

**UNSUR FANTASI DALAM NOVEL  
MATA DAN NYALA API PURBA KARYA OKKY MADASARI  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
CERITA FANTASI DI SMP**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh  
Putri Intan Oktavia  
NIM 1803943

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2022**

UNSUR FANTASI DALAM NOVEL  
*MATA DAN NYALA API PURBA* KARYA OKKY MADASARI  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
CERITA FANTASI DI SMP

oleh  
Putri Intan Oktavia  
NIM 1803943

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

©Putri Intan Oktavia  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

## LEMBAR PENGESAHAN

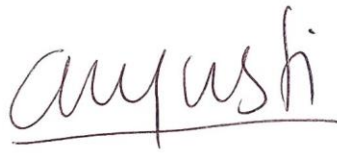
PUTRI INTAN OKTAVIA  
UNSUR FANTASI DALAM NOVEL  
*MATA DAN NYALA API PURBA* KARYA OKKY MADASARI  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
CERITA FANTASI DI SMP

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:  
Pembimbing I,




Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.  
NIP 198608142019032009

diketahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.  
NIP 196601081990021001

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Unsur Fantasi dalam Novel *Mata dan Nyala Api Purba* Karya Okky Madasari serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Fantasi di SMP” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Putri Intan Oktavia', with a small mark resembling a female symbol at the end.

Putri Intan Oktavia

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*, puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Allah Swt. atas kelancaran dan kemudahan yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Unsur Fantasi dalam Novel *Mata dan Nyala Api Purba* Karya Okky Madasari serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Fantasi di SMP” dengan baik.

Penyusunan skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata 1 pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam menyusun skripsi ini, tentu penulis mengalami sejumlah kendala dan hambatan. Namun, atas bantuan dari berbagai pihak, seluruh kendala dan hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh untuk mencapai sempurna karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman peneliti. Oleh sebab itu, dengan senang hati penulis sangat terbuka atas segala bentuk kritik dan saran yang dapat membuat skripsi ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Dengan segala kelebihan dan kekurangan yang ada, semoga skripsi ini dapat memberi banyak manfaat kepada pembacanya khususnya dalam bidang pendidikan, serta bahasa dan sastra Indonesia.

Bandung, Agustus 2022

Putri Intan Oktavia

## UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya rahmat dan rida dari Allah Swt. yang telah senantiasa memberikan penulis kesehatan, keselamatan, dan kekuatan selama menyusun skripsi. Penyusunan skripsi ini juga tentu tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya doa, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak yang turut membantu. Oleh sebab itu, dengan segenap hati penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

- 1) Dr. Yulianeta, M.Pd. dan Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah senantiasa membimbing, mendukung, memberi saran, kritik, arahan, motivasi, serta doa sehingga terselesaikannya skripsi ini;
- 2) Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 3) Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 4) Dr. H. Mahmud Fasya, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 5) Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd., Dr. Sumiyadi, M.Hum., dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan saran-saran perbaikan skripsi;
- 6) seluruh Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS yang telah membekali ilmu kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia;
- 7) seluruh staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS yang telah banyak membantu peneliti dalam mengurus administrasi selama perkuliahan dan sidang;
- 8) Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum., Ana Masliana, S.Pd., dan Randi Ramliyana, M.Pd., selaku validator bahan ajar yang telah memberikan

bantuan dalam memvalidasi bahan ajar yang disusun sehingga terselesaikannya skripsi ini;

- 9) Bapak Dasli, S.E., selaku ayah kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 10) Ibu Cucu Aneng Subiakti, selaku ibu kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 11) Andri Maulana Sidik, selaku kakak kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses penyusunan skripsi, khususnya dalam percetakan proposal dan draf skripsi;
- 12) Wulan Bella Juliantika, selaku adik kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses penyusunan skripsi, khususnya dalam pembuatan bahan ajar;
- 13) Helmi Nitimiharjo, selaku lelaki yang telah menemani dan memberikan doa dan dukungan selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 14) Mentari Vitalianty Putri, Syiffa Ryanti Nurherdiansyah, dan Nadya Nooristiqomah Anggraeni, selaku teman seperjuangan yang selalu setia menemani selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 15) seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Semoga segala doa dan dukungan yang diberikan dapat diridai oleh Allah Swt. sehingga mendapat balasan yang setimpal dan lebih baik.

## ABSTRAK

UNSUR FANTASI DALAM NOVEL  
*MATA DAN NYALA API PURBA* KARYA OKKY MADASARI  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
CERITA FANTASI DI SMP

PUTRI INTAN OKTAVIA

NIM 1803943

**Abstrak:** Novel fantasi dapat melatih imajinasi pembaca dengan mengajaknya untuk membayangkan hal-hal mustahil terjadi. Novel *Mata dan Nyala Api Purba* karya Okky Madasari menonjolkan peristiwa fantasi, salah satunya adalah perjalanan waktu dari masa depan ke masa purba. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur novel dan unsur fantasi dalam novel, serta memanfaatkan hasil analisis sebagai bahan ajar cerita fantasi di SMP. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teori struktural Todorov. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik catat dan studi pustaka, serta dianalisis dengan model Miles dan Huberman, kemudian dimanfaatkan sebagai bahan ajar cerita fantasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur novel dibangun oleh (1) alur yang mengandung sekuen linear, ingatan, dan prospektif, serta menunjukkan hubungan kausalitas, (2) empat tokoh utama dan enam tokoh tambahan yang di antaranya memiliki kekuatan dan keunikan, (3) dua latar tempat yakni dua dunia serta dua latar waktu yakni masa depan dan masa purba, (4) gaya penceritaan berupa wicara yang dinarasikan dan dilaporkan, (5) urutan waktu yang meliputi waktu fiksi, waktu wacana, retrospeksi, prospeksi, pepadatan waktu, dan frekuensi, serta (6) sudut pandang diaan-mahatahu. Dari struktur tersebut ditemukan unsur fantasi berupa (1) peristiwa lintas waktu, (2) tokoh unik dan sakti yakni Binar, Bibikus, manusia dan hewan purba, manusia raksasa, serta (3) terdapat dua dunia yakni dunia masa depan dan dunia masa purba yang memiliki perbedaan waktu bahkan perhentian waktu. Novel ini termasuk ke dalam kategori fantastik murni berdasarkan teori Jackson. Hasil analisis tersebut dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar cerita fantasi di SMP sesuai dengan kompetensi dasar di dalam kurikulum 2013.

**Kata kunci:** bahan ajar, fantasi, novel *Mata dan Nyala Api Purba*



## **ABSTRACT**

*ELEMENTS OF FANTASY IN NOVEL  
MATA DAN NYALA API PURBA BY OKKY MADASARI  
AND UTILIZATION AS FANTASY STORIES TEACHING MATERIALS  
IN JUNIOR HIGH SCHOOL*

PUTRI INTAN OKTAVIA

NIM 1803943

**Abstract:** *Fantasy novels can train the reader's imagination by inviting him to imagine things that happen. The novel Mata dan Nyala Api Purba by Okky Madasari features fantasy events, one of which is time travel from the future to ancient times. This study aims to describe the novel's structure and the elements of fantasy in the novel, and to use the analysis results as teaching materials for fantasy stories in junior high school. The research method used is descriptive qualitative method with Todorov's structural theory. The research data were collected using note-taking techniques and literature study, and analyzed using the Miles and Huberman model, then used as teaching materials for fantasy stories. The results show that the structure of the novel is built by (1) plot which contains linear, memory, and prospective sequences, and shows a causal relationship, (2) four main characters and six additional characters which have strengths and uniqueness, (3) two background of place, namely two worlds and two time settings, namely the future and ancient times, (4) storytelling style in the form of narrated and reported speech, (5) time sequence which includes fictional time, discourse time, retrospection, prospecting, time compaction, and frequency, and (6) the omniscient point of view. From this structure, fantasy elements are found in the form of (1) events across time, (2) unique and magical characters, namely Binar, Bibikus, ancient humans and animals, giant humans, and (3) there are two worlds, namely the world of the future and the world of the ancient world. have time difference even time stop. This novel belongs to the category of the fantastic based on Jackson's theory. The results of the analysis can be used as teaching materials for fantasy stories in junior high schools in accordance with the basic competencies in the 2013 curriculum.*

**Keywords:** *fantasy, novel of Mata dan Nyala Api Purba, teaching materials*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi .....	7
BAB II.....	9
2.1 Novel.....	9
2.1.1 Hakikat Novel.....	9
2.1.2 Struktur Novel .....	10
2.1.3 Pengarang dan Karyanya.....	12
2.2 Kajian Strukturalisme .....	13
2.2.1 Hakikat Kajian Strukturalisme .....	13
2.2.2 Aspek Kajian Strukturalisme.....	15
2.3 Bahan Ajar .....	18
2.3.1 Hakikat Bahan Ajar .....	18
2.3.2 Peran Bahan Ajar dalam Pembelajaran .....	19
2.3.3 Jenis-jenis Bahan Ajar.....	20
2.4 Cerita Fantasi .....	20
2.4.1 Hakikat Cerita Fantasi .....	20
2.4.2 Fantasi dalam Cerita.....	21
2.4.3 Jenis-jenis Cerita Fantasi.....	24

2.5 Penelitian yang Relevan.....	25
BAB III.....	28
3.1 Desain Penelitian .....	28
3.2 Sumber Data.....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4 Instrumen Penelitian .....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Prosedur Penelitian .....	35
BAB IV .....	37
4.1 Temuan dan Pembahasan Struktur Novel dan Unsur Fantasi Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> Karya Okky Madasari .....	37
4.1.1 Temuan Struktur Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> Karya Okky Madasari dengan Teori Todorov .....	37
4.1.1.1 Alur dan Pengaluran.....	38
4.1.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	58
4.1.1.3 Latar Tempat dan Latar Waktu .....	71
4.1.1.4 Modus.....	78
4.1.1.5 Kala .....	79
4.1.1.6 Sudut Pandang.....	82
4.1.2 Temuan Unsur Fantasi dalam Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> Karya Okky Madasari .....	83
4.1.2.1 Lintas Waktu .....	83
4.1.2.2 Sekolah Semesta.....	84
4.1.2.3 Bibikus .....	84
4.1.2.4 Dunia Purba.....	85
4.1.2.5 Kekuatan Bola Api Binar .....	86
4.1.3 Pembahasan .....	87
4.2 Rancangan Pemanfaatan Hasil Analisis Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> sebagai Bahan Ajar Cerita Fantasi di SMP .....	92
4.2.1 Dasar Pemikiran .....	92
4.2.2 Analisis Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar.....	93
4.2.3 Struktur Bahan Ajar.....	94
4.2.4 Hasil Rancangan Bahan Ajar.....	95
4.2.5 Hasil Penilaian Bahan Ajar .....	106
BAB V.....	111
5.1 Simpulan .....	111

5.2 Implikasi .....	112
5.3 Rekomendasi.....	113
DAFTAR PUSTAKA .....	114
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	117
RIWAYAT HIDUP.....	136

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Analisis Struktural Tzetan Todorov .....	15
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian.....	35
Bagan 4.2 Sekuen Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> .....	45
Bagan 4.1 Fungsi Utama Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> .....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Novel <i>Mata dan Nyala Api Purba</i> .....	37
Gambar 4.2 Sampul Depan dan Sampul Belakang Modul.....	95
Gambar 4.3 Halaman Hak Cipta.....	96
Gambar 4.4 Kata Pengantar.....	96
Gambar 4.5 Daftar Isi.....	97
Gambar 4.6 Pendahuluan.....	97
Gambar 4.7 Isi Buku.....	98
Gambar 4.8 Peta Konsep Pembelajaran Cerita Fantasi.....	98
Gambar 4.9 Uraian Materi.....	99
Gambar 4.10 Penugasan Mandiri.....	99
Gambar 4.11 Rangkuman.....	100
Gambar 4.12 Latihan Soal.....	100
Gambar 4.13 Penilaian Mandiri.....	101
Gambar 4.14 Kuis ( <i>Ice Breaking</i> ).....	101
Gambar 4.15 Uji Kompetensi.....	102
Gambar 4.16 Refleksi.....	102
Gambar 4.17 Kunci Jawaban.....	103
Gambar 4.18 Daftar Pustaka.....	103
Gambar 4.19 Glosarium.....	104
Gambar 4.20 Jendela Sastra.....	104
Gambar 4.21 Tentang Penulis.....	105

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kompetensi Dasar Cerita Fantasi .....	4
Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktural Todorov .....	29
Tabel 3.2 Instrumen Pedoman Rancangan Bahan Ajar .....	30
Tabel 3.3 Instrumen Validasi Bahan Ajar oleh Ahli Sastra dan Ahli Materi .....	31
Tabel 3.4 Instrumen Validasi Bahan Ajar oleh Ahli Media .....	32
Tabel 3.5 Kriteria Validator Bahan Ajar .....	34
Tabel 4.1 Kompetensi Inti .....	93
Tabel 4.2 Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran .....	93
Tabel 4.3 Identitas Ahli ( <i>Expert-Judgement</i> ) .....	105
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Ahli Sastra .....	106
Tabel 4.5 Hasil Penilaian Ahli Materi .....	107
Tabel 4.6 Hasil Penilaian Ahli Media .....	109

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Validasi Bahan Ajar oleh Ahli Sastra.....	118
Lampiran 2. Lembar Validasi Bahan Ajar oleh Ahli Materi.....	124
Lampiran 3. Lembar Validasi Bahan Ajar oleh Ahli Media.....	130



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, F. D., Rakhmawati, A., & Anindyarini, A. (2019). Kajian Psikologi sastra dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Lirik Lagu pada Album *Don't Make Me Sad* Karya Letto serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 43-57. doi: <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35496>
- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms (Seventh Edition)*. USA: Thomson Learning.
- Ahmad, A. H., Daud, B., & Fitriasia, D. (2021). The Analysis of Best-Seller Fantasy Novel Covers in 2019 through Multimodal Lens. *English Education Journal (EEJ)*, 12(1), 1-18.
- Anggoro, Y.A., & Fatonah, K. Nilai Moral dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar. *Eduscience: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 6(2), 84-90. doi: <https://ejurnal.esaunggul.ac.id/index.php/EDU/article/view/4140>
- Cahyati, N., Friantary, H., & Eliya, I. Unsur Pembangun dengan Sastra Anak Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari: Kajian Strukturalisme. *Estetik: Jurnal Bahasa Indonesia*, 4(1), 87-114. doi: <http://dx.doi.org/10.29240/estetik.v4i1.2483>
- Djokosujatno, A. (2005). *Cerita Fantasi: dalam Perspektif Genetik dan Struktural*. Jakarta: Djambatan.
- Ginting, E. S. B., & Utama, I. M. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Bantuan Media Gambar untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Cerita Fantasi. *Journal of Education Action Research*, 4(2), 132-144.
- Grenby, M.O. (2008). *Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Hakim, M., Mahdijaya, & Wati, S. R. (2021). Fantasi dalam Novel *Komet* Karya Tere Liye. *Lateralisasi*, 9(2), 83-92.
- Handayani, R., Gumono, & Arifin, M. (2020). Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Pembangun Cerita Fantasi Siswa Kelas VII SMPN 6 Kota Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(2), 257-267.
- Harjanti, F. D. (2019). Unsur-unsur Fantasi dalam Novel *Franskenstein* Karya Marry Shelly. *Jurnal Ilmiah Sarasvati: Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1(1), 46-63.
- Harsiati, T., Trianto, A., & Kosasih, E. (2017). *Bahasa Indonesia Kelas VII SMP/MTs Edisi Revisi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jackson, R. (2009). *Fantasy: The Literature of Subversion*. UK: Routledge.
- Kinanti, A. M., Andayani, & Suyitno. (2020). Analisis Psikologi dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Mata di Tanah Melus* serta

- Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Sastra. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(1), 25-34. doi: <https://doi.org/10.20961/basastra.v8i1.41914>
- Madasari, O. (2021). *Mata dan Nyala Api Purba*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Magdalena dkk. (2020). Analisis Pengembangan Bahan Ajar. *Nusantara: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 2(2), 170-187. doi: <https://doi.org/10.36088/nusantara.v2i2.805>
- Margaretha SP, A., Basuki, I. A., & Harsiati, T. (2019). Bahan Ajar Menulis Cerita Fantasi Bermuatan Nilai-nilai Kehidupan. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 4(11), 1472- 1477. doi: <http://dx.doi.org/10.17977/jptpp.v4i11.12992>
- Means, B., & Lindner, L. (1998). *Teaching Writing in Middle School: Tips, Tricks, and Technique*. USA: Teacher Ideas Press.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI Press).
- Mustomi, T., & Munir, S. (2018). Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel *Eliana* Karya Tere Liye. *Literasi*, 2(1), 71-80. doi: <http://dx.doi.org/10.25157/literasi.v2i1.1227>
- Noviatussa'diyah, Sugiarti, & Andalas, E. F. (2021). Ekologi Budaya Suku Bajau dalam Novel *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari. *Belajar Bahasa*, 6(1), 15-30. doi: <https://doi.org/10.32528/bb.v6i1.3780>
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Owon, R. A. S. (2017). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Berbagai Jenis Teks Bertema Kearifan Lokal Sikka bagi Siswa SMP. *JINoP: Jurnal Inovasi Pembelajaran*, 3(1), 528-541. doi: <https://doi.org/10.22219/jinop.v3i1.4318>
- Prastowo, A. (2011a). *Pengembangan Bahan Ajar Tematik*. Yogyakarta: Diva Press.
- Prastowo, A. (2012b). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Samaran, P. D., Amrizal, & Lubis, B. (2018). Analisis Struktural Novel *O* Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(3), 310-316.
- Sammons, M. C. (2010). *War of the Fantasy Worlds: C. S. Lewis and J. R. R. Tolkien on Art and Imagination*. California: Praeger.
- Stableford, B. (2009). *The A to Z of Fantasy Literature*. UK: The Scarecrow Press, Inc.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Z. (1973a). *The Fantastic: A Structural Approach to A Literary Genre*. (R. Howard, Ed.). USA: The Press of Case Western Reserve University.

- Todorov, Z. (1985b). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Tolkien, J. R. R. (1966). *The Tolkien Reader*. New York: Ballantine.
- Tompkins, G.E., Bright, R.M., Pollard, M.J., & Winsor, P.J.T. (1987). *Language Arts: Content and Teaching Strategies*. New York: Macmillan Publishing Company.
- Tuttle, L. (2005). *Writing Fantasy & Science Fiction (Second Edition)*. London: A&C Black Publisher Limited.
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. (2008). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Wulandari, W. M. (2020). Kreativitas Unsur-unsur Intrinsik Cerita Fantasi. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 4(2), 178-188.
- Yulianeta, & Ismail, N. H. (2022). Representasi Perempuan dalam Novel-novel Pramoedya Ananta Toer. *Semiotika*, 23(2), 107-122.
- Yunita, G. F. R., & Sugiarti. (2019). Kajian Mitos dalam Novel *Aroma Karsa Karya Dewi Lestari Perspektif Ekologi Budaya*. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastaan, dan Budaya*, 9(2), 156-173. doi: <https://doi.org/10.26714/lensa.9.2.2019.156-173>
- Zulela. (2012). *Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.