

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. KESIMPULAN

Pada tugas akhir karya seni ini penulis menciptakan motif batik yang diaplikasikan pada busana ready to wear menggunakan teknik digital printing yang berjudul “Penciptaan Motif Batik (Pengadaptasian Elemen Rupa Lukisan Surealisme Salvador Dali Dalam Motif Batik Tradisional)” dengan menggunakan metode penelitian *led research* menurut Husen Hendriyana. Penulis mencoba membuat motif yang inovatif dengan memadukan elemen artistik lukisan surealisme Salvador Dali dan motif batik tradisional. Jika dilihat secara visual, motif yang penulis rancang masuk ke ranah motif klasik-tradisional karena masih terlihat nafas klasik yang identik dengan warna yang kecoklatan. Selain itu, penyusunan polanya masih menyusun sesuai kaidah motif-motif batik klasik-tradisional yang bersifat geometris. Namun jika dilihat dari dari aspek pengembangan ide dan pemakaian motif, penciptaan motif ini bersifat kontemporer, karena mengusung sifat kebaruan dan bebas makna dari penciptanya, tanpa menghiraukan nilai-nilai filosofis budaya.

Penulis membuat karya sejumlah tiga buah busana dengan desain busana dan pola motif yang berbeda pada masing-masing karyanya. Secara keseluruhan, bagian yang paling menonjol pada ketiga karya terletak pada pengulangan unsur motif itu sendiri yakni pada motif *precious time*, motif *sunflower disguise*, motif *sweet union*. Warna yang banyak digunakan pada karya ini yaitu warna kecoklatan dan kuning keemasan. Warna coklat merupakan salah satu warna yang mengandung unsur bumi dan warna ini akan memberi kesan hangat serta nyaman. Sedangkan warna kuning keemasan akan menambah kesan mewah saat dikenakan. Selain itu, pada karya pertama, kedua dan ketiga memiliki prinsip keseimbangan, ukuran, dan proporsi yang sama. Berdasarkan hasil penciptaan karya yang penulis lakukan dapat dikatakan berhasil karena hasil akhir yang sangat sesuai dengan rancangan yang penulis buat. Adapun kekurangan yang terdapat pada karya ini yaitu bentuk motif yang dibuat berulang sehingga polanya terlihat monoton. Akan tetapi, motif yang penulis buat tetap terlihat indah dengan didukung bentuk busana yang cantik dan warna elegan.

## **B. SARAN**

Sebagai wujud untuk mengapresiasi karya batik di Indonesia agar selalu diakui keberadaanya di tengah era globalisasi ini, masyarakat perlu melestarikannya dengan cara sering menggunakan batik dalam keseharian kita misalnya pada busana. Mengingat adanya kelebihan dan kekurangan pada pembuatan karya ini penulis berharap kepada pengrajin yang akan menciptakan motif batik selanjutnya dapat mengembangkan berbagai macam motif yang lebih bervariasi dengan insiprasi yang tidak hanya terbatas pada tumbuhan dan hewan saja tetapi bisa juga mengambil inspirasi dari seni murni seperti yang penulis lakukan. Sehingga dalam hal ini ada kepuasan tersendiri karena telah menciptakan motif batik yang lebih inovatif.