

**NILAI-NILAI KARAKTER DALAM KUMPULAN CERPEN  
DI SITUS RUANG SASTRA DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN CERPEN DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Dimas Yonathan  
NIM 1805202**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS INDONESIA  
BANDUNG  
2022**

**NILAI-NILAI KARAKTER DALAM KUMPULAN CERPEN  
DI SITUS RUANG SASTRA DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN CERPEN DI SMA**

oleh  
Dimas Yonathan  
NIM 1805202

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Dimas Yonathan 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

# HALAMAN PENGESAHAN

DIMAS YONATHAN

## NILAI-NILAI KARAKTER DALAM KUMPULAN CERPEN DI SITUS RUANG SASTRA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN CERPEN DI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

Pembimbing II



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.

NIP 198104252005012003

mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.

NIP 196601081990021001

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *NILAI-NILAI KARAKTER DALAM KUMPULAN CERPEN DI SITUS RUANG SASTRA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN CERPEN DI SMA* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022  
yang membuat pernyataan,



Dimas Yonathan  
NIM 1805202

## UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses penyusunan skripsi ini, tentu banyak hambatan yang peneliti alami, atas kehendak Tuhan Yang Maha Esa, hal tersebut dapat teratasi. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa kasih dan karunia Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan dalam menyusun skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi ini tak terlepas dari dukungan, motivasi, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Isah Cahyani, M.Pd. selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama perkuliahan;
3. Dra. Novi Resmini, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing selama perkuliahan;
4. Nenden Lilis Aisyah, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing, memotivasi, dan memberikan perhatian kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir;
5. Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing, memotivasi, dan memberikan perhatian kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir;
6. Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum, dan Dra. Renny Yossep Yusdahniar, selaku validator bahan ajar yang telah membantu dan memberikan saran kepada peneliti;
7. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada peneliti selama perkuliahan;
8. staf tata usaha yang senantiasa memberi bantuan selama perkuliahan dan proses penyusunan skripsi;

9. orang tua tersayang, bapak Sabarkin Tarigan dan ibu Erna Nurhasni Simanjuntak yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dalam bentuk emosional dan finansial kepada peneliti;
10. kakak tersayang, Dhea Yolanda yang telah memberikan dukungan dalam bentuk emosional dan finansial kepada peneliti;
11. Purwitasari Mia Amalia, orang terkasih yang telah menemani peneliti selama perkuliahan dan proses penyusunan skripsi;
12. kawan-kawan Dik B 2018 yang selalu kompak mulai dari awal perkuliahan hingga akhir ini, terima kasih telah saling mendukung dan memberi saran;
13. seluruh pihak yang telah mendoakan, membantu, dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Untuk pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas bantuan dan dukungannya. Semoga Tuhan membalas semua kebaikan dan doa yang telah diberikan.

Bandung, Agustus 2022



Dimas Yonathan

# NILAI-NILAI KARAKTER DALAM KUMPULAN CERPEN DI SITUS RUANG SASTRA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN CERPEN DI SMA

Dimas Yonathan

NIM 1805202

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya gerakan Program Penguatan Karakter (PPK) yang diselenggarakan oleh Kemendikbud Republik Indonesia. Cerpen dapat dijadikan sebagai sarana untuk memperkuat karakter peserta didik melalui pembelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerpen-cerpen yang terdapat dalam situs *Ruang Sastra*, mendeskripsikan nilai-nilai karakter yang terdapat dalam cerpen, dan memanfaatkan hasil analisis sebagai rancangan bahan ajar cerpen untuk kelas XI SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dan pendekatan psikologi sastra. Pengolahan data pada penelitian ini melalui analisis struktural Robert Stanton, kemudian dilanjutkan dengan menganalisis nilai-nilai karakternya. Selanjutnya, peneliti membuat bahan ajar berupa modul sebagai alternatif bahan ajar cerpen di kelas XI SMA dengan memanfaatkan nilai-nilai karakter yang terdapat dalam cerpen. Hasil pada penelitian ini ditemukan struktur cerpen berupa: (1) alur yang mudah dipahami oleh pembaca, (2) tokoh dan penokohan dalam cerita secara garis besar tokoh utama memiliki penokohan yang baik dan mengandung nilai-nilai karakter sehingga dapat diteladani, (3) latar waktu dan tempat kejadian cerita diungkapkan dengan jelas dan latar sosial budaya yang terdapat pada cerpen menceritakan kisah-kisah yang bernuansa atau mirip dengan pengalaman peserta didik di SMA, (4) tema pada cerpen secara umumnya tergolong tema sosial, (5) sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga–tak terbatas, (6) gaya bahasa secara keseluruhan menggunakan gaya bahasa denotatif yang mudah dipahami pembaca, dan (7) setiap cerpen mengandung simbolisme yang berbeda. Selain itu, didapatkan hasil bahwa cerpen-cerpen yang telah dianalisis memiliki nilai-nilai karakter. Modul yang telah dibuat dinyatakan layak oleh para ahli sebagai alternatif bahan ajar.

**Kata kunci:** bahan ajar, cerpen, kajian struktural, nilai-nilai karakter, *Ruang Sastra*.

# CHARACTER VALUES IN A COLLECTION OF SHORT STORIES ON RUANG AND THEIR APPLICATION IN HIGH SCHOOL AS SHORT STORY LEARNING MODULE

**Dimas Yonathan**

**NIM 1805202**

## ABSTRACT

*This research is motivated by the existence of the Character Strengthening Program (PPK) movement organized by the Indonesian Ministry of Education and Culture. Short stories can be used as a medium to strengthen the character of students through Bahasa Indonesia lessons. This study aims to describe the structure of the short stories contained on the Ruang Sastra website, describe the character values contained in the short story, and utilize the results of the analysis as a short story teaching material design for XI class. The method used in this research is descriptive qualitative and literary psychology approach. Data processing in this study through structural analysis of Robert Stanton, then continued by analyzing the values of the characters. Furthermore, the researchers made teaching materials in the form of modules as an alternative to short story teaching materials in XI class by utilizing the character values contained in short stories. The results of this study found the structure of the short story, that is: (1) the plot is easily understood by the reader, (2) the characters and characterizations in the story in general the main character has good characterizations and contains character values so that they can be imitated, (2) characters and characterizations in the story, broadly speaking, the main character has good characterizations and contains character values so that they can be imitated, (3) the time and place background of the story are clearly expressed and the socio-cultural setting contained in the short story tells stories that are nuanced or similar to the experiences of students in high school, (4) the themes in short stories are generally classified as social themes, (5) the point of view used is third-person omniscient, (6) this short story uses a denotative language style that is easy for readers to understand, and (7) each short story contains a different symbolism. In addition, the results obtained that the short stories that have been analyzed have character values. The modules that have been made are declared feasible by experts as alternative teaching materials.*

**Keywords:** *character values, Ruang Sastra, short story, structural studies, teaching materials.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Struktur Organisasi Penulisan Skripsi .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Landasan Teoretis.....	7
1. Cerita Pendek .....	7
2. Struktur Teks Cerpen.....	8
3. Karakter dan Pendidikan Karakter.....	17
4. Nilai-nilai Karakter .....	19
5. Pendekatan Psikologi Sastra .....	22
6. Bahan Ajar Cerpen.....	24
7. Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	25
B. Hasil Kajian Penelitian Terdahulu.....	27
C. Kerangka Berpikir .....	28
D. Definisi Operasional .....	29
E. Asumsi Dasar Penelitian.....	30
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	31
A. Metode Penelitian .....	31

B. Desain Penelitian .....	31
C. Sumber Data .....	33
D. Instrumen Penelitian .....	34
1. Instrumen Analisis Struktur Cerpen.....	34
2. Instrumen Analisis Nilai Karakter .....	36
3. Instrumen Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	38
4. Instrumen Rancangan Bahan Ajar Cerpen.....	39
5. Instrumen Validasi Bahan Ajar.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data .....	43
F. Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
A. Hasil Analisis Cerpen “Semut Merah Jambu” karya Endang S. Sulistiya ..	46
1. Analisis Struktural .....	46
2. Analisis Nilai Karakter .....	55
3. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	58
B. Hasil Analisis Cerpen “Usang Telah Usai” karya Azizah Azzahra Jaenuri	59
1. Analisis Struktural .....	60
2. Analisis Nilai Karakter .....	71
3. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	72
C. Hasil Analisis Cerpen “Perbuatan Buruk” karya Farah Raihanah.....	73
1. Analisis Struktural .....	73
2. Analisis Nilai Karakter .....	80
3. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	82
D. Hasil Analisis Cerpen “Hujan Rindu di Langit Kalbu” karya Heru Patria..	83
1. Analisis Struktural .....	83
2. Analisis Nilai Karakter .....	93
3. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	95

E. Hasil Analisis Cerpen “Gaptek” karya Farah Raihanah .....	96
1. Analisis Struktural .....	96
2. Analisis Nilai Karakter .....	105
3. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	106
F. Pembahasan Hasil Analisis Struktur dari Kelima Cerpen .....	107
G. Pembahasan Hasil Analisis Nilai-Nilai Karakter dari Kelima Cerpen.....	108
H. Rancangan Bahan Ajar Cerpen berdasarkan Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Karakter dalam Cerpen-Cerpen Terpilih .....	109
1. Dasar Pemikiran.....	109
2. Analisis KI dan KD.....	109
3. Penyusunan Rancangan Modul.....	111
4. Hasil Validasi Bahan Ajar .....	114
I. Pembahasan Hasil Validasi Bahan Ajar .....	119
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....	121
A. Simpulan.....	121
B. Implikasi .....	122
C. Rekomendasi .....	123
DAFTAR PUSTAKA .....	124
LAMPIRAN .....	127

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Instrumen Analisis Struktur Cerpen .....	34
<b>Tabel 3.2</b> Instrumen Analisis Nilai Karakter .....	36
<b>Tabel 3.3</b> Instrumen Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	38
<b>Tabel 3.4</b> Instrumen Rancangan Bahan Ajar Cerpen .....	39
<b>Tabel 3.5</b> Instrumen Validasi Bahan Ajar .....	40
<b>Tabel 3.6</b> Skala Hasil Validasi Ahli .....	43
<b>Tabel 4.1</b> Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen “Usang Telah Usai” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	58
<b>Tabel 4.2</b> Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen “Semut Merah Jambu” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	72
<b>Tabel 4.3</b> Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen “Perbuatan Buruk” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	82
<b>Tabel 4.4</b> Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen “Hujan Rindu di Langit Kalbu” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	95
<b>Tabel 4.5</b> Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen “Gaptek” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA .....	106
<b>Tabel 4.6</b> Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran Cerpen Kelas XII .....	110
<b>Tabel 4.5</b> Hasil Validasi Ahli Pembelajaran Sastra.....	114
<b>Tabel 4.7</b> Hasil Validasi Ahli Pembelajaran Bahasa Indonesia di Jenjang SMA .....	117

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1</b> Bagan Desain Penelitian .....	32
<b>Gambar 4.1</b> Ilustrasi dari Cerpen “Semut Merah Jambu” .....	46
<b>Gambar 4.2</b> Bagan Alur Fungsi Utama Cerpen “Semut Merah Jambu” .....	48
<b>Gambar 4.3</b> Ilustrasi dari Cerpen “Usang Telah Usai” .....	59
<b>Gambar 4.4</b> Bagan Alur Cerpen “Usang Telah Usai” .....	62
<b>Gambar 4.5</b> Ilustrasi dari Cerpen “Perbuatan Buruk” .....	73
<b>Gambar 4.6</b> Bagan Alur Cerpen “Perbuatan Buruk” .....	75
<b>Gambar 4.7</b> Ilustrasi dari Cerpen “Hujan Rindu di Langit Kalbu” .....	83
<b>Gambar 4.8</b> Bagan Alur Cerpen “Hujan Rindu Di Langit Kalbu” .....	85
<b>Gambar 4.9</b> Ilustrasi dari Cerpen “Gaptek” .....	96
<b>Gambar 4.10</b> Bagan Alur Cerpen “Gaptek” .....	98
<b>Gambar 4.11</b> Halaman Sampul.....	111
<b>Gambar 4.12</b> Halaman Depan .....	112
<b>Gambar 4.13</b> Pendahuluan.....	112
<b>Gambar 4.14</b> Kegiatan Pembelajaran .....	113
<b>Gambar 4.15</b> Evaluasi.....	113
<b>Gambar 4.16</b> Informasi Pendukung.....	114
<b>Gambar 4.17</b> Grafik Hasil Validasi Bahan Ajar.....	119

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Surat Keterangan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi .....	128
<b>Lampiran 2.</b> Surat Izin Penelitian.....	130
<b>Lampiran 3.</b> Hasil Validasi Bahan Ajar .....	131
<b>Lampiran 4.</b> Modul Pembelajaran Cerpen “Meneladani Karakter dalam Cerita Pendek” .....	139
<b>Lampiran 5.</b> Riwayat Hidup Peneliti.....	200

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Amirulloh. (2015). *Teori Pendidikan Karakter Remaja dalam Keluarga* (1 ed.). Alfabeta.
- Aqib, Z., & Sujak. (2011). *Panduan dan Aplikasi Pendidikan Karakter* (1 ed.). Yrama Widya.
- Arbi, M. (2019). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Kumpulan Cerpen Bidadari Meniti Pelangi Karya S. Prasetyo Utomo dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA Kelas XI*. Universitas Negeri Semarang.
- Arismantoro. (2008). *Character Building*. Tiara Wacana.
- Azies, F., & Hasim, A. (2015). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Ghalia Indonesia.
- Eka Suci Hidayati, & Andani, P. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia Menuju Masyarakat 5.0. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang, 2018*, 599.
- Endraswara, S. (2002). *Metode & Teori Pengajaran Sastra*. CV Radhita Buana Yogyakarta.
- Hidayat, U. S., & Ramdhan, R. M. (2016). *Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yayasan Budhi Mulia Sukabumi.
- Islacha, I. (2016). *Kajian Struktur dan Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Cerpen Surat Kabar di Cirebon dan Pemanfaatan Hasil sebagai Bahan Ajar Prosa Fiksi di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jaenuri, A. A. (2022). *Usang Telah Usai*. <https://ruangsastra.com/24630/usang-telah-usai/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2016). <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Kemendikbud. (2017). Gerakan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK). *Indonesian Ministry of Education and Culture*, 1–10. <https://www.kemdikbud.go.id/main/files/download/7bdf2592741007e>
- Keraf, G. (1988). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia.
- Koesoema, D. (2011). *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global* (Revisi). Grasindo.

- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Bumi Aksara.
- Kurniawan, S. (2013). *Pendidikan Karakter: Konsepsi dan Implementasinya secara Terpadu di Lingkungan Keluarga, Sekolah, Perguruan Tinggi, dan Masyarakat*. Ar Ruzz Media.
- Kusmana, S., & Yatimah, Y. (2018). Kajian Struktural dan Nilai Moral dalam Antologi 20 Cerpen Pilihan Kompas serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Pendek di SMA. *Jurnal Tuturan*, 7(1), 822. <https://doi.org/10.33603/jt.v7i1.1700>
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Pahala, S. R. M. D. (2016). *Kajian Struktur dan Interpretasi Cerpen-Cerpen Karya Mochtar Lubis serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Berbasis Pendidikan Karakter Bangsa dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Patria, H. (2022). *Hujan Rindu di Langit Kalbu*. <https://ruangsastra.com/26883/hujan-rindu-di-langit-kalbu/>
- Pratiwi, N. K. S. P. (2019). Pentingnya Peran Orang Tua Dalam Pendidikan Karakter Anak Usia Sekolah Dasar. *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar*, 3(1), 83. <https://doi.org/10.25078/aw.v3i1.908>
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Kanisus.
- Raihanah, F. (2021). *Gaptek*. <https://ruangsastra.com/23672/gaptek/>
- Raihanah, F. (2022). *Perbuatan Buruk*. <https://ruangsastra.com/24155/perbuatan-buruk/>
- Ratna, N. K. (2014). *Peranan Karya Sastra, Seni, dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Pustaka Pelajar.
- Saleha, S. A. (2020). *Nilai Didaktis dalam Kumpulan Cerpen Konvensi Karya A. Mustofa Bisri sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sapdiani, R., Maesaroh, I., Pirmansyah, P., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Struktural dan Nilai Moral dalam Cerpen “Kembang Gunung Kapur” Karya



- Hasta Indriyana. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 101–114. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.22460/p.v1i2p101-114.79>
- Sari, I. (2019). *Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas XI SMA/MA/SMK/MAK Edisi Revisi 2017: Analisis Isi, Bahasa, dan Penyajian* [Universitas Negeri Semarang]. [http://lib.unnes.ac.id/35505/1/2101415003\\_Optimized.pdf](http://lib.unnes.ac.id/35505/1/2101415003_Optimized.pdf)
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sulistiya, E. S. (2022). *Semut Merah Jambu*. <https://ruangsastra.com/25673/semut-merah-jambu/>
- Wibowo, A. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Pustaka Pelajar.