel 3.3 Kisi-kisi Lembar Studi Dokumentasi.....	27
Tabel 3.4 Kisi-kisi Lembar Validasi .....	27
Tabel 3.5 Kisi-kisi Lembar Angket.....	28
Tabel 3.6 Bobot Penilaian Jawaban Angket .....	28
Tabel 4.1 Daftar Kajian Dokumentasi .....	35
Tabel 4.2 Daftar Ahli Uji Kelayakan Produk.....	97
Tabel 4.3 Interval Kategori .....	97
Tabel 4.4 Perhitungan Interval Kategori Angket Pada Aspek Perasaan Senang Siswa.....	99
Table 4.5 Hasil Analisis Angket Pada Aspek Perasaan Senang Siswa.....	99
Tabel 4.6 Perhitungan Interval Kategori Angket Pada Aspek Ketertarikan Siswa .....	101
Table 4.7 Hasil Analisis Angket Pada Aspek Ketertarikan Siswa.....	120
Tabel 4.8 Perhitungan Interval Kategori Angket Pada Aspek Perhatian Siswa .	103
Table 4.9 Hasil Analisis Angket Pada Aspek Perhatian Siswa.....	104
Tabel 4.10 Perhitungan Interval Kategori Angket Pada Aspek Keterlibatan Siswa .....	106
Table 4.11 Hasil Analisis Angket Pada Aspek Keterlibatan Siswa.....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam-macam Tempo dalam Buku Destiana (2018), hlm. 2 .....	13
Gambar 2.2 Tanda Dinamika dalam Buku Destiana (2018) hlm. 4.....	14
Gambar 2.3 Gelombang Pitch dalam Buku Destiana (2018) hlm. 5.....	15
Gambar 3.1 ADDIE Model Rosset 1987 .....	23
Gambar 4.1 Buku Tematik Tema 5 Kelas IV .....	37
Gambar 4.2 Partitur Lagu Maju Tak Gentar .....	37
Gambar 4.3 Partitur Lagu Hari Merdeka .....	38
Gambar 4.4 Cover Buku Tematik Tema 7 Kelas IV .....	38
Gambar 4.5 Partitur Lagu Satu Nusa Satu Bangsa .....	39
Gambar 4.6 Cover Buku Tematik Tema 9 Kelas IV .....	40
Gambar 4.7 Partitur Lagu Tanah Airku .....	40
Gambar 4.8 Partitur Lagu Desaku yang Kucinta .....	41
Gambar 4.9 Cover Buku Tematik Tema 2 Kelas v .....	42
Gambar 4.10 Partitur Lagu Hari Merdeka .....	42
Gambar 4.11 Partitur Lagu Gugur Bunga .....	43
Gambar 4.12 Cover Buku Tematik Tema 4 Kelas 5 .....	43
Gambar 4.13 Partitur Lagu Syukur .....	44
Gambar 4.14 Cover Buku Tematik Tema 5 Kelas V .....	44
Gambar 4.15 Cover Buku Tematik Tema 7 Kelas V .....	45
Gambar 4.16 Partitur Lagu Rayuan Pu;au Kelapa .....	46
Gambar 4.17 Partitur Lagu Indonesia Raya .....	46
Gambar 4.18 Partitur Lagu Hari Merdeka .....	47
Gambar 4.19 Cover Buku Tematik Tema 8 Kelas V .....	48
Gambar 4.20 Cover Buku Tematik Tema 7 Kelas VI.....	49
Gambar 4.21 Partitur Lagu Ibu Kita Kartini .....	50
Gambar 4.22 Cover Buku Tematik Tema 8 Kelas VI.....	50
Gambar 4.23 Software FL Studio .....	54
Gambar 4.24 Aplikasi Smartphone Music Speed Changer.....	55
Gambar 4.25 Melodi Intro Lagu Maju Tak Gentar.....	58
Gambar 4.26 Melodi Interlude Lagu Maju Tak Gentar .....	58

Gambar 4.27 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	59
Gambar 4.28 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Maju Tak Gentar .....	59
Gambar 4.29 Melodi Intro Lagu Hari Merdeka .....	61
Gambar 4.30 Melodi Interlude Lagu Hari Merdeka .....	61
Gambar 4.31 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	61
Gambar 4.32 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Hari Merdeka.....	62
Gambar 4.33 Melodi Intro Lagu Satu Nusa Satu Bangsa .....	64
Gambar 4.34 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	64
Gambar 4.35 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Satu nusa Satu Bangsa.....	65
Gambar 4.36 Melodi Intro Lagu Tanah Airku .....	66
Gambar 4.37 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	67
Gambar 4.38 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Tanah Airku.....	68
Gambar 4.39 Melodi Intro Lagu Desaku yang Kucinta.....	69
Gambar 4.40 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	70
Gambar 4.41 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Desaku yang Kucinta .....	70
Gambar 4.42 Melodi Intro Lagu Gugur bunga .....	72
Gambar 4.43 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	72
Gambar 4.44 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Gugur Bunga .....	73
Gambar 4.45 Melodi Intro Lagu Syukur.....	75
Gambar 4.46 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	75
Gambar 4.47 Pengembangan Pola Harmoni Lagu Syukur .....	75
Gambar 4.48 Melodi Intro Lagu Rayuan Pulau Kelapa.....	77
Gambar 4.49 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	78
Gambar 4.50 Pengembangan Pola Harmoni Rayuan Pulau Kelapa .....	78
Gambar 4.51 Melodi Intro Lagu Indonesia Raya.....	80
Gambar 4.52 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	80
Gambar 4.53 Pengembangan Pola Harmoni Indonesia Raya .....	81
Gambar 4.54 Melodi Intro Lagu Ibu Kita Kartini.....	83
Gambar 4.55 Irama Lagu Pada Partitur yang Terdapat di Buku Tematik Siswa..	83
Gambar 4.56 Pengembangan Pola Harmoni Ibu Kita Kartini.....	84
Gambar 4.57 Melodi Irama Lagu Maju tak Gentar .....	88
Gambar 4.58 Melodi Irama Lagu Hari Merdeka .....	89

Gambar 4.59 Melodi Irama Lagu Satu Nusa Satu bangsa .....	89
Gambar 4.60 Melodi Irama Lagu Tanah Airku .....	90
Gambar 4.61 Melodi Irama Lagu Desaku yang Kucinta .....	90
Gambar 4.62 Melodi Irama Lagu Gugur Bunga .....	91
Gambar 4.63 Melodi Irama Lagu Syukur .....	91
Gambar 4.64 Melodi Irama Lagu Rayuan Pulau Kelapa .....	91
Gambar 4.65 Melodi Irama Lagu Indonesia Raya .....	92
Gambar 4.66 Melodi Irama Lagu Ibu Kita Kartini .....	92
Gambar 4.67 Dokumentasi Uji Coba 1 .....	93
Gambar 4.68 Dokumentasi Uji Coba 2 .....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Surat Keputusan Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.....	116
Lampiran 1.2 Surat Permohonan Izin Penelitian .....	119
Lampiran 1.3 Surat Izin Penelitian dari Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Tasikmalaya .....	121
Lampiran 1.4 Surat Izin Penelitian dari Dinas Kabupaten Tasikmalaya .....	122
Lampiran 1.5 Surat Izin Penelitian dari SDN Girilintang.....	124
Lampiran 1.6 Surat Izin Penelitian dari SDN 5 Manonjaya .....	125
Lampiran 2.1 Pedoman Wawancara untuk Ahli Pedagogik .....	127
Lampiran 2.2 Pedoman Wawancara untuk Ahli Media .....	129
Lampiran 2.3 Pedoman Wawancara untuk Ahli Musik .....	131
Lampiran 2.4 Pedoman Observasi .....	133
Lampiran 2.5 Lembar Studi Dokumentasi .....	134
Lampiran 2.6 Lembar Validasi Ahli Pedagogik .....	135
Lampiran 2.7 Lembar Validasi Ahli Media .....	137
Lampiran 2.8 Lembar Validasi Ahli Musik .....	139
Lampiran 3.1 Transkrip Hasil Wawancara Ahli Pedagogik .....	142
Lampiran 3.2 Transkrip Hasil Wawancara Ahli Media .....	144
Lampiran 3.3 Transkrip Hasil Wawancara Ahli Musik .....	146
Lampiran 3.4 Transkrip Hasil Observasi Lapangan .....	148
Lampiran 3.5 Transkrip Hasil Studi Dokumentasi .....	149
Lampiran 3.6 Hasil Validasi Ahli Pedagogik .....	150
Lampiran 3.7 Hasil Validasi Ahli Media .....	152
Lampiran 3.8 Hasil Validasi Ahli Musik .....	154
Lampiran 3.9 Angket Respon Siswa.....	157



## DAFTAR PUSTAKA

- Alnajdi, S. M. (2018). The Effectiveness of Designing and Using a Practical Interactive Lesson Based on ADDIE Model to Enhance Students' Learning Performances in University of Tabuk. *Journal of Education and Learning*, 7(6), 212-221.
- Apriyanti, R. (2011). Terapi Musik Sebagai Lowering Depresi Postpartum Pada Wanita Pasca-Melahirkan. *Khazanah: Jurnal Mahasiswa*, 67-76
- Copland, A. (2011). *What to Listen for in Musik*. Penguin.
- Destiana, E. (2018). Buku Ajar Pendidikan Seni Musik (Untuk Mahasiswa PGSD–PG-PAUD). *Umsida Press*, 1-113.
- Effendi, U. 1985. Pengantar Psikologi. Bandung: Angkasa.
- Hamdi, A. S., & Bahrudin, E. (2014). Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan. Yogyakarta: Deepublish.
- Hamid, M. A., Ramdani, R., Juliana, M., Safitri, M., Jamaludin, M. M., Simarmata, J. (2020). Buku Media Pembelajaran. *Yayasan Kita Menulis*, 1-114
- Handrianto, C., Jusoh, A. J., Goh, P. S. C., & Rashid, N. A. (2021). Using ADDIE model for designing instructional strategies to improve teaching competency of secondary schools teachers. *Proceeding Webinar Konvensyen Kaunseling Kebangsaan Kali Ke, 22*, 361-371.
- Handrianto, C., Jusoh, A. J., Goh, P. S. C., & Rashid, N. A. Using ADDIE Model for Designing Instructional Strategies to Improve Teaching Competency of Secondary Schools Teachers.
- Jamalus, & Mahmud, A. (1981). *Musik 4*. Jakarta: C.V. Titik Terang.
- Leo, N. (2018). Master's recital in jazz pedagogy: A performance-demonstration of rhythm section instrumens, compositions and arrangements by Nicholas Leo.
- Lestari, Karunia Eka dan Mokhammad Ridwan Yudhanegara. (2017). *Peneltian Pendidikan Matematika*. Bandung: Refika Aditama.
- Nasution, R. A. (2016). *Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini*. RAUDHAH, 13. Diakses dari: <https://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id>
- Nurmalinda, N. (2016). Fungsi dan Unsur-unsur Musik Madihin di Kecamatan Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir. *Koba*, 3(2), 13-13.
- Nurseto, T. (2011). Membuat media pembelajaran yang menarik. *Jurnal Ekonomi dan pendidikan*, 8(1).
- Permendikbud Nomor 21 Tahun 2016 Tentang Standar Isi Pendidikan Dasar Dan Menengah

- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Musik Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102.
- Rahma, FI (2019). Media Pembelajaran (kajian terhadap Langkah-langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran bagi Anak Sekolah Dasar). *Jurnal Studi Islam: Pancawahana*, 14 (2), 87-99. <http://ejournal.kopertais4.or.id>
- Reinbold, S. (2013). Using the ADDIE model in designing library instruction. *Medical reference services quarterly*, 32(3), 244-256.
- Respati, Reza. "Esensi pendidikan seni musik untuk anak." *Saung Guru* 7.2 (2015): 109-115.
- Ridwan. (2016). *Pembelajaran Seni Musik Tematik*. RITME, 2, 25.
- Riyana, C. (2012). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama RI.
- Rossett, A. (1987). *Training Need Assessment*. Englewood Cliffs: Educational Technology Publications.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumaryanto, F. T. (2000). Kemampuan Musikal (Musikal Ability) dan Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar Musik. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 1(1).
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Utama, D. G., & Heldisari, H. P. (2021). Pembelajaran Dinamika pada Ansambel Gitar Ditinjau dari Aspek Afektif, Kognitif, dan Psikomotor. *Journal of Music Education and Performing Arts*, 1(1), 16-22
- Walgito, B. 1997. Pengantar Psikologi Umum. (Edisi Revisi Cetakan ke-5). Yogyakarta: Andi Offset.
- Wibawanto, W. (2017). *Desain dan Pemrograman Multimedia Pembelajaran Interaktif*. Jember: Penerbit Cerdas Ulet Kreatif.
- Wicaksono, H. Y. (2009). Kreativitas dalam pembelajaran musik. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1).
- Wulandari, D. (2015). Kompetensi dan Karakter Peserta Didik: Persepektif Multiple Intellegences Howard Gerdner. In *Seminar Nasional dan Call*

*Papers Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Bisnis dan Manajemen* (p. 295).

Yuliasuti, A., Hidayatno, A., & Sumardi, S. (2011). *Pengenalan Voiced dan Unvoiced dengan Analisis Pitch* (Doctoral dissertation, Jurusan Teknik Elektro Fakultas Teknik).

Yuni, Q. F. (2016). *Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual*. *Elementary*, 4, 55-77.

Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitati, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana. 372 Diakses