

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.1.1 Definisi Sastra Bandingan.....	1
1.1.2 Sastra Bandingan dan Fenomena Sastra Indonesia.....	4
1.1.3 Dinamika Sastra dan Pengkajiannya secara Komparatif.....	7
1.1.4 Sastra Bandingan dan Pembelajaran Sastra.....	9
1.2 Identifikasi Masalah.....	20
1.3 Rumusan Masalah.....	21
1.4 Tujuan Penelitian.....	21
1.5 Manfaat Penelitian.....	22
1.6 Asumsi Penelitian.....	22
1.7 Data Penelitian.....	23
1.8 Definisi Operasional.....	24
BAB 2 LANDASAN FILOSOFIS KEILMUAN DAN LANDASAN PENELITIAN UNTUK MENYUSUN MODEL PENGKAJIAN DAN PENGAJARAN SASTRA BERBASIS SASTRA BANDINGAN	
2.1 Landasan Filosofis Keilmuan dan Landasan Penelitian untuSastra.....	26
2.1.1 Landasan Filosofis Keilmuan.....	26
2.1.2 Gradasi Komponen Keilmuan dalam Penelitian Sastra.....	31
2.1.2.1 Paradigma dan Metodologi.....	32

2.1.2.2 Pendekatan, Teori, Metode, dan Teknik.....	39
2.2 Sastra sebagai Hasil Budaya.....	40
2.3 Keterkaitan Kajian, Kritik, dan Apresiasi Sastra.....	42
2.4 Orientasi dalam Pengkajian Sastra.....	44
2.5 Konsep Sastra Bandingan dalam Pengkajian Sastra.....	55
2.5.1 Definisi Konsep.....	55
2.5.2 Konsep Teori Sastra Bandingan.....	56
2.5.3 Pendekatan dalam Sastra Bandingan.....	61
2.5.3.1 Tema, Motif, dan Mitos.....	62
2.5.3.2 Genre.....	64
2.5.3.3 Aliran/Mazhab.....	64
2.5.3.4 Pengaruh dan Analogi.....	66
2.5.4 Hubungan Sastra Bandingan dengan Intertekstualitas.....	67
2.6 Model Pengkajian Sastra.....	79
2.6.1 Semiotika sebagai Teori dalam Model Pengkajian Sastra Bandingan.....	80
2.6.2 Kerangka Kerja Analisis Semiotik.....	82
2.7 Model Pengajaran Mengkaji Teks Sastra.....	86
2.7.1 Pemahaman Model Pengajaran dan Model Pembelajaran.....	86
2.7.2 Model Mengajar Teks Sastra secara Efektif.....	88
2.7.3 Fokus Model Pengajaran yang Efektif.....	91
2.8 Keterkaitan Model Mengajar dengan Model Mengkaji Teks Sastra secara Efektif.....	93
2.9 Mengajar Teks Sastra dengan Model <i>Advance Organizer</i>	96
2.9.1 Definisi <i>Advance Organizer</i>	96
2.9.2 Dukungan Teoretis terhadap <i>Advance Organizer</i>	97
2.9.2.1 Ide-ide Psikologi Kognitif.....	97
2.9.2.2 Struktur Pengetahuan.....	103
2.9.2.3 Pembelajaran Verbal yang Bermakna (<i>Meaning Verbal</i>	

	<i>Learning</i>).....	104
	2.9.3 Sintaksis Model <i>Advance Organizer</i>	106
	2.10 Temuan Hasil Penelitian yang Relevan.....	108
BAB 3	METODE PENELITIAN	112
	3.1 Metode Penelitian.....	112
	3.1.1 Metode Utama.....	114
	3.1.2 Metode Penunjang.....	114
	3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	115
	3.3 Teknik Analisis dan Pengumpulan Data.....	116
	3.4 Sumber Data, Populasi, dan Sampel Penelitian.....	117
	3.4.1 Sumber Data Kualitatif.....	117
	3.4.2 Sumber Data Kuantitatif.....	119
	3.5 Instrumen Penelitian.....	119
	3.5.1 Format Analisis.....	120
	3.5.2 Soal Tes.....	123
	3.5.3 Pedoman Observasi.....	124
	3.5.4 Angket.....	127
	3.6 Pengukuran Tes Kajian Sastra Indonesia.....	129
	3.6.1 Esai sebagai Instrumen Penilaian <i>Advance Organizer</i>	130
	3.7 Sintaksis Skenario Model Pengajaran <i>Advance Organizer</i>	141
	3.8 Alur Penelitian.....	148
BAB 4	KONSEP SASTRA BANDINGAN DAN PENERAPANNYA DALAM PENGKAJIAN DAN PENGAJARAN SASTRA INDONESIA	150
	4.1 Konsep Sastra Bandingan Dikaitkan dengan Landasan Keilmuan.....	150
	4.2 Posisi Konsep Sastra Bandingan dalam Gradasi Komponen Penelitian....	152
	4.3 Penerapan Konsep Sastra Bandingan dalam Pengkajian Sastra.....	160
	4.3.1 Pengkajian Puisi Indonesia “Burak Siluman” Karya Ajip Rosidi dengan Novel Sunda <i>Burak Siluman</i> Karya Mohamad Ambri.....	160
	1) Pengarang dan Karyanya.....	160
	2) Puisi “Burak Siluman” Karya Ajip Rosidi	163

3) Ringkasan Novel Sunda <i>Burak Siluman</i> Karya Mohamad Ambri.....	164
4) Skema Aktan Puisi “Burak Siluman” dan Novel <i>Sunda Burak Siluman</i>	166
5) Skema Aktan Novel Sunda <i>Burak Siluman</i>	167
6) Perbandingan Puisi “Burak Siluman” dan Novel <i>Burak Siluman</i>	170
4.3.2 Pengkajian Prosa Fiksi Indonesia: Kajian Bandingan Novel Indonesia <i>Arjuna Mencari Cinta</i> Karya Yudhistira A.N. M. Massardi dan Novel <i>Arjuna Mencari Mati</i> Karya Redi Panuj dengan Novel <i>Sunda Mapag Perang Barata</i> Karya Ahmad Bakri.....	172
1) Pengarang dan karyanya.....	172
2) Pengenalan Fakta Cerita Teks Novel.....	176
3) Analisis Hubungan antartokoh dengan Menggunakan Skema Aktan dan model Fungsional Teks Novel.....	180
4.3.3 Pengkajian Drama : Drama <i>Sang Kurjang</i> Utuy Tatang Sontani, <i>Sang Prabu Saini</i> K.M., Sumbi dan Gigi Imitasi Benny Yohanes Dibandingkan dengan Drama Sunda <i>Sangkuriang</i> Karya R.T.A. Sunaryo.....	256
4.4. Model Penerapan Konsep Sastra Bandingan dalam Pembelajaran Sastra	299
4.4.1 Analisis Hasil Tes awal dan Tes akhir.....	300
4.4.2 Pengujian Sifat Data	339
4.4.3 Observasi Perkuliahan Kajian Drama Indonesia dengan Model <i>Advance Organizer</i>	347
4.4.4 Perkuliahan Kajian Drama dengan Model <i>Advance Organizer</i> Berdasarkan Angket Mahasiswa.....	350
4.4.5 Analisis Angket Keberterimaan Mahasiswa terhadap Perkuliahan Kajian Drama dengan Model <i>Advance Organizer</i>	357
BAB 5 KESIMPULAN.....	360
5.1 Simpulan.....	360
5.2 Saran dan Rekomendasi.....	368
DAFTAR PUSTAKA.....	370

