

**PERJUANGAN UNTUK CINTA DAN KEDUDUKAN  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA  
ATAS NAMA CINTA KARYA AGUS R. SARJONO)**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar sarjana sastra

oleh

**DWI SEPTIANTI**

**045170**



**PROGRAM BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2008**



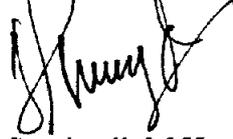
Dwi Septianti

045170

**PERJUANGAN UNTUK CINTA DAN KEDUDUKAN  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA  
ATAS NAMA CINTA  
KARYA AGUS R. SARJONO)**

disetujui dan disahkan oleh,

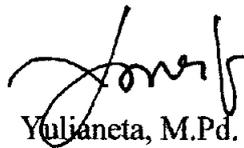
**Pembimbing I, -**



Drs. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 131946755

**Pembimbing II,**



Yulianeta, M.Pd.

NIP 132312851

**diketahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.

NIP 131625381

## PERNYATAAN

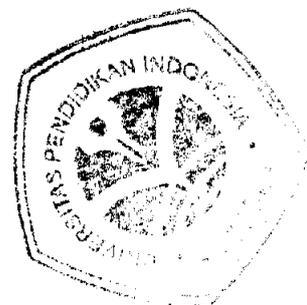
Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Perjuangan Untuk Cinta dan Kedudukan (Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Teks Drama Atas Nama Cinta Karya Agus R Sarjono)**" ini seutuhnya adalah karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2008

Yang membuat pernyataan,



Dwi Septianti



*Aku belajar ilmu keuletan*

*dari ayah di sawah.*

*Aku belajar ilmu ketabahan*

*dari ibu di rumah.*

*Aku ingin belajar dari gunung*

*bagaimana merenung.*

*Aku ingin belajar dari ombak*

*bagaimana bergerak.*

*(Jose Rizal Manua)*

*Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orangtua yang telah memberikan motivasi, semangat, serta doa di setiap jejak langkah kaki penulis, teh Puri dan adikku Lida yang selalu memberikan dukungan serta keceriaan di sela-sela pembuatan skripsi, juga untuk keluarga besar (alm) Sri Hartono dan (alm) Kosasih Yusuf yang telah memberikan kehangatan dan ketenangan dalam keluarga.*



**PERJUANGAN UNTUK CINTA DAN KEDUDUKAN  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA  
ATAS NAMA CINTA KARYA AGUS R. SARJONO)**

**DWI SEPTIANTI  
045170  
ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul 'Perjuangan Untuk Cinta dan Kedudukan (Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Teks Drama *Atas Nama Cinta* Karya Agus R. Sarjono)'. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh (1) adanya kesadaran bahwa setiap karya sastra, termasuk drama, memiliki kaitan erat dengan realitas sosial yang ada, baik realitas sosial saat karya tersebut ditulis maupun fakta-fakta sejarah dari masa lampau yang mempengaruhi isi teksnya, (2) keingintahuan peneliti untuk mengetahui sejauh mana persoalan hidup yang diangkat oleh Agus R. Sarjono dalam karya drama pertamanya *Atas Nama Cinta* ini yang ditulis oleh seorang penyair termasyur, bukan seorang dramawan, (3) cinta dan kedudukan merupakan salah satu wacana menarik yang diungkapkan pengarang dalam menyebutkan kritik sosial yang terjadi di masyarakat Indonesia.

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) memperoleh gambaran mengenai struktur teks drama *Atas Nama Cinta*, (2) memperoleh gambaran mengenai perjuangan terhadap cinta dan kedudukan yang tercermin dalam teks drama *Atas Nama Cinta*, dan (3) mengetahui kritik sosial yang terdapat dalam drama *Atas Nama Cinta*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan data-data yang telah terkumpul untuk kemudian disusun dengan menganalisis drama *Atas Nama Cinta* karya Agus R. Sarjono secara struktural semiotik dalam pendekatan sosiologi sastra agar terlihat unsur-unsur sosiologisnya.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa secara struktur drama *Atas Nama Cinta* ditemukan enam buah aktan yang terdiri dari tiga aktan pokok dan tiga aktan pendukung. Dari hasil analisis terhadap alur, tokoh, dan latar diperoleh gambaran mengenai tema dan amanat. Tema yang diangkat adalah mengenai keadaan masyarakat Indonesia yakni berupa permasalahan cinta, kedudukan, politik, dan sosial. Sementara amanat yang didapat yakni sebesar apapun kedudukan itu didapat, tetapi tidak berdasarkan atas nama cinta dan tidak mementingkan kepentingan rakyat, alhasil suatu saat akan memunculkan permasalahan yang pada akhirnya menyengsarakan rakyat. Dalam drama ini juga terdapat fungsi bahasa Jacobson dan ragam bahasa.

Perjuangan untuk cinta dan kedudukan berisikan permasalahan yang berupa kritik sosial dalam drama *Atas Nama Cinta*. Kritik sosial tersebut berupa (1) krisis cinta dan kasih sayang di masyarakat Indonesia, (2) kritik terhadap pemerintahan era reformasi, (3) kritik mengenai kecurangan dalam mendapatkan dukungan rakyat dan (4) kritik terhadap praktik perjudian di Indonesia.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim,*

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Nonkependidikan, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini menjelaskan struktur drama *Atas Nama Cinta* karya Agus R. Sarjono serta menemukan kritik-kritik sosial yang terdapat di dalam drama tersebut. Tujuan penelitian ini untuk menemukan gambaran mengenai struktur drama serta memberikan manfaat bagi perkembangan penulisan teks drama.

*Tak ada gading yang tak retak*, begitu pula dengan skripsi ini. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca terutama mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Bandung, Agustus 2008

Penulis



## Ucapan Terima Kasih

Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan petunjuk dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

- 1) Allah Swt yang telah memberikan perlindungan, kesehatan, rizky, juga keridhlaan dalam setiap detik nafas dan gerak penulis;
- 2) Ibunda Tri Kurniasih dan Ayahanda Aten Permana tercinta yang selalu memberikan dukungan, semangat serta doa di setiap jejak langkah kaki penulis;
- 3) Teh Puri dan si bungsu Lida yang selalu memberikan semangat dan perhatian di sela-sela kesibukannya;
- 4) Dr. Andoyo Sastromihardjo, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5) Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 6) Drs. Sumiyadi, M.Hum, selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
- 7) Yulianeta, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah membimbing serta menyemangati penulis dalam menyusun skripsi ini;
- 8) Drs. Memen Durachman, M.Hum, selaku dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang tak pernah lelah mengajar dan memberikan ilmunya kepada penulis;

- 9) Tedi Permadi, M.Hum dan seluruh staf dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis;
- 10) Mas Joko dan Pak Aep yang sering penulis repotkan;
- 11) Sahabat-sahabat terbaik (Retno/Noe, Sinta, Devi, Ari, Elin) yang telah memberikan semangat hidup juga ketenangan persahabatan pada penulis. Teman-teman seperjuangan Mita, Seli, Nirra, Resa, Neneng, Siti, Eni, Rina, Angga, Vina, Ridwan, Ian, Mila, Adhi, Bagja, David, Reza, Diah, Dheka, Rakem, Nurmala, serta rekan-rekan angkatan 2004 lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih untuk pertemanan yang kalian berikan juga saat-saat indah yang telah dilewati bersama.
- 12) Kang Budi, Kang Hegar, Kang Ryan, Kang Dindin, Teh Melati serta kakak kelas angkatan 2003 lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas semua masukan ilmunya selama diskusi mengenai sastra, maupun di luar sastra.
- Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah Swt. Amin.

Bandung, Agustus 2008

Penulis



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                                 | i   |
| <b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....                                | ii  |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | iii |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                    | iv  |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....                               | v   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | vii |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....                                      | x   |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>                                       |     |
| 1.1 Latar Belakang.....  | 1   |
| 1.2 Batasan Masalah.....                                       | 7   |
| 1.3 Rumusan Masalah.....                                       | 7   |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....                                     | 7   |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                                    | 8   |
| <b>BAB 2 LANDASAN TEORI TENTANG DRAMA, PENDEKATAN</b>          |     |
| <b>DALAM MENGENAL TEKS DRAMA DAN KRITIK SOSIAL</b>             |     |
| 2.1 Pengertian Drama.....                                      | 9   |
| 2.2 Pendekatan Sosiologi Sastra dalam Mengkaji Teks Drama..... | 11  |
| 2.3 Kerangka Struktural-Semiotik dalam Mengkaji Drama.....     | 14  |
| 2.3.1 Aspek Sintaksis.....                                     | 16  |
| 2.3.2 Aspek Semantik.....                                      | 19  |
| 2.3.2.1 Tokoh.....   | 20  |
| 2.3.2.2 Latar dan Ruang.....                                   | 21  |

|   |    |
|---|----|
| 2.3.2.3 Tema dan Amanat.....  | 22 |
| 2.3.3 Aspek Pragmatik.....  | 23 |
| 2.3.3.1 Teori dan Bagan Komunikasi.....   | 23 |
| 2.3.3.2 Teori Fungsi Bahasa Jacobson.....   | 24 |
| 2.3.3.3 Ragam Bahasa.....   | 25 |
| 2.4 Kritik Sosial.....  | 26 |
| <br><b>BAB 3 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN</b>   |    |
| 3.1 Metode Penelitian.....  | 28 |
| 3.2 Teknik Penelitian.....  | 28 |
| 3.2.1 Teknik Pengumpulan Data.....  | 28 |
| 3.2.2 Teknik Pengolahan Data.....   | 29 |
| 3.2.3 Langkah-langkah Penelitian.....   | 29 |
| 3.3 Definisi Operasional.....   | 30 |
| 3.4 Sumber dan Data Penelitian.....   | 31 |
| <br><b>BAB 4 ANALISIS STRUKTUR DRAMA <i>ATAS NAMA CINTA</i></b>                                 |    |
| 4.1 Agus R. Sarjono dan Karyanya.....   | 32 |
| 4.2 Analisis Struktur Teks Drama.....   | 35 |
| 4.2.1 Analisis Aspek Sintaksis.....   | 35 |
| 4.2.1.1 Sinopsis.....   | 35 |
| 4.2.1.2 Skema Aktan dan Model Fungsional.....   | 38 |
| 4.2.1.3 Hubungan Aktan-Aktan dan Model Fungsional<br>dalam Membentuk Struktur Cerita Utama..... | 54 |
| 4.2.2 Analisis Aspek Semantik.....  | 60 |
| 4.2.2.1 Analisis Tokoh.....   | 60 |

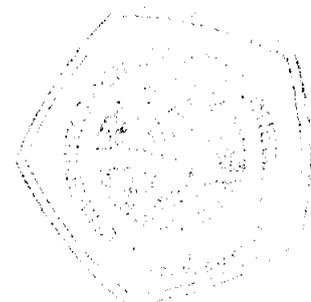
|   |           |
|---|-----------|
| 4.2.2.2 Analisis Latar dan Ruang.....                               | 71        |
| 4.2.2.3 Analisis Tema dan Amanat.....                               | 74        |
| 4.2.3 Analisis Aspek Pragmatik.....                                 | 75        |
| 4.2.3.1 Komunikasi dalam Teks Drama <i>Atas Nama Cinta</i> .....    | 75        |
| 4.2.3.2 Fungsi Bahasa dalam Teks Drama <i>Atas Nama Cinta</i> ..... | 76        |
| 4.2.3.3 Ragam Bahasa dalam Teks Drama <i>Atas Nama Cinta</i> .....  | 84        |
| 4.3 Kritik Sosial Terhadap Keadaan Masyarakat Indonesia.....        | 86        |
| 4.3.1 Krisis Cinta dan Kasih Sayang di Masyarakat Indonesia.....    | 87        |
| 4.3.2 Pemerintahan Era Reformasi.....                               | 89        |
| 4.3.3 Kecurangan dalam Mencari Dukungan Rakyat.....                 | 90        |
| 4.3.4 Praktek Perjudian di Masyarakat Indonesia.....                | 92        |
| <b>BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN</b>                                     |           |
| 5.1 Simpulan.....   | 94        |
| 5.2 Saran.....  | 96        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>  | <b>98</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>   |           |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b>  |           |





## DAFTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 2.1 Skema Aktan Greimas.....                                 | 16 |
| Bagan 2.2 Model Fungsional Greimas.....                            | 18 |
| Bagan 2.3 Komunikasi Roman Jacobson.....                           | 23 |
| Bagan 4.1 Skema Aktan 1.....                                       | 38 |
| Bagan 4.2 Skema Aktan 2.....                                       | 40 |
| Bagan 4.3 Skema Aktan 3.....                                       | 43 |
| Bagan 4.4 Skema Aktan 4.....                                       | 46 |
| Bagan 4.5 Skema Aktan 5.....                                       | 49 |
| Bagan 4.6 Skema Aktan 6.....                                       | 52 |
| Bagan 4.7 Skema Aktan 7.....                                       | 54 |
| Bagan 4.8 Komunikasi dalam Teks Drama <i>Atas Nama Cinta</i> ..... | 76 |





## DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Budaya.
- Damono, Sapardi Djoko. 1983. *Kesusasteraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan*. Jakarta: Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Media Press.
- Esten, Mursal. 2000. *Kesusasteraan (Pengantar Teori dan Sejarah)*. Bandung: Angkasa.
- Hasanuddin. 1996. *Drama Karya Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah dan Analisis)*. Bandung: Angkasa.
- Indriyani. 2002. "Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Orde Baru dalam Teks Drama *Maaf, Maaf, Maaf: Politik Cinta Dasamuka karya Nano Riantiarno*". Skripsi. Bandung: tidak diterbitkan.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: P.T Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: P.T Gramedia.
- Laelasari dan Nurlaelah. 2006. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Luxemburg, dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. (Terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: P.T Gramedia.
- Luxemburg, dkk. 1989. *Tentang Sastra*. (Terjemahan Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermassa.
- Nurani. 2004. "Kajian Kritik Sosial Novel *Menunggu Matahari Melbourne karya Remy Sylado*". Skripsi. Bandung: tidak diterbitkan.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rais, Sigit. 2002. "Potret Perburuhan dalam Teks Drama *Sobrat karya Arthur S. Nalan*". Skripsi. Bandung: tidak diterbitkan.

- Sarjono, Agus R. 2004. *Atas Nama Cinta*. Yogyakarta: Hikayat.
- Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. (Terjemahan Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soemanto, Bakdi. 2001. "*Jagat Teater*". Yogyakarta: Media Pressindo.
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, T. 1986. *Tata Sastra*. (Terjemahan Okke Zaimar). Jakarta: Djambatan.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1977. *Teori Kesusasteraan*. (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Zaidan, Abdul Rozak, dkk. 2004. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Zaimar, O.S. 1999. "Penelitian Tentang Wayang Golek". *Makalah Pada Seminar Internasional Tradisi Lisan III*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.

