

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan tujuan dan hasil penciptaan karya serta analisis data yang telah dilakukan, maka disimpulkan bahwa penciptaan dan analisis karya yang penulis buat sebagai berikut.

Pertama, karya yang dibuat penulis mengangkat gagasan dan tema eksploitasi anak. Gagasan ini didasari oleh rasa empati penulis terhadap fenomena eksploitasi anak yang masih banyak terjadi sampai saat ini. Gagasan tersebut selanjutnya dikembangkan mulai mengumpulkan data mengenai eksploitasi anak dari berbagai sumber media berita dan karya tulis yang mengangkat eksploitasi anak. Berdasarkan gagasan dan data yang telah dikumpulkan oleh penulis, kemudian proses lebih lanjut dengan memuatnya dalam bentuk *mind mapping* guna mempermudah penulis dalam pembuatan konsep karya. selanjutnya, penulis mulai mengumpulkan bahan-bahan yang mendukung dalam pembuatan karya ini seperti mencari beberapa potret atau gambar eksploitasi anak yang kemudian dikembangkan dalam bentuk sketsa karya yang akan dibuat. Berdasarkan sketsa yang telah dibuat, kemudian penulis memilih sketsa yang dirasa mewakili gagasan dan tema eksploitasi anak, lalu dijadikan karya seni lukis.

Kedua, penulis membuat empat buah karya seni lukis dengan media cat akrilik pada kanvas berukuran 100 cm x 140 cm. Visualisasi pada karya ini didasarkan pada potret-potret eksploitasi anak. Pemilihan objek dan respons timbal balik pada antara latar dan objek utama menjadikan suatu bentuk proses penyesuaian karakteristik karya lukis yang penulis buat. Berdasarkan analisis visual, karya ini saling berkaitan satu sama lain. Setiap karya mengandung unsur seni rupa atau visual seperti titik, garis, bidang, bentuk, ruang atau *volume* dan warna, walaupun cenderung tidak ditampilkan secara langsung atau jelas karena kecenderungan ditampilkan secara semu. Selain unsur visual, ada pula prinsip visual yang ditampilkan seperti komposisi, irama, keseimbangan, dominasi, dan proporsi memiliki peranan tersendiri dalam menguatkan ide atau gagasan yang telah dikumpulkan dan dibuat oleh penulis. Karya ditampilkan dengan sesederhana

mungkin dengan kecenderungan menampilkan objek tunggal sebagai objek utamanya dengan sapuan *unfinished* sebagai latar pada karya yang dibuat penulis.

5.2 Saran

Banyak hal-hal yang belum penulis capai dalam penciptaan karya ini baik secara visual maupun teknis. Selanjutnya penulis berharap karya ini berkontribusi dalam pengembangan seni rupa di masa yang akan datang khususnya dunia seni lukis dan dunia pendidikan seni rupa sebagai berikut.

5.2.1 Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD

Penulis berharap Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD dapat meningkatkan pengajaran dalam bidang seni lukis khususnya misalnya dengan memberikan tugas berkarya yang mengangkat isu sosial di masyarakat seperti kasus eksploitasi anak untuk menumbuhkan kepedulian dan empati terhadap sesama.

5.2.2 Bagi Dunia Kesenirupaan

Karya ini diharapkan dapat menambah inspirasi ataupun bahan acuan untuk memotivasi dalam berkarya kesenirupaan dan penulis berharap mulai banyak seniman muda yang lebih berani mengangkat isu-isu sosial ini sebagai respon mereka dalam sebuah karya rupa khususnya seni lukis.

5.2.3 Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD

Melalui karya ini diharapkan mampu memotivasi bagai mahasiswa dalam berkreasi lebih baik, kreatif, inovatif, estetik dan variatif lagi. Penulis juga berharap semoga karya ini menginspirasi dalam berkarya seni rupa dan turut andil dalam memberikan respon mereka mengenai isu-isu sosial yang terjadi seperti yang kasus eksploitasi anak yang diangkat penulis dalam karya.

5.2.4 Bagi Masyarakat Umum

Melalui karya ini diharapkan masyarakat umum untuk lebih peduli mengenai kasus eksploitasi anak khususnya dan lebih menghargai serta memperhatikan pemenuhan hak-hak seorang anak. Penulis berharap dengan karya ini, masyarakat dapat mengapresiasi makna dan pesan yang terkandung di dalam karya.