

464/FPBS.02/146/2008

**GAYA BASA JEUNG PURWAKANTI
DINA NOVEL *SRIPANGGUNG* KARANGAN TJARAKA**

SKRIPSI

Disusun pikeun Nyumponan Salasahiji

Sarat Ujian Sarjana Pendidikan



Ku

MOCHAMAD YOGI RAHAYU

045577

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2008

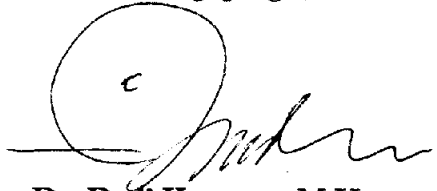
LEMBAR PENGESAHAN

MOCHAMAD YOGI RAHAYU
045577

GAYA BASA JEUNG PURWAKANTI
DINA NOVEL *SRIPANGGUNG* KARANGAN TJARAKA

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 131 568 828

Pangaping II,

Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.
NIP 132 240 457

Kauninga ku

Pupuhu Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Drs. Dingding Haérudin, M.Pd.
NIP 131 846 863

"Sing saha nu miharep kabagjaan dunya mangka

wajib nganyahokeun élmuna, sing saha nu miharep kabagjaan

ahérat mangka wajib manéhna nganyahokeun élmuna."

(Al Hadist)

**Bukti pangabakti diri kanggo Mamah kalih Bapa,
Nu parantos ngocorkeun kanyaahna nu tan wates wangen,
Mugia janten panaratas jalan kanggo Roni sareng Arif**



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Basa jeung Purwakanti dina Novel *Sripanggung* karangan Tjaraka” ini beserta isinya adalah karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2008

Yang membuat pernyataan,

Mochamad Yogi Rahayu

PANGJAJAP

Sadaya puji kasanggakeun ka hadirat Allah SWT nu murbéng alam, nu parantos maparin rahmat sareng ni'mat nu kalintang seueurna. Sholawat miwah salam kahormatan mugé tetep disanggakeun ka panutan urang sadaya Kangjeng Nabi Muhammad SAW, teu hilap ogé ka kulawargina, ka para sohabatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Alhamdulillah kalayan rahmat sinareng kurnia manten-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna “Gaya Basa jeung Purwakanti dina Novel *Sripanggung* karangan Tjaraka”.

Ieu skripsi téh disusun pikeun nyumponan salah sahiji sarat ujian sidang Sarjana Pendidikan. Salami nyusun ieu skripsi, seueur halangan harungan sareng bangbaluh nu kaalaman ku panyusun. Sok sanajan kitu, ari dibarengan ku kahayang jeung dibarung ku pangjurung katut pangdeudeul ti rupa-rupa pihak, ieu skripsi téh tiasa réngsé. Ku margi kitu, panyusun teu kendat-kendat ngadunga ka Nu Kawasa sareng dibarung sukur ka nu Maha Agung, nu janten cukang lantaran laksana sapanéja panyusun. Alhamdulillah, hal ieu téh kanggo panyusun mah mangrupi kabingah nu taya papadana. Teu hilap, panyusun ogé ngahaturkeun séwu nuhun laksa keti kabingahan kana sagala rupa bantosan, pangjueuh sareng pangrojong nu parantos dipaparinkeun ka panyusun, utamina ka:

1. Bapa Drs. Dingding Haérudin, M.Pd., salaku Pupuhu Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, nu parantos maparin wejangan sareng motivasi;
2. Ibu Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, nu parantos maparin pangdeudeul;

3. Bapa Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku pembimbing I, nu parantos ngaping, sareng ngarojong salami nyusun, tug nepi ka réngséna ieu skripsi;
4. Ibu Rétty Isnéndés, M. Hum., salaku pembimbing II, nu parantos ngaping, ngarojong, sareng nyumangetan pikeun panyusun;
5. Kang Wawan sareng kang Apan, staf TU (Tata Usaha) Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah nu teu weléh diririweuh;
6. Mamah Cucum miwah Bapa Kusnadi, sepuh panyusun nu salami ieu teu weléh ngarojong tur ngadeudeul saniskanten ku kanyaahna nu taya hinggana ka panyusun;
7. Sobat saentragan (2004), utamina ka Iwan (Uhé), Adé Risna (Juvé), M.M Sirojulmunir, Aneu, Kuswan (Si Dalang), Gugun jeung Yuda, Dede Ruska, Adhika, Yoga, Zenal nu salami ieu teu weléh ngajurung panyusun kedah saénggalna ngaréngsékeun skripsi;
8. Baraya Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Entragan 2004, kum ka sadayana, nu teu weléh 'sauyunan' salami kuliah.

Pamugi tawis pangjeujeuh sareng pangdeudeul ti sadayana, diganjar ku Allah SWT.

Bandung, Agustus 2008

Panyusun,

Mochamad Yogi Rahayu



GAYA BASA JEUNG PURWAKANTI DINA NOVEL *SRIPANGGUNG* KARANGAN TJARAKA ¹⁾

Mochamad Yogi Rahayu ²⁾

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Gaya Basa jeung Purwakanti dina Novel *Sripanggung* karangan Tjaraka**. Merupakan hasil penelitian dan analisis yang bertujuan untuk mendeskripsikan warna gaya basa dan purwakanti dalam novel *Sripanggung* karya Tjaraka.

Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif, dengan tehnik dokumentasi atau analisis teks. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah seluruh gaya bahasa dan purwakanti dalam novel *Sripanggung*, sekaligus menjadi populasi dan sampel. Dari hasil analisis dan deskripsi data, dapat disimpulkan bahwa, gaya bahasa yang ditemukan adalah 1) gaya basa **ngupamakeun** ada 42 (18,42 %); 2) gaya basa **lalandian** ada 25 (10,9 %); 3) gaya basa **mijalma** ada 5 (2,19 %); 4) gaya basa **ocon** ada 14 (6,14 %); 5) gaya basa **ngasor** ada 2 (0,87 %); 6) gaya basa **rautan** ada 2 (0,87 %); 7) gaya basa **raguman** ada 1 (0,43 %); 8) gaya basa **rarahulan** ada 17 (7,45 %); 9) gaya basa **kadalon** ada 69 (30,26 %); 10) gaya basa **kahanan** ada 2 (0,87 %); 11) gaya basa **ébréhan** ada 7 (3,07 %); 12) gaya basa **silib** ada 21 (9,21 %); dan 13) gaya basa **mindooan** ada 18 (7,89 %). Sedangkan mengenai purwakanti, ditemukan: 1) purwakanti **pangluyu** aya 57 (20,6 %); 2) purwakanti **maduswara** aya 121 (43,8 %); 3) purwakanti **cakra swara** aya 9 (3,26 %); 4) purwakanti **laras purwa** aya 8 (2,89 %), 5) purwakanti **mindooan kawit** aya 9 (3,26 %), 6) purwakanti **laras wekas** aya 75 (27,1 %); jeung 7) purwakanti **laras madya** aya 1 (0,3 %). Khusus mengenai purwakanti **mindooan wekas** dalam novel *Sripanggung* tidak ada.

Ternyata gaya basa yang paling banyak digunakan oleh Tjaraka dalam novel *Sripanggung* adalah gaya basa **kadalon**, sedangkan purwakanti yang tidak ada adalah purwakanti **mindooan wekas**.

1) Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Réty Isnéndés, M.Hum.

2) Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni (FPBS)
Universitas Pendidikan Indonesia





DAFTAR EUSI

	Kaca
PANGJAJAP	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR EUSI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR SINGGETAN	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah.....	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Watesan Masalah.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.5 Anggapan Dasar.....	7
1.6 Wangenan Operationsl.....	7
1.7 Tatapakan Téori.....	8
BAB II NOVEL, GAYA BASA, JEUNG PURWAKANTI	9
2.1 Novel.....	9
2.1.1 Wangenan Novel.....	9

2.1.2 Kamekaran Novel dina Sastra Sunda.....	10
2.1.3 Papasingan Novel.....	13
2.2 Gaya Basa.....	16
2.2.1 Wangenan Gaya Basa.....	16
2.2.2 Papasingan Gaya Basa.....	17
2.3 Purwakanti.....	28
2.3.1 Wangenan Purwakanti.....	28
2.3.2 Papasingan Purwakanti.....	28
BAB III METODE PANALUNGTIKAN.....	33
3.1 Metode Panalungtikan.....	33
3.2 Tehnik panalungtikan.....	33
3.3 Sumber Data.....	34
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	34
3.4.1 Conto Format Tabél.....	35
3.4.2 Rumus Perséntase Gaya Basa	37
3.4.3 Rumus Perséntase Purwakanti	41
3.5 Léngkah Garapan.....	43
BAB IV GAYA BASA JEUNG PURWAKANTI DINA NOVEL <i>SRIPANGGUNG</i> KARANGAN TJARAKA.....	45
4.1 Data Gaya Basa jeung Purwakanti.....	45
4.1.1 Data Gaya Basa.....	45
4.1.2 Data Purwakanti.....	53
4.2 Analisis warna gaya basa jeung perséntasena.....	62

4.3 Kacindekan Hasil Analisis.....	84
4.4 Analisis Warna Purwakanti jeung Perséntase.....	84
4.5 Kacindekan Hasil Analisis.....	84
4.6 Jumlah jeung Perséntase Gaya Basa.....	98
4.7 Jumlah jeung Perséntase Purwakanti.....	98
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	101
5.1 Kacindekan.....	101
5.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

	Kaca
1 Data Gaya basa.....	45
2 Data Purwakanti.....	53
1.1 Gaya basa Ngupamakeun.....	63
1.2 Gaya basa Lalandian.....	66
1.3 Gaya basa Mijalma.....	68
1.4 Gaya basa Ocon.....	69
1.5 Gaya basa Ngasor.....	71
1.6 Gaya basa Rautan.....	72
1.7 Gaya basa Raguman.....	73
1.8 Gaya basa Rarahulan.....	74
1.9 Gaya basa Kadalon.....	75
1.10 Gaya basa Kahanan	79
1.11 Gaya basa Ebrehan	80
1.12 Gaya basa Silib.....	81
1.13 Gaya basa Mindoan.....	84
1.14 Frekuensi Gaya basa.....	98
2.1 Purwakanti Pangluyu.....	85
2.3 Purwakanti Maduswara.....	87
2.4 Purwakanti Cakraswara.....	93
2.5 Purwakanti Laraspurwa.....	94
2.6 Purwakanti Mindoan Kawit.....	95
2.8 Purwakanti Larasmadya.....	97
2.9 Frekuensi Purwakanti.....	100



DAFTAR SINGGETAN

1. No = Nomor
2. Ba = Bagéan
3. B = Baris
4. K = Kaca
5. PNGU = Perséntase Gaya basa Ngupamakeun
6. Σ NGU = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
7. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
7. PLAN = Perséntase Gaya Basa Lalandian
8. Σ LAN = Jumlah Gaya Basa Lalandian
9. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
10. PJAL = Perséntase Gaya Basa Mijalma
11. Σ JAL = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
12. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
13. PPO = Perséntase Gaya Basa Ocon
14. Σ PO = Jumlah Gaya Basa Ocon
15. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
16. PNG = Perséntase Gaya Basa Ngasor
17. Σ NG = Jumlah Gaya Basa Ngasor
18. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
19. PRAU = Perséntase Gaya Basa Rautan



20. Σ RAU = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
21. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
22. PRAG = Perséntase Gaya Basa Raguman
23. Σ RAG = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
24. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
25. PRAR = Perséntase Gaya Basa Rarahulan
26. Σ NGU = Jumlah Gaya Basa Rarahulan
27. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
28. PKAD = Perséntase Gaya Basa Kadalon
29. Σ KAD = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
30. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
31. PKAH = Perséntase Gaya Basa Kahanan
32. Σ KAH = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
33. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
34. PEB = Perséntase Gaya Basa Ebréhan
35. Σ NGU = Jumlah Gaya Basa Ngupamakeun
36. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
37. PSIL = Perséntase Gaya Basa Silib
38. Σ NGU = Jumlah Gaya Basa Silib
39. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
40. PMIN = Perséntase Gaya Basa Mindoan
41. Σ MIN = Jumlah Gaya Basa Mindoan

42. Σ GBS = Jumlah Gaya Basa Sakabéhna
43. PPLY = Perséntase Purwakanti Pangluyu
44. Σ PLY = Jumlah Purwakanti Pangluyu
45. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
46. PMSW = Perséntase Purwakanti Maduswara
47. Σ MWS = Jumlah Purwakanti Maduswara
48. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
49. PCSW = Perséntase Purwakanti Cakraswara
50. Σ CSW = Jumlah Purwakanti Cakraswara
51. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
52. PLPW = Perséntase Purwakanti laraspurwa
53. Σ LPW = Jumlah Purwakanti laraspurwa
54. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
55. PMDK = Perséntase Purwakanti Mindoan Kawit
56. Σ MDK = Jumlah Purwakanti Mindoan Kawit
57. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
58. PLSW = Perséntase Purwakanti Laras Wekas
59. Σ LSW = Jumlah Purwakanti Laras Wekas
60. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna
61. PLSM = Perséntase Purwakanti Laras Madya
62. Σ LSM = Jumlah Purwakanti Laras Madya
63. Σ PWS = Jumlah Purwakanti Sakabéhna

- 64. SK = Surat keputusan
- 65. FPBS = Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
- 66. HIMA = Himpunan Mahasiswa
- 67. Pensatrada = Pendidikan bahasa dan Sastra Sunda
- 68. UPI = Universitas Pendidikan Indonesia



DAFTAR LAMPIRAN

Kaca

Lamp 1 Surat keputusan Dekan FPBS tentang penjelasan judul Skripsi dan penunjukan Dosen Pembimbing I dan II.....	105
Lamp 2 Riwayat Hirup.....	107



DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru.
- Arikunto, Suharsimi. 1983. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tjaraka. 2002. *Sripanggung*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Dwiloka, Bambang. 2005. *Tehnik Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Iskandarwassid. 1992. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Jurusan Basa jeung Sastra Sunda FPBS IKIP Bandung. 1992. *Palanggeran Ejaman basa Sund*. Bandung: Rahmat Cijulang.
- Keraf, Gorys. 1991. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Ende Flores: Nusa Indah.
- LBSS. 1990. *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Tarate.
- Rusyana, Yus. 1984. *Panyungsi Sastra*. Bandung: Rahmat Cijulang.
- Sudaryat, Yayat. 1995. *Ulukan Semantik Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Sumarsono, Tatang. 1986. *Pedaran Sastra Sunda*. Bandung: Medal agung.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1994. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Salmun, M.A. 1958. *Kandaga Kasusastraan*. Bandung: Ganaco.
- Tamsyah, Budi Rahayu Spk. *Galuring Basa Sunda*. Bandung: Putera setia.
- Tarigan, Henri Guntur. 1985. *Pengajaran Gaya Basa*. Bandung: Angkasa.

