

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA PUPUJIAN DI KACAMATAN CILAWU KABUPATÉN GARUT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN NGAREGEPKEUN DI SMP**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Enok Herlin
NIM 1807019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA
STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA PUPUJIAN DI KACAMATAN CILAWU KABUPATÉN GARUT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN NGAREGEPKEUN DI SMP

Oleh
Enok Herlin

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Enok Herlin
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seleruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

**ENOK HERLIN
NIM 1807019**

STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA PUPUJIAN DI KACAMATAN CILAWU KABUPATÉN GARUT PIKEUN BAHAN PANGAJARAN NGAREGEPKEUN DI SMP

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd.

NIP 195704011984121001

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

فَإِذْكُرْنَاهُ أَذْكُرْكُمْ وَأَشْكُرُوا إِلَيْهِ وَلَا تَنْفُرُونَ

“Mangka kudu inget ka Kami, Kami bakal inget ka aranjeun. Kudu sukur aranjeun ka Kami, jeung aranjeun teu meunang mungkir ti Kami”

(Q.S. Al-Baqarah Ayat 152)

Haturan,

*tawis pangbakti diri kanggo pun biang, pun bapa, pun aki, pun mini sareng
pun adi nu teu kendat ngocorkeun du'a, kaasih, jeung kanyaah dina unggal
léngrkah kahirupan enggongin pinanggih kabagjaan dunya jeung ahérat.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Enok Herlin

NIM 1807019

PANGAJAP

Bismillahirrahmanirrohim

Alhamdulillahirobbil'alamin. Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin rahmat, ni'mat, sareng hidayah-Na ka nu nyusun dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupaten Garut pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP”. Solawat sinareng salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, Kanjeng Nabi Muhammad saw., ka kulawargina, ka para sohabatna, tug dugi ka urang salaku umatna dugi kaahir jaman. *Aamiin.*

Dina ieu skripsi dipedar ngeunaan gambaran umum pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupaten Garut, di antarana asal-muasal pupujian, eusi pupujian, wangu pupujian, basa dina pupujian, sarta analisis struktural sareng ajén atikan karakter nu ahirna dipatalikeun kana bahan ajar ngaregepkeun di SMP. Tujuanna disusun ieu skripsi kanggé nyumponan salasahiji sarat ujian sidang kanggé nyangking gelar Sarjana Pendidikan.

Dina nyusun ieu skripsi tangtos henteu leupas tina kakirangan sareng bangbaluh, kumargi kawatesanan kamampuh sareng pangaweruh nu nyusun. Tapi, *alhamdulillah* ku ayana pangdeudeul ti dosén pangaping jeung sadayana pihak ieu skripsi tiasa réngsé. Nu nyusun ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong kana ieu skripsi. Mugia ieu skripsi aya mangpaatna pikeun balaréa, hususna pikeun ngajembaran pangaweruh dina widang sastra Sunda.

Bandung, Agustus 2022

Nu nyusun,

Enok Herlin
NIM 1807019

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil' alamin, kalawan rido jeung widi ti Alloh Swt., ieu skripsi anu judulna “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupaten Garut Pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP” tiasa réngsé dina waktosna. Dina nyusun ieu skripsi, teu hilap nu nyusun ngahaturkeun séwu nuhun laksa keti kabingahan ka sadaya pihak nu parantos ngarojong tur ngabantosan sim kuring nalika nyuprih élmu dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi, di antarana ka:

1. Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd. salaku pangaping I, ogé salaku dosén di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngaping tur ngadeudeul kalayan sabar salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., salaku pangaping II, salaku dosén di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, ogé dosén pembimbing akademik, anu taya kendatna ngaping, ngawurukan salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén sareng Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Hum., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Ade Sutisna M.Pd., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widiastuti, M.Pd., anu parantos ngatik, ngadidik, ngaping, sareng maparin rupaning élmu pangaweruh. Mugia élmu nu tos kacangking ku sim kuring jadi bekel pikeun hirup ka payunna;
5. Pa Emon salaku staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu salami ieu diririweuh ku sim kuring dina hal administrasi;
6. pun Bapa, Herman sareng pun biang, Dede Nurhayati anu parantos mikanyaah, ngatik, ngadidik, sareng teu kendat ngadu'akeun siang wengi;
7. pun adi, Yusup Hermawan nu teu weléh nyumangetan sarta masihan kanyaahna;

8. kulawargi di Garut sareng kulawargi di Indramayu nu salawasna ngarojong dugi ka réngséna ieu skripsi, hususna ka Abah Aha sareng Ema Engkas nu teu weléh ngadu'akeun;
9. sobat anu jadi batur samamanis sapapait anu dinamian “Odhéng” Azizah Laelatul Badriah, Isni Nurfitriani, Ayu Dwi Lestari, Rosmalia Jannah, Aldi Mulyana Ramdan, sareng Muhamad Iqbal Al-Aziz. Tos jadi sobat diskusi sareng ngaréncangan ti mimiti kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi. Mugia salawasna nyobat dugi kaahir hayat.
10. sobat SMA nu dinamian “Jojoba Oil”, Adhellayani, Alifia Aulia, Amira Khalisa Syifa, Fanny Fadhilah nu tos nyumangetan, ngaréncangan, sareng ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
11. sobat ti mimiti SMP dugi ka ayeuna nyaéta Rosa Melenia Febrianti, Selis Rahmawati, Ena Nuryanti, Anisa Anggraeni anu teu weléh nyumangetan tur ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
12. sobat saentragan waktu miluan PASKIBRA salami tilu taun nu tos mapae's carita di SMA nyaéta Pasdfa'28 di antarana aya Intan Rachmawati, Neng Serli, Dekikim, Esa, Ismi, Sindy, Rika, Annisa, jeung Ramdan, nu teu weléh nyumangetan jeung ngadu'akeun;
13. barudak Sunda entragan 2018 (Samarga, Sabanda, Sapaneja) nu tos mapae's éndah carita salami kuliah. Hatur nuhun kana kasaéan sadayana;
14. barudak Sunda kelas C entragan 2018 nu tos mapae's éndah carita nalika nyuprih élmu di kelas salami opat taun. Nu tos nyumangetan, ngarojong, sareng teu weléh ngadu'akeun;
15. réréncangan bimbingan skripsi anu diaping ku Prof. Rahman sareng Bu Retty, hususna Devi, Kusnadi, Hanipa, Imas, Merlin, Khairunnisa, Syafira nu teu weléh silih sumangetan jeung batur diskusi ngeunaan bimbingan. Nu tos nyumangetan sareng ngarojong;
16. lanceuk tingkat entragan 2017, hususna anu kantos sasub-bidang nalika HIMA nyaéta Téh Dini, Téh Anne, Kang Raedy, Téh Harum, Téh Anisah, Kang Imron. Hatur nuhun pangalaman sareng panyumangetna;
17. adi-adi entragan, 2019, 2020, sareng 2021, nu tos nyumangetan sareng ngadu'akeun;

18. réréncangan KKN kelompok 46 taun 2021, nu tos nyumangetan sareng ngarojong;
19. réréncangan PPL SMP Kartika XIX-2 Bandung taun 2022, Muhamad Nasrulloh, Ihdina, Imelda, Ricko, Fatir, Rizma, Puspa, Dea, Jati, sareng Eva, nu tos nyumangetan, ngarojong, sareng teu weléh ngadu'akeun.

Hatur nuhun ka sakumna pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu parantos ngarojong kanggo réngséna ieu skripsi. Mugia pangrojong sareng pangdeudeulna janten amal kasaéan diganjar ku rupi-rupi rohmat ti Gusti tur mugia urang sadaya aya dina karidoan Alloh Swt. *Aamiin*.

Bandung, Agustus 2022

Nu nyusun,

Enok Herlin

NIM 1807019

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA PUPUJIAN DI KACAMATAN CILAWU KABUPATÉN GARUT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN NGAREGEPKEUN DI SMP¹**

Enok Herlin²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangtukangan ku langkana pupujian dinadomkeun di jaman kiwari jeung kurangna karep nonoman pikeun ngamumulé pupujian. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngainvén tarisir, ngadéskripsi keun, nganalisis struktur, eusi, ajén atikan karakter nu aya dina pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut, sarta bisa dijadikeun bahan pangajaran ngaregepkeun di SMP. Métode nu digunakeun nyaéta métode déskriptif analitik. Sumber datana nyaéta hasil wawancara jeung téks-téks pupujian nu aya di Kacamatan Cilawu. Tina hasil ngumpulkeun data ti opat narasumber, kacangking 36 pupujian. Tina 14 pupujian nu dianalisis, dumasar struktur lahir kapaluruh yén pupujian umumna diwangun ku 2-36 pada, jumlah padalisan unggal padana diwangun ku 2, 4, jeung 8 padalisan, sarta réana diwangun ku 8 engang. Diksi nu kapanggih nyaéta kekecapan nu tinimbangan kana purwakanti jeung wirahma, kekecapan nu nepikeun umajak, nitah, jeung nyaram. Imaji nu kapanggih nyaéta imaji *penglihatan, pendengaran, perasaan, pikiran*. Gaya basa nu réa kapanggih nyaéta ngupamakeun jeung silib. Purwakanti réana laras wekas. Dumasar kana struktur batin, dina téma ilaharna nyaéta pépéling atawa panggeuing sangkan manusa ngalaksanakeun ibadah, iman ka Alloh jeung Rosul, sarta nepikeun pangajaran kaagamaan. Nada anu digunakeun nyaéta nada ngéelingan, umajak, ngadu'a, jeung méré wejangan. Rasa nu kagambar réana rasa sieun, sedih, nalangsa, hanjakal, jeung rasa pangharepan. Amanatna sangkan ngalaksanakeun paréntah Alloh Swt. jeung ngajauhan sagala laranganna. Ajén atikan karakter nu kapanggih nyaéta *religius, jujur, kerja keras, mandiri, rasa ingin tahu, bersahabat/komunikatif, peduli sosial*, jeung *tanggung jawab*. Larapna hasil panalungtikan pupujian luyu dijadikeun bahan pangajaran ngaregepkeun di SMP. Ku kituna, pupujian anu dipaluruh unsur struktur jeung ajén atikan karakter téh kacida pentingna dilaksanakeun sangkan ngamumulé sastra nu sumebar di masarakat.

Kecap Galeuh: ajén atikan karakter, bahan pangajaran, pupujian, struktur

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd. jeung Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

***STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM PUPUJIAN DI KECAMATAN CILAWU KABUPATEN GARUT
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MENYIMAK DI SMP³***

Enok Herlin⁴

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh jarangnya pupujian dinadomkan dan kurangnya minat pemuda untuk melestarikan pupujian. Tujuan penelitian ini adalah untuk menginventarisir, mendeskripsikan, menganalisis struktur, isi, nilai pendidikan karakter dalam pupujian di Kecamatan Cilawu, Kabupaten Garut, serta bisa dijadikan bahan pembelajaran menyimak di SMP. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif analitik. Sumber datanya yaitu hasil dari wawancara dan teks-teks pupujian di Kecamatan Cilawu. Hasil pengumpulan data dari empat narasumber diperoleh 36 pupujian. Dari 14 pupujian yang dianalisis berdasarkan struktur lahir, umumnya terdiri dari 2-36 bait, jumlah baris pada setiap bait terdiri dari 2, 4, 8 baris, serta umumnya terdiri dari 8 suku kata. Diksi didominasi oleh kata-kata yang berfokus terhadap rima dan ritma, kata-kata ajakan, menyuruh, dan melarang. Imaji yang ditemukan yaitu imaji penglihatan, pendengaran, perasaan, dan pikiran. Gaya bahasa didominasi oleh gaya bahasa simile dan alegor. Rima didominasi oleh rima laras wekas. Berdasarkan struktur batin, tema dalam pupujian umumnya mengingatkan atau nasihat supaya manusia melaksanakan amal ibadah, iman kepada Allah dan Rasul, serta menyampaikan ilmu-ilmu keagamaan. Nada yang digunakan yaitu nada mengingatkan, mengajak, berdo'a, dan nada memberi nasihat. Rasa yang tergambar adalah rasa takut, sedih, susah, sesal, dan rasa berharap. Amanatnya supaya manusia melaksanakan perintah dari Alloh dan menjauhi segala larangan-Nya. Nilai pendidikan karakter yang ditemukan yaitu religius, jujur, kerja keras, mandiri, rasa ingin tahu, bersahabat/komunikatif, peduli sosial, dan tanggung jawab. Penerapan hasil penelitian mengenai pupujian ini cocok dijadikan bahan pembelajaran menyimak di SMP. Oleh karena itu, pupujian yang telah diteliti meliputi struktur dan nilai pendidikan karakter penting untuk dilaksanakan supaya melestarikan sastra yang tersebar di masyarakat.

Kata Kunci: bahan pembelajaran, nilai pendidikan karakter, pupujian, struktur

³ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd. dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

⁴ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2018

**THE STRUCTURE AND VALUE OF CHARACTER EDUCATION
PUPUJIAN IN CILAWU SUB-DISTRICT GARUT REGENCY
FOR LISTENING LEARNING MATERIALS IN JHS⁵**

Enok Herlin⁶

ABSTRACT

This research is motivated by the infrequent pupujian is echoed and the youth's lack of interest in preserving pupujian. The purpose of this research is to inventory, describe, analyze the structure, content, value of character education pupujian in Cilawu Sub-District, Garut District, and can be used as listening learning materials in junior high school. The method used is descriptive analytical method. The data sources are the results of interviews and texts of pupujian in Cilawu Sub-district. The results of data collection from four sources obtained 36 compliments. Of the 14 hymns analyzed based on external structure, they generally consist of 2-36 stanzas, the number of lines in each stanza consists of 2, 4, 8 lines, and generally consists of 8 syllables. Diction is dominated by words that focus on rhyme and rhythm, words of invitation, commanding, and prohibiting. The images found are the images of sight, hearing, feeling, and thoughts. The style of language is dominated by simile and allegor. The rhyme is dominated by the wekas laras rhyme. Based on the inner structure, the themes in the pupujian generally remind or advise people to carry out acts of worship, believe in Allah and the Messenger, and convey religious knowledge. The tone used is a tone of reminding, inviting, praying, and giving advice. The feelings depicted are fear, sadness, difficulty, regret, and hope. The mandate is that people carry out orders from Allah and stay away from all His prohibitions. The character education values found are religious, honest, hard working, independent, curious, friendly/communicative, socially caring, and responsible. The application of the results of this research on pupujian is suitable as a learning material for listening in junior high schools. Therefore, pupujian has been researched includes the structure and value of character education which is important to carry out in order to preserve literature that is spread in society.

Keywords: learning materials, pupujian, structure, value of character education

⁵ This research paper is supervised by Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd. and Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

⁶ A Student of Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education 2018

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvii
DAPTAR BAGAN.....	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xx
DAPTAR SINGGETAN	xx
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II	7
ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR.....	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Pupujian	7
2.1.2 Strukturalisme.....	12
2.1.3 Ajén Atikan Karakter.....	22
2.1.4 Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP	25
2.2 Panalungtikan Saméméhna	28
2.3 Raraga Mikir	31

BAB III.....	33
MÉTODE PANALUNGTIKAN	33
3.1 Desain Panalungtikan.....	33
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	35
3.2.1 Lokasi Panalungtikan.....	35
3.2.2 Sumber Data.....	37
3.3 Téknik Ngumpulkeun Data.....	38
3.3.1 Téhnik Studi Pustaka	39
3.3.2 Téhnik Dokuméntasi.....	39
3.3.3 Téhnik Observasi	39
3.3.4 Téhnik Wawancara	39
3.3.5 Téhnik Transliterasi	40
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	40
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	41
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	43
3.5 Téhnik Ngolah Data	44
BAB IV	46
HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	46
4.1 Hasil Panalungtikan	46
4.1.1 Déskripsi Téks Pupujian nu aya di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut... ..	46
4.1.2 Struktur Lahir jeung Struktur Batin Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut	67
4.1.3 Ajén Atikan Karakter dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	124
4.1.4 Larapna Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP Kelas VII	131
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	143
4.2.1 Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut	144
4.2.2 Struktur Lahir jeung Struktur Batin Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut	145
4.2.3 Ajén Atikan Karakter dina Pupujian nu Aya di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut	147
4.2.4 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP.....	149

BAB V.....	151
KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	151
5.1 Kacindekan.....	151
5.2 Implikasi.....	153
5.3 Rékoméndasi	153
DAPTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN.....	158
RIWAYAT HIRUP	193

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Ajén jeung Déskripsi Ajén Atikan Budaya jeung Karakter Bangsa.....	23
Tabél 2.2 Kompeténsi Inti.....	27
Tabél 2.3 Kompeténsi Dasar.....	28
Tabél 3.1 Data Narasumber.....	37
Tabél 3.2 Format Observasi.....	41
Tabél 3.3 Padika Wawancara.....	43
Tabél 3.4 Tipografi/Tata Rupa.....	43
Tabél 3.5 Diksi.....	43
Tabél 3.6 Imaji jeung Kecap Kongkrit.....	44
Tabél 3.7 Gaya Basa.....	44
Tabél 3.8 Purwakanti.....	44
Tabél 3.9 Ajén Atikan Karakter.....	44
Tabél 4.1 Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	46
Tabél 4.2 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Solawat Daerah”.....	67
Tabél 4.3 Purwakanti Pupujian “Solawat Daerah”.....	69
Tabél 4.4 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Adab-adaban ka Ibu Rama”.....	72
Tabél 4.5 Purwakanti Pupujian “Adab-adaban ka Ibu Rama”.....	74
Tabél 4.6 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Do'a Tobat”.....	77
Tabél 4.7 Purwakanti Pupujian “Do'a Tobat”.....	79
Tabél 4.8 Tipografi/Tata Rupa “Nadom Laa Ilaahe Illalloh”.....	80
Tabél 4.9 Purwakanti Pupujian “Nadom Laa Ilaahe Illalloh”.....	81
Tabél 4.10 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Pasal Ngeunaan Pardu Wudu”.....	82
Tabél 4.11 Purwakanti Pupujian “Pasal Ngeunaan Pardu Wudu”.....	83
Tabél 4.12 Tipografi/Tata Rupa “Nadom Taarikussholat”.....	85
Tabél 4.13 Purwakanti Pupujian “Nadom Taarikussholat”.....	91
Tabél 4.14 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Dimana Ajal Geus Datang”.....	94
Tabél 4.15 Purwakanti Pupujian “Dimana Ajal Geus Datang”.....	97
Tabél 4.16 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Anu Ngocor ka Alam Kubur”.....	99
Tabél 4.17 Purwakanti Pupujian “Anu Ngocor ka Alam Kubur”.....	102
Tabél 4.18 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Lamun Hayang Bungah di Ahérat”...104	
Tabél 4.19 Purwakanti Pupujian “Lamun Hayang Bungah di Ahérat”.....	106

Tabél 4.20 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Ilahilas”.....	107
Tabél 4.21 Purwakanti Pupujian “Ilahilas”.....	109
Tabél 4.22 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Ambekan”.....	110
Tabél 4.23 Purwakanti Pupujian “Ambekan”.....	112
Tabél 4.24 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Pasal Ngeunaan Pardu Adus”.....	114
Tabél 4.25 Purwakanti Pupujian “Pasal Ngeunaan Pardu Adus”.....	115
Tabél 4.26 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Nedom Surat Thaha”.....	116
Tabél 4.27 Purwakanti Pupujian “Nedom Surat Thaha”.....	118
Tabél 4.28 Tipografi/Tata Rupa Pupujian “Hirup di Dunya Ukur Ngumbara”....	120
Tabél 4.29 Purwakanti Pupujian “Hirup di Dunya Ukur Ngumbara”.....	122
Tabél 4.30 Analisis Ajén Atikan Karakter <i>Religius</i> dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	124
Tabél 4.31 Analisis Ajén Atikan Karakter <i>Jujur</i> dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	126
Tabél 4.32 Analisis Ajén Atikan Karakter <i>Kerja Keras</i> dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	127
Tabél 4.33 Analisis Ajén Atikan Karakter <i>Peduli Sosial</i> dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	129
Tabél 4.34 Analisis Ajén Atikan Karakter <i>Tanggung Jawab</i> dina Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	130

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Wilayah Kacamatan Cilawu.....	35
Gambar 3.2 Kartu Data Transliterasi Téks Pupujian.....	43
Gambar 3.3 Kartu Data Analisis Struktur Batin Puisi Pupujian.....	44

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir.....	32
Bagan 3.1 Desain panalungtikan.....	34

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Téks Pupujian di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut.....	159
Lampiran 2 Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	178
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian.....	180
Lampiran 4 Surat Rékoméndasi Kabupatén Garut.....	181
Lampiran 5 Foto-Foto Kagiatan Wawancara.....	183
Lampiran 6 Kartu Data jeung Tabél Ngolah Data.....	184

DAPTAR SINGGETAN

KIKD	= Kompeténsi Inti Kompeténsi Dasar
KD	= Kompeténsi Dasar
Kp	= Kampung
Saw	= <i>Shalallahu Alaihi Wasalaam</i>
SMP	= Sekolah Menengah Pertama
Swt	= <i>Subhanahu wata'ala</i>

DAPTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2013). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Adawiah, S. (2019). *Pupujian di Kelurahan Cigondéwah Kalér Kacamatan Bandung Kulon Kota Bandung pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di Kelas VII SMP (Ulikan Struktural jeung Ajén Atikan Karakter)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barat, D. P. J. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs*. Bandung: Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Danadibrata, R. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bnadung: PT Kiblat Buku Utama.
- Denny, K., Dinah, L., & Mustika, I. (2018). Nilai Pendidikan Karakter Dalam 10 Puisi Karya Taufik Ismail. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(November), 1029–1036.
- Garut, B. P. S. K. (2020). *Kecamatan Cilawu dalam Angka 2020*. Garut: Badan Pusat Statistik.
- Gulo, W. (2002). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Haerudin, D., & K, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Hendriyanti, L. (2020). *Pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupaten Sumedang pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP Kelas VII (Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Kartini, T., Hadish, Yetty Kusmiyati, Sumadipura, S., K.M., S., & Sopandi, T. (1986). *Puisi Pupujian dalam Bahasa Sunda*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kumalasari, D. (2018). *Agama dan Budaya Sebagai Basis Pendidikan Karakter di Sekolah* (pertama). Yogyakarta: Suluh Media.

- Kusumam, A., Mukhidin, M., & Hasan, B. (2016). Pengembangan Bahan Ajar Mata Pelajaran Dasar dan Pengukuran Listrik untuk Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 23(1), 28. <https://doi.org/10.21831/jptk.v23i1.9352>
- Masduki, A. (2009). Puisi Pupujian dalam Bahasa Sunda. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 1(1), 55. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v1i1.231>
- Nurhuda, T. A., Waluyo, H. J., & Suyitno. (2018). *NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA NOVEL*. 8(1), 10–18.
- Raco, R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakter dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahman, Widya, R. N., & Yugafiaty, R. (2019). *Menyimak & Berbicara Teori dan Praktik*. Sumedang: Alqaprint Jatinangor.
- Rahmat, Pupu Saeful. (2009). Penelitian Kualitatif. *Equilibrium*, 5(9). <https://doi.org/10.31227/osf.io/wtncz>
- Ratna, N. K. (2010). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81–95. <http://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/alhadharah/article/viewFile/2374/1691>
- Rosidi, A. (2011). *Sawer jeung Pupujian*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sadiah, A. N. H. (2016). *Pupujian di Kampung Racamalang Désa Margaasih Kabupaten Bandung pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun Kelas VII di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Siswantoro. (2011). *Metode Penilitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sonhaji, A. (2016). *Metode Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: PT. Puripustaka.
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Sudaryat, Y., Kosasih, D., & Suwanto, D. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda*. Bandung: PT Thursina Mediana Utama.
- Sumarlina, E. S. N., & Permana, R. S. M. (2018). *Pendidikan Karakter Berbasis Puisi Pupujian*. 1–14. <http://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/10006>
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

- Wirawan, G. (2016). Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(September), 39–44.
- Wulandari, S. (2017). *Pupujian di Désa Cimaung Kacamatan Cimaung Kabupatén Bandung pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP: Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.