

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN
AUDITORY INTELLECTUALLY REPETITION (AIR) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh :

Euis Aminah Qodarwati

NIM 1806079

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS TASIKMALAYA

2022

PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN
AUDITORY INTELLECTUALLY REPETITION (AIR) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR

Oleh
Euis Aminah Qodarwati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Euis Aminah Qodarwati
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

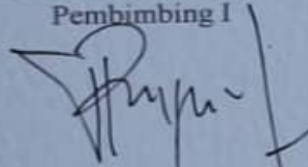
EUIS AMINAH QODARWATI

1806079

PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN
AUDITORY INTELLECTUALLY REPETITION (AIR) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR

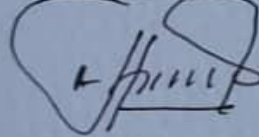
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd
NIP 198505022014041001

Pembimbing II



Drs. H. Akhmad Nugraha, M.Si
NIP 195910271986111001

Mengetahui,
Ketua Program Studi S1 PGSD
UPI Kampus Tasikmalaya



Dr. Dian Indihadi, M.Pd
NIP 196112201986021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Euis Aminah Qodarwati

NIM : 1806079

Jurusan : S1 PGSD

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran Auditory Intellectually Repetition (AIR) Terhadap Musikalitas Peserta Didik di Sekolah Dasar”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Euis Aminah Qodarwati

NIM 1806079

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur marilah kita panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran Auditory Intellectually Repetition (AIR) Terhadap Musikalitas Peserta Didik di Sekolah Dasar” dengan segala kelebihan dan kekurangan didalamnya dan dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Sholawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada junjungan kita, yakni Nabi Muhammad Shallallohu Alaihi Wasallam, kepada keluarganya, sahabatnya dan kepada kita sebagai umatnya sampai akhir zaman.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang penulis hormati dan cintai yang seanehtiasa membantu secara langsung maupun tidak langsung selama pembuatan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah turut membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap atas saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga tujuan dari pembuatan skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Tasikmalaya, Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang paling indah selain puji dan rasa syukur kepada Allah SWT, karena atas kehendak dan anugerah-Nya yang melimpah penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik sebagaimana mestinya. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Adapun dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nandang Rusmana., M.Pd. selaku Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Heri Yusuf Mushlih, M.Pd., selaku Wakil Direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Dian Indihadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi S1 PGSD UPI Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Resa Respati M.Pd., dan Bapak Drs. Akhmad Nugraha, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini dan dukungan selama proses penyusunan skripsi juga selama menempuh pendidikan di UPI Kampus Tasikmalaya.
5. Seluruh Dosen dan Staf Subbag Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmunya yang berharga semasa perkuliahan.
6. Kepala SDN 2 Galagamba, Bapak Heri Hermawan, S.Pd. yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk meneliti dan menerapkan model pembelajaran AIR untuk meningkatkan kemampuan musikalitas peserta didik.
7. Ibu Ropiah, S.Pd. SD selaku ibu wali kelas IV SDN 2 Galagamba yang telah membantu dan mengarahkan serta meluangkan waktunya untuk mendampingi selama proses penelitian berlangsung.
8. Bapak Sunarjo, S.Pd. SD, Bapak Suraji, S.Pd. SD dan Ibu Surtini S.Pd yang selalu membantu dalam melaksanakan penelitian sehingga peneliti memiliki banyak pengetahuan baru yang belum pernah didapat.

9. Semua guru SDN 2 Galagamba yang selalu mendorong peneliti untuk selalu melakukan hal positif dan selalu memberikan banyak pengalaman berharga.
10. Peserta didik kelas IV di SDN 2 Galagamba yang sudah bersedia memberikan waktunya untuk melaksanakan penelitian dengan ceria dan penuh semangat.
11. Orang tuaku tercinta, Bapak Ii Ahyudi dan Ibu Yati Nurhayati yang selalu mendo'akan serta selalu memberikan semangat yang luar biasa. Untuk kakakku Eka Nurhayadi, Gita Rahayu, S.Pd dan Sandi Sukmadilana yang selalu memberikan do'a dan juga selalu memberi semangat dalam menghadapi banyak rintangan kehidupan. Adikku Muhammad Guntur Satria Pamungkas yang selalu menjadi kebahagiaan dan selalu memberikan semangat.
12. Untuk keluargaku mamah Eru, Rianto, M.Pd dan Dewi, S.Pd yang selalu memberikan dukungan yang tidak dapat terhitung.
13. Untuk sahabatku semasa perkuliahan Gina Agustina Muliani Rahayu yang selalu menghibur disaat gundah, yang selalu memberikan banyak hal disaat susah dan selalu membuat diri ini bahagia disaat senang maupun susah.
14. Teman seperjuangan kelas B PGSD 2018 dengan selalu memberikan informasi.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan arahan, dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga menjadi amal kebaikan untuk semua, sehat dan semangat selalu untuk semuanya. Terimakasih.

Tasikmalaya, Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi karena masih rendahnya kemampuan musikalitas peserta didik dikarenakan guru yang hanya menggunakan model pembelajaran konvensional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perbandingan peningkatan kemampuan musikalitas peserta didik setelah menggunakan model pembelajaran *Auditory Intellectually Repetition (AIR)* dengan model pembelajaran Konvensional. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *Quasi eksperimen* yang bertujuan untuk mengetahui perbedaan peningkatan kemampuan musikalitas peserta didik melalui penerapan model pembelajaran *Auditory Intellectually Repetition (AIR)* dengan model pembelajaran konvensional. Teknik yang digunakan untuk pengumpulan data adalah tes, rubrik penilaian dan observasi. Data yang diperoleh berupa data hasil tes dan rubrik penilaian sebagai data primer dan hasil observasi sebagai data sekunder. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data kuantitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan model pembelajaran *Auditory Intellectually Repetition (AIR)* dapat meningkatkan kemampuan musikalitas peserta didik, hal ini ditunjukkan dengan adanya peningkatan kemampuan musikalitas peserta didik dikelas eksperimen yang menggunakan model pembelajaran *Auditory Intellectually Repetition (AIR)* lebih tinggi dibandingkan dengan kelas kontrol yang menggunakan model pembelajaran konvensional.

Kata Kunci: model pembelajaran, *Auditory Intellectually Repetition*, musikalitas

ABSTRACT

This research is motivated because the students' musical ability is still low because teachers only use conventional learning models. This study aims to find out how to compare the improvement of students' musical abilities after using the Auditory Intellectually Repetition (AIR) learning model with the conventional learning model. The research method used in this study is quasi-experimental which aims to determine the differences in the improvement of students' musical abilities through the application of the Auditory Intellectually Repetition (AIR) learning model with conventional learning models. The techniques used for data collection are tests, assessment rubrics and observations. The data obtained are in the form of test results and assessment rubrics as primary data and observation results as secondary data. The data analysis technique used is quantitative data analysis. The results show that the use of the Auditory Intellectually Repetition (AIR) learning model can improve the musical ability of students, this is indicated by an increase in the musicality ability of students in the experimental class using the Auditory Intellectually Repetition (AIR) learning model which is higher than the control class using conventional learning model.

Keyword: Learning Model, Auditory Intellectually Repetition, Musicality

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pendidikan Seni Musik.....	9
2.2 Manfaat Pendidikan Seni Musik.....	10
2.3 Pendidikan Seni Musik di Sekolah Dasar.....	11
2.4 Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar.....	11

2.5	Kecerdasan Musikal.....	12
2.6	Indikator Kemampuan Musikal	14
2.7	Model Pembelajaran Auditory Intellectually Repetition (AIR)	16
BAB III METODE PENELITIAN		22
3.1	Metode dan Desain Penelitian	22
3.2	Lokasi Penelitian	23
3.3	Populasi dan Sampel.....	24
3.4	Definisi Operasional	24
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Instrumen Penelitian	26
3.7	Validitas.....	30
3.8	Validasi Instrumen.....	30
3.9	Reabilitas	31
3.10	Analisis dan Pengolahan Data.....	32
3.11	Prosedur Penelitian.....	34
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Gambaran Umum.....	37
4.2	Hasil Penelitian.....	37
4.3	Profil Kemampuan Awal Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen	38
4.4	Profil Kemampuan Awal Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol.....	46
4.5	Profil Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen Setelah Dilakukan Treatment dengan Menggunakan	

Model Pembelajaran Auditory Intellectually Repetition (AIR).....	54
4.6 Profil Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol Setelah Dilakukan Treatment dengan Menggunakan Model Pembelajaran Konvensional	62
4.7 Peningkatan Hasil Belajar Kemampuan Musikalitas Siswa Kelas Eksperimen Setelah Menggunakan Model Pembelajaran <i>Auditory Intellectually Repetition</i> (AIR) dan Kelas Kontrol Setelah Menggunakan Model Pembelajaran Konvensional	70
4.8 Signifikasi Perbedaan Peningkatan Profil Musikalitas Siswa Sekolah Dasar Setelah Diterapkan Pembelajaran Musik Di Kelas Eksperimen dengan Menggunakan Model Pembelajaran <i>Auditory Intellectually Repetition</i> (AIR) dengan Profil Musikalitas Siswa Sekolah Dasar Setelah Diterapkan Model Pembelajaran Di Kelas Kontrol dengan Menggunakan Model Pembelajaran Konvensional	73
4.9 Pembahasan Hasil Penelitian.....	76
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	79
5.1 Simpulan.....	79
5.2 Implikasi	80
5.3 Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	87
RIWAYAT HIDUP	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hasil <i>pre-test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen	40
Gambar 4.2 Hasil <i>pre-test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	41
Gambar 4.3 Hasil <i>pre-test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	43
Gambar 4.4 Hasil <i>pre-test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen	44
Gambar 4.5 Hasil Pre-Test Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen.....	45
Gambar 4.6 Hasil <i>pre-test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	48
Gambar 4.7 Hasil <i>Pre-test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	49
Gambar 4.8 Hasil <i>Pre-test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	51
Gambar 4.9 Hasil <i>Pre-test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol	52
Gambar 4.10 Hasil Pre-Test Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol.....	53
Gambar 4.11 Hasil <i>Post-test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen.....	56
Gambar 4.12 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen	57
Gambar 4.13 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	59
Gambar 4.14 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen	60
Gambar 4.15 Hasil Post-Test Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen	61
Gambar 4.16 Hasil <i>Post-test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	64
Gambar 4.17 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol.....	65
Gambar 4.18 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	67
Gambar 4.19 Hasil <i>Post-test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol	68
Gambar 4.20 Hasil Post-Test Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Bentuk Tes kemampuan Musikal Anak	27
Tabel 3.2 Rubrik Penilaian Kemampuan Musikalitas.....	28
Tabel 3.3 Reabilitas Instrumen Penelitian	32
Tabel 4.1 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Merespon Ritme Di Kelas Eksperimen	39
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Ritme Di Kelas Eksperimen.....	40
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Melodi Di Kelas Eksperimen	42
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Nada Di Kelas Eksperimen	43
Tabel 4.5 Descriptive Statistics Pre-Test Eksperimen	45
Tabel 4.6 Kategori Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen.....	46
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Merespon Ritme Di Kelas Kontrol	47
Tabel 4.8 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Ritme Di Kelas Kontrol	48
Tabel 4.9 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Melodi Di Kelas Kontrol.....	50
Tabel 4.10 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Nada Di Kelas Kontrol	51
Tabel 4.11 Descriptive Statistics Pre-Test Kontrol	53

Tabel 4.12 Kategori Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol	54
Tabel 4.13 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Merespon Ritme Di Kelas Eksperimen.....	55
Tabel 4.14 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Ritme Di Kelas Eksperimen	56
Tabel 4.15 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Melodi Di Kelas Eksperimen	58
Tabel 4.16 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Nada Di Kelas Eksperimen	59
Tabel 4.17 Descriptive Statistics Post-Test Eksperimen.....	61
Tabel 4.18 Kategori Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen.....	62
Tabel 4.19 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Merespon Ritme Di Kelas Kontrol	63
Tabel 4.20 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Ritme Di Kelas Kontrol.....	64
Tabel 4.21 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Melodi Di Kelas Kontrol	66
Tabel 4.22 Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Dalam Menirukan Nada Di Kelas Kontrol	67
Tabel 4.23 Descriptive Statistics Post-Test Kontrol	69
Tabel 4.24 Kategori Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Kelas kontrol	70
Tabel 4.25 Hasil Uji Normalitas Instrumen Test Kemampuan Musikalitas	71

Tabel 4.26 Hasil Uji Paired Sample T Test Kemampuan Musikalitas.....	71
Tabel 4.27 Uji Homogenitas Instrumen Test Kemampuan Musikal.....	72
Tabel 4.28 Uji Independent T Test Instrumen Test Kemampuan Musikal.....	73
Tabel 4.29 Uji N-Gain Kemampuan Musikalitas.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Dosen Pembimbing Skripsi	88
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Dinas Pendidikan Kabupaten Cirebon.....	91
Lampiran 3 Surat Pemberitahuan Penelitian Kesbangpol	92
Lampiran 4 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian SDN 2 Galagamba.....	93
Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	94
Lampiran 6 Hasil Pre-test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik di Kelas Eksperimen	99
Lampiran 7 Hasil Pre-test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik di Kelas Kontrol	101
Lampiran 8 Hasil Post-test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik di Kelas Eksperimen	103
Lampiran 9 Hasil Post-test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik di Kelas Kontrol	105
Lampiran 10 LKPD Peserta didik.....	107
Lampiran 11 Dokumentasi Pembelajaran	108
Lampiran 12 Identitas Sekolah.....	111
Lampiran 13 Rombongan Belajar	113
Lampiran 14 Hasil Observasi	113
Lampiran 15 Hasil Uji Deskriptif Statistics.....	114
Lampiran 16 Hasil Uji Normalitas	115
Lampiran 17 Hasil Uji Paired Sample Test.....	116

Lampiran 18 Hasil Uji Homogenitas	117
Lampiran 19 Hasil Uji Independent Sample T Test	118
Lampiran 20 Output SPSS N-Gain	119
Lampiran 21 Pernyataan Validasi Judgment.....	120