

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Batasan Masalah	9
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian	11
F. Anggapan Dasar	12
G. Variabel Penelitian	12
H. Hipotesis Penelitian.....	13
I. Definisi Operasional	13
BAB II. KAJIAN TEORETIS	
A. Model Mengajar	15
1. Pengertian dan Jenis Model Mengajar	15
2. Model Pemrosesan Informasi.....	22
B. <i>Concept Attainment Model</i>	24
C. Puisi	26
1. Pemahaman Puisi	26
2. Puisi Kontemporer.....	28
3. Puisi Sutardji Calzoum Bachri	30
D. Struktur Semantik.....	40
E. Makna Asosiatif.....	42
F. Pendekatan dalam Kajian Sastra.....	48
1. Model-Model Kajian Sastra	49
2. Pendekatan Kajian Sastra.....	53
3. Pendekatan Semiotik	59
G. Pembelajaran Apresiasi Sastra	65
1. Pemahaman tentang Apresiasi Sastra.....	66
2. Evaluasi Pembelajaran Sastra.....	69
H. Pembelajaran Sastra di STKIP Sebelas April Sumedang.....	72
BAB III. METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	79
B. Variabel Penelitian	80
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	81

D. Ruang Lingkup Penelitian	81
E. Teknik Penelitian	82
F. Prosedur Pengumpulan Data	83
G. Prosedur Pengolahan Data	85
H. Rancangan Penelitian	87
I. Instrumen Penelitian	92
1. Desain Model Analisis Semiotik	93
2. Silabus Perkuliahan	101
3. Format Lembar Kerja Mahasiswa	101
4. Kriteria Penilaian	102
5. Format Observasi	104
6. Daftar Pertanyaan	106
7. Format Angket	107
8. Materi Perkuliahan	108
J. Kegiatan Penelitian	109
 BAB IV. DATA DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
A. Analisis Semiotik terhadap Puisi Sutardji C.B.	112
B. Naskah Akademik Model Analisis Semiotik	122
C. Deskripsi Kegiatan Pengembangan Model awal	138
1. Kegiatan Pembelajaran	139
2. Analisis Pengembangan Model Awal	140
D. Penerapan Model	142
1. Pertemuan Pertama	143
a. Deskripsi Proses dan Materi Pembelajaran	143
b. Analisis Proses Pembelajaran	154
c. Analisis Materi Pembelajaran	158
2. Pertemuan Kedua	159
a. Deskripsi Proses dan Materi Pembelajaran	159
b. Analisis Proses Pembelajaran	168
c. Analisis Materi Pembelajaran	173
3. Pertemuan ketiga	175
a. Deskripsi Proses dan Materi Pembelajaran	175
b. Analisis Proses Pembelajaran	185
c. Analisis Materi Pembelajaran	190
4. Pertemuan keempat	191
a. Deskripsi Proses dan Materi Pembelajaran	191
b. Analisis Proses Pembelajaran	198
c. Analisis Materi Pembelajaran	199
E. Deskripsi Kemampuan Mengkaji Puisi Mahasiswa	200
1. Pengantar	200
2. Kemampuan Menentukan Kata Kunci	201
a. Deskripsi Data	201
b. Analisis Data	203
3. Kemampuan Menentukan Makna Asosiatif Kata Kunci	203
a. Deskripsi Data	203

b. Analisis Data	208
4. Kemampuan Menyesuaikan Hasil Kajian dengan Makna Asosiatif	222
a. Deskripsi Data	222
b. Analisis Data	224
5. Kemampuan Pemanfaatan Ciri-Ciri Puisi dalam Hasil Kajian	226
a. Deskripsi Data	226
b. Analisis Data	227
6. Kemampuan Melengkapi Hasil Kajian dengan Unsur Isi Puisi	228
a. Deskripsi Data	228
b. Analisis Data	230
7. Kemampuan Memaparkan Isi Hasil Kajian	231
a. Deskripsi Data	231
b. Analisis Data	233
9. Kemampuan Menafsirkan Isi Puisi	235
a. Deskripsi Data	235
b. Analisis Data	237
F. Tanggapan Atas Proses Pembelajaran	238
1. Tanggapan Dosen	238
2. Tanggapan Mahasiswa	241
G. Pembahasan Hasil Analisis	250
1. Proses Pembelajaran.....	250
a. Fase I : Penyajian Data dan Identifikasi Konsep.....	252
b. Fase II : Tes Pencapaian Konsep.....	258
c. Fase III : Analisis Strategi Berpikir.....	263
d. Rangkuman Pembahasan.....	264
2. Kemampuan Mengkaji Puisi	267
a. Kemampuan Menggunakan Landasan Bahasa dalam Proses Menafsirkan Puisi	268
b. Kemampuan Memanfaatkan Karakteristik Puisi dalam Proses Penafsiran.....	271
c. Kemampuan Memaparkan Cerita Hasil Penafsiran Secara Lengkap	272
d. Kemampuan Menafsirkan Isi Puisi Secara`Tepat	274
e. Rangkuman Pembahasan.....	276
H. Pengujian Hipotesis	278
I. Model Analisis Semiotik Hasil Pengembangan.....	291
1. Orientasi Model.....	291
2. Sintakmatik.....	292
3. Sistem Sosial	298
4. Prinsip-Prinsip Pengelolaan/Reaksi	299
5. Sistem Pendukung	299
6. Dampak Instruksional dan Pengiring	300

BAB V. SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan.....	302
1. Pembelajaran Apresiasi Puisi.....	302
2. Kemampuan Mengkaji Puisi.....	307
B. Saran	312
DAFTAR PUSTAKA	314
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	322
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	432



DAFTAR TABEL

TABEL	Hal.
3.1 Kriteria Skor Penggunaan Landasan Satuan Bahasa	
Dalam Penafsiran.....	102
3.2 Kriteria Skor Komponen Pemanfaatan Karakteristik	
Puisi dalam Penafsiran.....	103
3.3 Kriteria Skor Komponen Kejelasan Isi Hasil Kajian.....	103
3.4 Kriteria Skor Ketepatan Hasil Kajian Puisi.....	104
3.5 Format Observasi Aktivitas Dosen.....	104
3.6 Format Observasi Aktivitas Mahasiswa.....	106
3.7 Format Angket untuk Mahasiswa.....	107
3.8 Deskripsi Pertemuan di Kelas Eksperimen.....	110
4.1 Pengelompokan Jenis Puisi (Lembar Kerja 1).....	149
4.2 Alasan Pengelompokan Jenis Puisi Konvensional	
(Lembar Kerja 2).....	150
4.3 Alasan Pengelompokan Jenis Puisi Kontemporer (Lembar Kerja 2).....	150
4.4 Karakteristik Puisi Kontemporer (Lembar Kerja 3).....	151
4.5 Definisi Puisi Kontemporer (Puisi Sutardji) (Lembar Kerja 4).....	152
4.6 Kata Kunci dalam Puisi “Tapi”.....	160
4.7 Ciri-Ciri Kata Kunci dalam Puisi (Lembar Kerja 5).....	162
4.8 Definisi Kata Kunci dalam Puisi (Lembar Kerja 6).....	164
4.9 Kata Kunci dalam Puisi “Sepisaupi” (Lembar Kerja 7).....	165

4.10 Strategi Berpikir Menentukan Kata Kunci dalam Puisi	
(Lembar Kerja 8).....	167
4.11 Kata Kunci dalam Puisi “Sepisaupi” (Lembar Kerja 7).....	176
4.12 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Sepi</i> (Lembar Kerja 9).....	177
4.13 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Pisau</i> (Lembar Kerja 9).....	177
4.14 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Dosa</i> (Lembar Kerja 9).....	178
4.15 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Nyanyi</i> (Lembar Kerja 9).....	179
4.16 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Luka</i> (Lembar Kerja 9).....	180
4.17 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Duri</i> (Lembar Kerja 9).....	181
4.18 Hasil Penafsiran Isi Puisi “Sepisaupi” (Lembar Kerja 10).....	184
4.19 Strategi Berpikir dalam Menafsirkan Puisi Kontemporer	
(Lembar kerja 11).....	193
4.20 Daftar Kata Kunci dalam Hasil Kajian Responden.....	202
4.21 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Tragedi</i>	204
4.22 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Kawin</i>	205
4.23 Makna Asosiatif Kata Kunci <i>Kasih</i>	207
4.24 Makna Asosiatif yang dipilih dari Kata Kunci.....	222
4.25 Pemunculan Ciri-Ciri Puisi Mantra dalam Hasil Kajian.....	226
4.26 Keberadaan Unsur-Unsur Isi Puisi dalam Hasil Kajian Puisi.....	229
4.27 Kemampuan Memaparkan Isi Hasil Kajian.....	232
4.28 Kemampuan Menafsirkan Isi Puisi Secara Tepat.....	236
4.29 Deskripsi Statistik.....	279
4.30 Uji Normalitas Data Gain.....	280
4.31 Uji Mann-Whitney Gain 1A dan 1B (Mann-Whitney Test).....	285

4.32 Uji Mann-Whitney Gain 2A dan 2B (Mann-Whitney Test).....	287
4.33 Uji Mann-Whitney Gain 3A dan 3B (Mann-Whitney Test).....	288
4.34 Uji Mann-Whitney Gain 4A dan 4B (Mann-Whitney Test).....	290
4.35 Kegiatan Dosen dan Mahasiswa dalam Fase I.....	293
4.36 Kegiatan Dosen dan Mahasiswa dalam Fase II.....	295
4.37 Kegiatan Dosen dan Mahasiswa dalam Fase III.....	297



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR	Hal.
2.1 Sistem Pemrosesan Informasi Menurut Richard Arends.....	22
2.2 Model Proses Informasi Ellen D. Gagne.....	23
2.3 <i>Syntax of The Selection Model of Concept Attainment</i>	25
2.4 Asosiasi Makna Ferdinand de Saussure.....	44
2.5 Medan Makna yang Bersifat Asosiatif oleh C. Bally.....	45
2.6 Medan Makna oleh J. Trier.....	46
2.7 Kerangka Teori Abrams.....	50
2.8 Pendekatan Fry.....	50
2.9 Pendekatan Morris-Klaus.....	52
2.10 Pendekatan Foulkes.....	53
2.11 Keterkaitan Penyair, Karya Sastra, dan Pembaca.....	57
3.1 Prosedur Pengumpulan Data.....	84
3.2 Alur Penelitian.....	92
3.3 Konsep Model MAS.....	97
4.1 Grafik Gain Penggunaan Landasan Satuan Bahasa dalam Penafsiran Puisi Kelas Eksperimen.....	281
4.2 Grafik Gain Pemanfaatan Karakteristik Puisi dalam Penafsiran Kelas Eksperimen.....	281
4.3 Grafik Gain Kelengkapan Cerita Hasil Penafsiran Kelas Eksperimen.....	282

4.4 Grafik Gain Ketepatan Hasil Penafsiran Isi Puisi Kelas Eksperimen.....	282
4.5 Grafik Gain Penggunaan Landasan Satuan Bahasa dalam Penafsiran Puisi Kelas Kontrol.....	283
4.6 Grafik Gain Pemanfaatan Karakteristik Puisi dalam Penafsiran Kelas Kontrol.....	283
4.7 Grafik Gain Kelengkapan Cerita Hasil Penafsiran Kelas Kontrol.....	284
4.8 Grafik Gain Ketepatan Hasil Penafsiran Isi Puisi Kelas Kontrol.....	284
4.9 Dampak Instruksional dan Pengiring MAS.....	301

