

EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

Nanang Nurjaman

NIM 1801877

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS

Oleh

Nanang Nurjaman

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Nanang Nurjaman 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2022

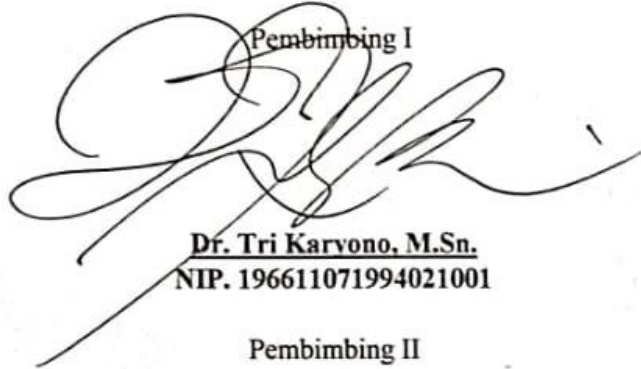
Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lain tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS
NANANG NURJAMAN
1801877

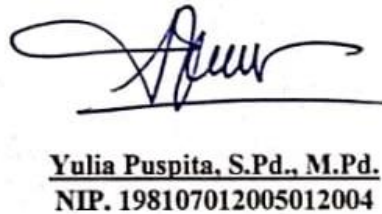
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tri Karvono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001


Pembimbing II



Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198107012005012004

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN
EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS

NANANG NURJAMAN

1801877

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241907021001

Penguji II,



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

Penguji III,



Warli Haryana, M.Pd.
NIP. 920171219690723101

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2022

Yang Membuat Pernyataan,

Nanang Nurjaman

1801877

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT., karena atas karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir berjudul “Eksplorasi Anak Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis ” , pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang merupakan salah satu syarat untuk kelulusan di tingkat strata 1.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini , penulis menyadari , masih banyak kekurangan pada berbagai segi. Dengan ini penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak, demi kebaikan penulis sendiri.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, serta kemajuan ilmu Pendidikan Seni Rupa secara luas.

Bandung, Juli 2022

Nanang Nurjaman

1801877

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini penulis mendapatkan banyak dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Orang tua tercinta, Bapak Sajidin dan Ibu Erum atas segala dukungan, pengorbanan, doa dan yang lainnya yang tak terhingga, yang telah diberikan selama ini.
2. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1, yang telah membimbing, membantu, meluangkan waktunya, memberikan motivasi, semangat, dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
5. Ibu Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2, yang banyak memberikan masukan, bimbingan, meluangkan waktunya, dan mengarahkan penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ardiyanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang banyak memberikan motivasi, bantuan, nasihat, dan bimbingan selama penulis melaksanakan perkuliahan hingga dapat menyelesaikan pendidikan di Jenjang S1.
7. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi Departemen Pendidikan Seni Rupa, Bapak Yayat dan Bapak Umam, yang telah memberikan pelayanan dan bantuan dengan sangat baik.
8. Untuk semua saudara kandung yang selalu membantu, mendukung, dan mendoakan penulis hingga bisa menyelesaikan pendidikan Jenjang S1.
9. Untuk para sahabat terbaik Ilham Fajar, Eki Hikmat, Zam-Zam, M. Irfan, Neni Nuraeni, Nisa, Laila Armeila, Siti Zubaedah, Lia Nuraini, dan Dali,

yang selalu mendengarkan segala keluh kesah, memberi motivasi, saran, dan semangat selama ini.

10. Siscy, Habib, Qori, Rapli, Umar, Maulana, Putri Destia, Putri Lestari, yang selalu mendukung, mendoakan, memberikan masukan, dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
11. Teman seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa UPI khususnya angkatan 2018 (Madyantara Warna).
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam pembuatan skripsi penciptaan ini.

Semoga Allah SWT. membalas semua kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Y.R.A.

Bandung, Juli 2022

Nanang Nurjaman
1801877

ABSTRAK

Nanang Nurjaman, (2022). **EKSPLOITASI ANAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS**. Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia.

Anak merupakan amanah dan anugerah bagi keluarga. Setiap anak senantiasa harus dijaga harkat, martabat, serta hak-haknya sebagai manusia yang harus dijunjung tinggi. Akan tetapi pada kenyataannya masih banyak anak yang kurang beruntung yang belum mendapatkan haknya sebagai anak secara penuh. Banyak anak yang dimanfaatkan pihak tak bertanggung jawab untuk mendapatkan keuntungan dan dieksploitasi secara fisik, ekonomi, sosial, dan bahkan seksual. Hal-hal tersebut menjadi stimulus bagi penulis untuk mengangkat isu tersebut ke dalam sebuah karya seni lukis. Karya ini dibuat untuk mengekspresikan rasa empati dan respons penulis mengenai eksploitasi anak yang masih banyak terjadi. Semuanya diharapkan dapat berkontribusi untuk mengingatkan khalayak umum untuk lebih peduli terhadap isu tersebut dan menyadari akan pentingnya pemenuhan hak setiap anak. Karya ini menjadi pengingat secara personal bagi penulis untuk lebih mensyukuri apa yang telah didapatkan oleh penulis. Metode pembuatan karya ini dilakukan dengan riset melalui berita-berita yang memuat berita tentang eksploitasi anak dan kajian pustaka. Upaya ini dicapai dengan memunculkan potret kasus eksploitasi anak ke dalam karya seni lukis berukuran 100 cm x 140 cm dengan medium cat akrilik pada kanvas. Penulis berharap dengan kekaryaannya ini dapat memberikan pengajaran untuk lebih peduli akan pemenuhan hak-hak seorang anak.

Kata Kunci: Anak, Eksploitasi, Empati, Karya, Seni Lukis

ABSTACT

Nanang Nurjaman, (2022). **EXPLOITATION OF CHILDREN AS IDEAS FOR PAINTING ART**. *Fine Art Education*. Art and Design Education Faculty. Indonesian Education University.

Children are a trust and a gift to the family. Every child must get their dignity and rights as a human that need to be respected. But in reality, there are still many children who have not received their full rights as a child. Many children are used by the irresponsible party to get personal benefits and exploited physically, economically, socially, and even sexually. That matter becomes a stimulus for the writer to elevate that issue into a painting. This masterpiece expresses the empathy and response of the writer to child exploitation that is still many happening. Everyone is expected to contribute to remind society to care more about that issue and realize the importance of fulfilling the rights of every child. This masterpiece has been a personal reminder for the writer to be more grateful for what has been gotten by the writer. The method for creating this art has been done by doing research through the news that load about child exploitation and literature review. This effort was achieved by bringing up case portraits about child exploitation into a painting sized 100 cm x 140 cm with acrylic medium paint on canvas. The writer hopes with this masterpiece can give a lesson to be more careful about fulfilling the rights of a child.

Keyword: *Children, Exploitation, Emphaty, Art, Painting*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Masalah Penciptaan	2
1.3 Tujuan Penciptaan	2
1.4 Manfaat Penciptaan	
1.41Manfaat Bagi Penulis	3
1.42Manfaat Bagi Instansi	3
1.43Manfaat Bagi Masyarakat Umum	3
1.5 Sistematika Penciptaan	3
BAB II : LANDASAN PENCIPTAAN	
2.1 Landasan Teoritik	
2.1.1 Seni Lukis.....	5
2.1.2 Objek dan Tema dalam Seni Lukis	5
2.1.3 Unsur dan Prinsip Seni Rupa.....	6
2.1.4 Teknik-teknik Berkarya Seni Lukis.....	13
2.1.5 Gaya (<i>Style</i>) dalam Seni Lukis	14

2.2 Landasan Empirik	
2.2.1 Eksploitasi Anak.....	17
2.3 Konsep Penciptaan	22

BAB III : METODE PENCIPTAAN

3.1 Pengembangan Ide / Gagasan	
3.1.1 Pra Ide Berkarya	23
3.1.2 Ide Berkarya	24
3.1.3 Pengumpulan Gagasan	25
3.1.4 Pengolahan Ide	26
3.1.5 Studi	27
3.2 Persiapan Alat dan Bahan	
3.2.1 Alat	29
3.2.2 Bahan	32
3.3 Proses Berkarya	
3.3.1 Menyiapkan material	35
3.3.2 Membuat Sketsa	35
3.3.3 Pemindahan Sketsa pada Kanvas	36
3.3.4 Pewarnaan	37
3.3.5 <i>Finishing</i>	38

BAB IV : VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

4.1 Visualisasi Karya	
4.1.1 Visualisasi Karya ke – 1	39
4.1.2 Visualisasi Karya ke – 2	40
4.1.3 Visualisasi Karya ke – 3	41
4.1.4 Visualisasi Karya ke – 4	42
4.2 Deskripsi Konsep	43
4.3 Deskripsi Karya	
4.3.1 Deskripsi Karya ke – 1	45
4.3.2 Deskripsi Karya ke – 2	53
4.3.3 Deskripsi Karya ke – 3	58
4.3.4 Deskripsi Karya ke – 4	64

BAB V : KESIMPULAN

5.1 Simpulan	70
5.2 Saran	
5.2.1 Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD	71
5.2.2 Bagi Dunia Kesenirupaan	71
5.2.3 Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD	71
5.2.4 Bagi Masyarakat Umum	71
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR ISTILAH	74
LAMPIRAN	80
RIWAYAT HIDUP	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Garis <i>Horizontal</i>	7
Gambar 2. 2 Garis <i>Vertikal</i>	7
Gambar 2. 3 Garis <i>Diagonal</i>	7
Gambar 2. 4 Garis <i>Lengkung</i>	8
Gambar 2. 5 Garis <i>Zig-Zag</i>	8
Gambar 2. 6 <i>Bidang dan Bentuk</i>	9
Gambar 2. 7 <i>Tekstur</i>	9
Gambar 2. 8 <i>Teori Warna Brewster</i>	10
Gambar 2. 9 <i>Irama</i>	13
Gambar 3. 1 <i>Mind map</i>	26
Gambar 3. 2 <i>Studi Konsep</i>	27
Gambar 3. 3 <i>Studi Bahan / Material</i>	28
Gambar 3, 4 <i>Studi Alat</i>	28
Gambar 3. 5 <i>Studi Warna</i>	29
Gambar 3. 6 <i>Kuas</i>	30
Gambar 3. 7 <i>Pisau Palet</i>	30
Gambar 3. 8 <i>Palet</i>	30
Gambar 3. 9 <i>Wadah Cat</i>	31
Gambar 3. 10 <i>Wadah Air</i>	31
Gambar 3. 11 <i>Kain Lap</i>	32
Gambar 3. 12 <i>Alat Pendukung</i>	32

Gambar 3. 13 Kanvas	32
Gambar 3. 14 Cat <i>Mowilex</i>	33
Gambar 3. 15 Cat Bibit	33
Gambar 3. 16 Buku Sketsa	34
Gambar 3. 17 <i>Fixative</i>	34
Gambar 3. 18 Sketsa Karya	35
Gambar 3. 19 Pemindahan Sketsa Karya	36
Gambar 3. 20 Pewarnaan <i>Background</i>	37
Gambar 3. 21 Pewarnaan Menyeluruh dan <i>Detailing</i>	37
Gambar 3. 22 <i>Finishing</i>	38
Gambar 4. 1 Visualisasi Karya 1	39
Gambar 4. 2 Visualisasi Karya 2	40
Gambar 4. 3 Visualisasi Karya 3	41
Gambar 4. 4 Visualisasi Karya 4	42
Gambar 4. 5 Deskripsi Karya 1	45
Gambar 4. 6 Contoh Titik	46
Gambar 4. 7 Contoh Garis	47
Gambar 4. 8 Contoh Bentuk dan Bidang	47
Gambar 4. 9 Contoh Ruang dan <i>Volume</i>	47
Gambar 4. 10 Contoh Tekstur	48
Gambar 4. 11 Contoh Warna	48
Gambar 4. 12 Contoh Irama	48
Gambar 4. 13 Contoh Komposisi	49

Gambar 4. 14 Contoh Kesatuan	49
Gambar 4. 15 Contoh Pusat Perhatian	50
Gambar 4. 16 Contoh Kontras	50
Gambar 4. 17 Contoh Keseimbangan	51
Gambar 4. 18 Contoh Proporsi.....	51
Gambar 4. 19 Contoh Gradasi.....	52
Gambar 4. 20 Deskripsi Karya 2.....	53
Gambar 4. 21 Contoh Titik	54
Gambar 4. 22 Contoh Garis	54
Gambar 4. 23 Contoh Bentuk dan Bidang	54
Gambar 4. 24 Contoh Ruang dan <i>Volume</i>	55
Gambar 4. 25 Contoh Tekstur	55
Gambar 4. 26 Contoh Warna	55
Gambar 4. 27 Contoh Komposisi	55
Gambar 4. 28 Contoh Kesatuan	56
Gambar 4. 29 Contoh Pusat Perhatian	56
Gambar 4. 30 Contoh Kontras	56
Gambar 4. 31 Contoh Keseimbangan	57
Gambar 4. 32 Contoh Proporsi	57
Gambar 4. 33 Contoh Gradasi	57
Gambar 4. 34 Deskripsi Karya 3	58
Gambar 4. 35 Contoh Titik	59
Gambar 4. 36 Contoh Garis	59

Gambar 4. 37 Contoh Bidang	60
Gambar 4. 38 Contoh Ruang dan <i>Volume</i>	60
Gambar 4. 39 Contoh Tekstur	60
Gambar 4. 40 Contoh Warna	61
Gambar 4. 41 Contoh Irama	61
Gambar 4. 42 Contoh Komposisi	61
Gambar 4. 43 Contoh Kesatuan	62
Gambar 4. 44 Contoh Pusat Perhatian	62
Gambar 4. 45 Contoh Kontras	62
Gambar 4. 46 Contoh Keseimbangan	63
Gambar 4. 47 Contoh Proporsi	63
Gambar 4. 48 Contoh Gradasi	63
Gambar 4. 49 Deskripsi Karya 4	64
Gambar 4. 50 Contoh Titik	65
Gambar 4. 51 Contoh Garis	65
Gambar 4. 52 Contoh Bidang	65
Gambar 4. 53 Contoh Ruang dan <i>Volume</i>	66
Gambar 4. 54 Contoh Tekstur	66
Gambar 4. 55 Contoh Warna	66
Gambar 4. 56 Contoh Komposisi	67
Gambar 4. 57 Contoh Kesatuan	67
Gambar 4. 58 Contoh Pusat Perhatian	67
Gambar 4. 59 Contoh Kontras	68

Gambar 4. 60 Contoh Keseimbangan	68
Gambar 4. 61 Contoh Proporsi	68
Gambar 4. 62 Contoh Gradasi	69

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Proses Kreatif	23
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi	80
Lampiran 2 Sumber Berita	82
Lampiran 3 Potret Eksploitasi Anak	84
Lampiran 4 Karya 1 Berjudul Ironi #1	85
Lampiran 5 Karya 2 Berjudul Ironi #2	86
Lampiran 6 Karya 3 Berjudul Ironi #3	87
Lampiran 7 Karya 4 Berjudul Ironi #4	88

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Bahari, N. (2014). *Kritik Seni. Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djaali, Pudji M., dkk. (2008). *Hak Asasi Manusia (Suatu Tinjauan Teoritis dan Aplikasi)*. Jakarta: CV. Restu Agung.
- Emeliana, K. (2005). *Aspek Hukum Perlindungan Anak*. Bandung: CV Utomo.
- Joni, M., Tanamas, z. (1999). *Aspek Hukum Perlindungan Anak Dalam Perspektif Konvensi Hak Anak*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Edisi Revisi. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartono (2005). *Patologi Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- KBBI (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi V. [Aplikasi KBBI]
- Kosnan (2005). *Susunan Pidana dalam Negara Sosialis Indonesia*. Bandung: Sumur.
- Nashriana (2011). *Perlindungan Hukum Pidana Bagi Anak di Indonesia*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Edisi Kedua. Yogyakarta: Jelasutra.
- Suprihatini, A. (2008). *Perlindungan Terhadap Anak*. Klaten: Cempaka Putih.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa. Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Sumber Jurnal dan Skripsi

- Majid, B I. (2016). *Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Lukis*. *Journal of Visual Arts*. 5(1).
- Rakhman, F. I. (2013). *Seni Lukis Surealistis Sebagai Respon Terhadap Kehidupan Manusia saat ini*. (Skripsi). Seni Rupa, Universitas Negeri Semarang, Semarang.

Sumber Perundang-undangan

- Undang-undang (2000). *Pengesahan Konvensi ILO No. 128*. (No. 1).
- Undang-undang (2002). *Perlindungan Anak*. No. 23. Pasal 13 Ayat 1.

Undang-undang (2007). *Tindak Pidana Perdagangan Orang*. No. 21. Pasal 1 (1).

Undang-undang (2014). *Perlindungan Anak*. No. 35. Pasal 1 Ayat 1.

Sumber Internet

Detik News (2021). *Bejat! Pria di Binjai Cabuli – Jadikan Anak di Bawah Umur Badut Keliling*. [Online] Diakses dari <https://news.detik.com/berita/d-5858768/bejat-pria-di-binjai-cabuli-jadikan-anak-di-bawah-umur-badut-keliling>. [Diakses pada 20 Desember 2021]

Detik News (2021). *KemenPPPA: Eksploitasi – Perdagangan Anak Naik Tinggi Ketika Pandemi*. [Online] Diakses dari <https://news.detik.com/berita/d-5793358/kemenpppa-eksploitasi-perdagangan-anak-naik-tinggi-saat-pandemi>. [Diakses pada 7 November 2021]

Detik News (2021). *Bocah Viral Dijambak Gegara Setoran Ngemis Kurang Diamankan Dinsos Sumsel*. [Online] Diakses dari <https://news.detik.com/berita/d-5550343/bocah-viral-dijambak-gegara-setoran-ngemis-kurang-diamankan-dinsos-sumsel>. [Diakses pada 5 Mei 2022]

Kompas (2021). *Eksploitasi Bayi yang Dicat Silver dan Respons Aparat Setelah Fotonya Viral*. [Online] Diakses dari <https://amp.kompas.com/megapolitan/read/2021/01/28/08292201/eksploitasi-bayi-yang-dicat-silver-dan-respon-aparat-setelah-fotonya-viral>. [Diakses pada 15 Oktober 2021]

Larasati (2018). *Ini Dia Arti Garis yang Perlu Kamu Tahu*. [Online] Diakses Dari <https://idseducation.com/articles/ini-dia-arti-garis-yang-perlu-kamu-tahu/>. [Diakses pada 7 November 2021]

Sindo News (2021). *KPAI: Fenomena Bayi Silver hanya Realitas Kecil Kasus Eksploitasi Anak*. [Online] Diakses dari <https://metro.sindonews.com/read/553154/170/kpai-fenomena-bayi-silver-hanya-realitas-kecil-kasus-eksploitasi-anak-1632805793>. [Diakses pada 15 Oktober 2021]

Viva (2021). *Viral Anak Dipaksa Live Jualan hingga Malam Ibunya Asik Tidur?* Diakses dari <https://www.viva.co.id/amp/trending/1436795-viral-anak-dipaksa-live-jualan-hingga-malam-ibunya-asyik-tidur>. [Diakses pada 11 Januari 2022]