

**PENGEMBANGAN METODE SUGESTOPEDIA  
DALAM PEMBELAJARAN BERMAIN DRAMA**

**(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas XI IPA 1  
SMA Kartika Siliwangi – 2 Tahun Pelajaran 2007/2008)**

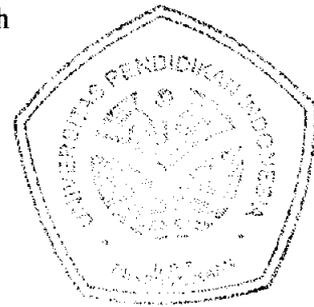
**Skripsi**

diajukan sebagai salah satu syarat menempuh  
ujian sarjana pendidikan

oleh

Fini Arfian Nuraeni

044938



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2008**

**LEMBAR PENGESAHAN**

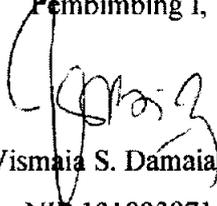
Fini Arfian N.

044938

**PENGEMBANGAN METODE SUGSTOPEDIA  
DALAM PEMBELAJARAN BERMAIN DRAMA  
(Penelitian Tindakan Kelas Pada Siswa Kelas XI IPA 1  
SMA Kartika Siliwangi – 2 Tahun Pelajaran 2007/2008)**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Hj. Vismaia S. Damaianti, M. Pd.

NIP 131993871



Pembimbing II,



Dra. Isah Cahyani, M. Pd.

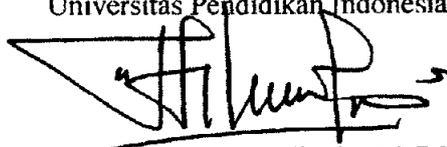
NIP 131811191

diketahui oleh

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.

NIP 131625381

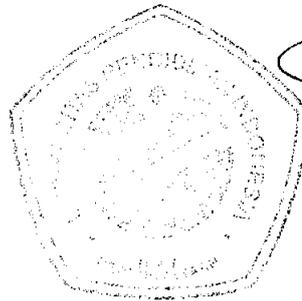
## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Pengembangan Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Bermain Drama (Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas XI IPA 1 SMA Kartika Siliwangi-2 Tahun Pelajaran 2007/2008)** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Juli 2008

Yang membuat pernyataan,



A handwritten signature in black ink, which appears to read "Fini Arfian N.", is written over a horizontal line.

Fini Arfian N.

*Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Paling Pemurah.  
Yang mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam.  
Dia mengajarkan kepada manusia apa yang tidak  
diketahuinya.  
(Q. S. Al 'Alaq: 3-5)*

*Wahai huruf...  
Sangkah akan tinggi  
ucapan terima kasihku, bilalah kamu  
menjadi buku terbuka,  
Bagi manusia yang membacanya  
(Pramoedya Ananta Toer)*

*Karya sederhana ini penulis persembahkan  
untuk Ibu, Bapak, Fidi, dan Fici.  
Terima kasih atas segala doa, keringat, dan  
air mata kasih sayang yang telah meluap.*



## ABSTRAK

### **PENGEMBANGAN METODE SUGESTOPEDIA DALAM PEMBELAJARAN BERMAIN DRAMA (Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas XI IPA 1 SMA Kartika Siliwangi-2 Tahun Pelajaran 2007/2008)**

Fini Arfian Nuraeni  
044938

Penelitian ini merujuk pada beberapa masalah pembelajaran drama yang muncul di lapangan, di antaranya yaitu, siswa masih kurang berani dalam mengekspresikan kreativitasnya dalam memerankan drama serta kurangnya referensi guru dalam penguasaan metode pembelajaran sastra khususnya drama. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana deskripsi perencanaan, pelaksanaan, hasil pembelajaran siswa, dan perbaikan pembelajaran bermain drama dengan menggunakan metode sugestopedia yang dijadikan sebagai salah satu metode alternatif dalam pembelajaran bermain drama.

Metode sugestopedia merupakan metode yang telah dikembangkan untuk membantu siswa dalam menyingkirkan perasaan-perasaan bahwa mereka tidak dapat sukses, serta untuk mengatasi rintangan dalam proses belajar. Prinsip utama dalam metode ini adalah memberikan sugesti positif yang dapat membuat siswa dalam keadaan relaks dan berkonsentrasi dengan baik. Beberapa cara yang dapat digunakan adalah mendudukan siswa dengan nyaman, memasang musik latar, serta memberikan rangsangan imajinasi dan visualisasi yang dapat meningkatkan kreativitas siswa ketika memerankan tokoh dalam naskah drama.

Sesuai dengan bahasan dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas. Tahap-tahap dalam penelitian tindakan kelas meliputi perencanaan (*planning*), tindakan (*action*), yang diikuti oleh pengamatan (*observation*), dan refleksi (*reflection*). Penelitian yang telah dilaksanakan adalah sebanyak tiga siklus. Data diperoleh dari instrumen penelitian yang terdiri atas : (1) hasil wawancara dengan guru, (2) angket siswa, (3) lembar observasi aktivitas guru, (4) lembar observasi aktivitas siswa, (5) jurnal siswa, (6) catatan lapangan, (7) kamera, dan (8) hasil tes siswa dalam memerankan drama. Evaluasi terhadap keempat tahap penelitian siklus pertama dijadikan sebagai acuan untuk membuat perencanaan penelitian siklus berikutnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan metode sugestopedia dalam pembelajaran drama mampu mengatasi permasalahan siswa dan guru yang telah dipaparkan sebelumnya. Hal tersebut dapat dilihat dari peningkatan dan perkembangan kemampuan siswa dalam proses pemeranan drama di setiap siklus pembelajaran yang telah berlangsung.

Proses kreatif seorang guru harus selalu dikembangkan, di samping pengembangan berbagai pendekatan, metode, dan teknik pembelajaran yang harus sesuai dengan tujuan pembelajaran dan upaya peningkatan pengajaran. Untuk itu, metode sugestopedia dalam proses perkembangannya pun membutuhkan guru-guru kreatif yang mampu memberikan sugesti positif kepada siswa dalam setiap proses pembelajaran yang berlangsung.

## KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pengembangan Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Bermain Drama (Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas XI IPA 1 SMA Kartika Siliwangi-2 Tahun Pelajaran 2007/2008)**. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana pendidikan pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Selain itu, penulis mencoba memberikan deskripsi kepada pembaca mengenai pembelajaran bermain drama dengan menggunakan metode sugestopedia.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah PTK (Penelitian Tindakan Kelas) yang dilakukan sebanyak tiga siklus. Metode PTK diharapkan mampu memonitor peningkatan kemampuan siswa dalam memerankan tokoh pada naskah drama dengan menggunakan metode sugestopedia yang telah dikembangkan khusus untuk pembelajaran bermain drama.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis berusaha menyajikan hasil penelitian semaksimal mungkin untuk memudahkan pemahaman para pembaca. Namun, segala keahlian dan pengetahuan terbatas yang dimiliki penulis menjadi salah satu kelemahan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bentuk penyempurnaan sebuah karya tulis. Semoga yang tertuang dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Bandung, Juli 2008

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada pemilik semesta alam, Allah Swt yang telah memberikan kesempatan berupa waktu dan usia kepada penulis, sehingga penulis dapat membuahakan karya tulis berupa skripsi yang berjudul “Pengembangan Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Bermain Drama (Penelitian Tindakan Kelas Pada Siswa Kelas XI IPA 1 SMA Kartika Siliwangi-2 Tahun Pelajaran 2007/2008)” ini. Tak lupa pula shalawat dan salam penulis haturkan kepada kekasih kita, Nabi Muhammad SAW serta para sahabat dan umatnya hingga akhir zaman.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas pula dari bantuan, bimbingan, dan motivasi yang penulis dapatkan dari beberapa pihak. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak tersebut. Pihak-pihak yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Ibu Dr. Hj. Vismaia S. Damaianti, M. Pd. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagi pengetahuan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Dra. Isah Cahyani, M. Pd. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi serta mendengarkan sebagian keluhan kesah dari penulis;
3. Bapak Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd. sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

4. seluruh staf dan karyawan tata usaha dan administrasi Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni serta Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu segala urusan administrasi yang dibutuhkan penulis, terutama Mas Joko dan Pak Aep;
5. Ibu sebagai orang tua dan sahabat yang paling tak tertandingi selama perjalanan hidup penulis. Terima kasih karena telah memberikan segala doa dan air mata untuk anak-anaknya;
6. Bapak yang telah membuat penulis semakin ingin membuktikan bahwa penulis tidak lagi 'buta hati' dan 'tuli perasaan'. Terima kasih atas semua yang pernah Bapak ukirkan dalam batinku;
7. Fidi dan Fici yang membuat penulis tidak ingin berhenti untuk terus menyempurnakan kehidupan mereka sebagai adik dan anak. *Love U all*;
8. seorang lelaki yang biasa penulis panggil 'Aa'. Terima kasih karena telah rela menggadaikan seluruh kesabarannya selama memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini;
9. sahabat-sahabat penulis dalam komunitas 'TUKUL' (Anggi, Hani, Tri, Silfia, Tanti, dan Inta). Akhirnya, penantian dan perjuangan ini harus kita jemput bersama. Setelah Tanti, selanjutnya siapa yang akan 'menyusul'?
10. para arjuna Dikindo@'04 (M.Fatoni, Rafiudin, Didin, dan Sudrajat). Terima kasih karena telah membiarkan penulis memasuki kehidupan kalian sampai akhirnya penulis merasakan arti persabatan yang hakiki;

11. seluruh siswa kelas XI di SMA Kartika Siliwangi-2 Tahun Pelajaran 2007/2008, terutama kelas XI IPA 1, XI IPS 3, dan XI IPS 4;
  12. seluruh kawan-kawan Dikindo@'04 yang terus berjuang bersama-sama agar dapat lulus dan wisuda 'tepat waktu';
  13. sahabat-sahabat sepanjang hidup penulis (Nur Intan, Wenty, dan Dina). Terima kasih atas selipan doanya;
  14. Rika Nuriana sebagai satu-satunya 'penghuni terakhir' yang menemani penulis di kosan 'Pinayungan'. Terima kasih karena telah rela mendengar keluh kesah dan semua cerita yang penulis tumpahkan selama ini;
  15. seluruh rekan-rekan PLP di SMA Kartika Siliwangi-2 Bandung Tahun 2008;
  16. seluruh rekan-rekan KKN Desa Bojong Jaya, Kecamatan Pusakanagara, Kabupaten Subang (Ilham, Siti Marlina, Agni, Yulia, Riza, Silmi, dan Pasha);
  17. serta seluruh pihak yang telah memberikan doa, semangat, motivasi, bantuan, dan bimbingan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
- Akhirnya, penulis berharap semoga yang tertuang dalam skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang memerlukannya. Amin.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	i
<b>KATA PENGANTAR</b>	ii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b>	iii
<b>DAFTAR ISI</b>	vi
<b>DAFTAR TABEL DAN BAGAN</b>	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	4
1.3 Pertanyaan-pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Hasil Penelitian	6
1.6 Definisi Operasional	7
1.7 Hipotesis Tindakan	7
1.8 Anggapan Dasar	8
<b>BAB 2 PENGEMBANGAN METODE SUGESTOPEDIA DALAM PEMBELAJARAN BERMAIN DRAMA</b>	
2.1 Metode Sugestopedia	9
2.1.1 Pengertian Metode Sugestopedia	9
2.1.2 Variasi Teknik dalam Metode Sugestopedia	12
2.1.3 Keunggulan dan Kelemahan Metode Sugestopedia	13
2.2 Drama	14
2.2.1 Pengertian Drama	14

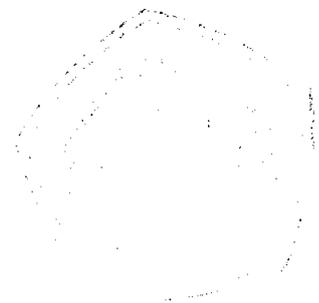
2.2.2 Unsur-unsur Drama	15
2.2.3 Jenis-jenis Drama	21
2.2.4 Beberapa Istilah dalam Drama	24
2.2.5 Aktor dan Akting dalam Drama	28
2.3 Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Bermain Drama	33
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Rancangan Penelitian	36
3.2 Subjek Penelitian	38
3.3 Instrumen Penelitian	38
3.3.1 Instrumen Nontes	38
3.3.2 Instrumen Tes	46
3.4 Prosedur Penelitian	46
3.4.1 Pengumpulan Data	47
3.4.2 Analisis Data	50
<b>BAB 4 DESKRIPSI, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>DATA PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Permasalahan	58
4.2 Pembelajaran Siklus 1	59
4.2.1 Perencanaan	59
4.2.2 Pelaksanaan dan Pengamatan	65
4.2.3 Analisis Hasil Tes Bermain Drama	71
4.2.4. Analisis Data Hasil Observasi, Catatan Lapangan, dan Jurnal Siswa	82

4.2.5 Refleksi	87
4.2.6 Revisi	89
4.3 Pembelajaran Siklus 2	90
4.3.1 Perencanaan	90
4.3.2 Pelaksanaan dan Pengamatan	92
4.3.3 Analisis Hasil Tes Bermain Drama	97
4.3.4 Analisis Data Hasil Observasi, Catatan Lapangan, dan Jurnal Siswa	108
4.3.5 Refleksi	112
4.3.6 Revisi	113
4.4 Pembelajaran Siklus 3	113
4.4.1 Perencanaan	113
4.4.2 Pelaksanaan dan Pengamatan	115
4.4.3 Analisis Hasil Tes Bermain Drama	120
4.4.4 Analisis Data Hasil Observasi, Catatan Lapangan, dan Jurnal Siswa	128
4.4.5 Refleksi	131
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian	132
4.5.1 Perencanaan dan Pelaksanaan Tindakan	132
4.5.2 Efektivitas Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Bermain Drama	134
4.6 Analisis Data Hasil Penelitian	136
4.6.1 Analisis Kemampuan Siswa dalam Bermain Drama	136

4.6.2 Analisis Data Hasil Observasi	141
4.6.3 Analisis Angket Setelah Pembelajaran	153
4.6.4 Analisis Respon Guru	154
<b>BAB 5 SIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
5.1 Simpulan	156
5.2 Rekomendasi	159
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	161
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 SK Pengesahan Skripsi
- Lampiran 2 Surat-surat Perizinan Penelitian
- Lampiran 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Lampiran 4 Lembar Observasi Aktivitas Guru
- Lampiran 5 Lembar Observasi Aktivitas Siswa
- Lampiran 6 Lembar Catatan Lapangan
- Lampiran 7 Lembar Jurnal Siswa
- Lampiran 8 Angket Siswa Setelah Pembelajaran
- Lampiran 9 Naskah Drama
- Lampiran 10 Foto-foto Kegiatan Penelitian





## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A Chaedar. 2006. *Pengajaran Berbasis Sastra*.  
<http://www.pikiran-rakyat.com>
- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.  
Jakarta: Rineka Cipta.
- Dawud, dkk. 2004. *Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk SMA Kelas XI*.  
Jakarta: Erlangga.
- Djamarah, Syaiful Bahri dkk. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta:  
Rineka Cipta.
- Hasanuddin. 1996. *Drama Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa
- Heryanti, Euis. 2007. *Keefektifan Metode Sugestopedia dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas X SMA Negeri 15 Bandung Tahun Pelajaran 2006/2007*. Bandung: FPBS UPI.
- Ismet, Adang. 2007. *Seni Peran*: Bandung: Kelir
- Mufidah. 2007. *Sastra Untuk Merangsang Social Sence*.  
<http://www.kesetaraan.net>
- Rahardjo, Yonathan. 2007. *Komunitas Sastra*.<http://kesusastraan.blogspot.com>
- Rahmanto. 1993. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogya: Kanisius.

- Rahmina, Iim. 2002. *Strategi Belajar Mengajar BIPA*. Bandung: FPBS UPI.
- Rusyana, Yus. 1984. *Bahasa dan Sastra Indonesia dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: Diponegoro.
- Sayuti, Suminto A. 1996. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: Depdikbud.
- Solehaty, Assry. 2007. *Penggunaan Metode Sugestopedia dalam Pembelajaran Menulis Kreatif Naskah Drama di Kelas X SMA PGRI Cibatu Garut Tahun Pelajaran 2006/2007*. Bandung: FPBS UPI.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1984. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Metodologi Pengajaran Bahasa 2*. Bandung: Angkasa
- Wardani, I.G.A.K dkk. 2006. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Wiyanto, Asul. 2005. *Kesusastaan Sekolah*. Jakarta: Grasindo.
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo

