

**PENERAPAN *EURHYTHMICS* DALCROZE
MELALUI *BLENDED LEARNING* DI *BINEKAS PLAYSCHOOL*
BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh
Kartika Nenda Abadi
1906757

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

Oleh
Kartika Nenda Abadi

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Kartika Nenda Abadi 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

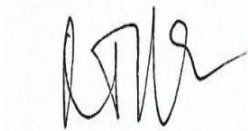
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN *EURHYTHMICS* DALCROZE
MELALUI *BLENDED LEARNING* DI BINEKAS *PLAYSCHOOL* BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing 1,



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II,



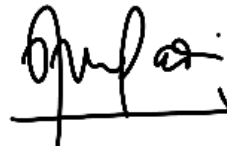
Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus
NIP. 1971110920000032004

Penguji I,



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.
NIP. 19630517190032001

Penguji II,



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031000

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.
NIP. 19630517190032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “**Penerapan *Eurhythmics Dalcroze* melalui *Blended Learning* di *Binekas Playschool* ” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dan klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.**

Bandung, 8 Juli 2022
Yang membuat pernyataan,

Kartika Nenda Abadi
NIM 1906757

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan nikmat jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Penerapan *Eurythmics* Dalcroze melalui *Blended Learning* di Binekas Playshool”. Shalawat serta salam senantiasa terlimpah pada Rasulullah SAW, beserta keluarga dan sahabatnya yang telah menjadi teladan yang baik sehingga menjadi pedoman penulis dalam bersikap.

Menyelesaikan tesis yang berjudul “Penerapan *Eurythmics* Dalcroze melalui *Blended Learning* di Binekas *Playschool* Bandung” ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai referensi bagi pembaca, baik tenaga pendidik, guru anak usia dini, maupun umum. Penelitian ini memiliki nilai yang dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif maupun referensi pembelajaran musik untuk anak usia dini yang inovatif. Data yang berhubungan dengan pembelajaran musik khususnya pembelajaran *Eurythmics* ini dideskripsikan melalui lima bab, yaitu (1) Pendahuluan (2) Kajian Pustaka (3) Metode Penelitian (4) Temuan dan Pembahasan (5) Simpulan. Penulis menyadari segala kekurangan, baik dalam teknik penulisan maupun konten pada setiap bab, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 8 juli 2022

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan tesis untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni - Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari tanpa adanya do'a, motivasi dan dorongan dari pihak lain penulisan tesis ini tidak akan terlaksana dengan baik. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam mendidik penulis dan membantu kelancaran administrasi penelitian ini.
2. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing satu yang membantu penulis dalam mendidik, menyemangati, memotivasi, dan membimbing.
3. Ibu Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus. selaku pembimbing II atas waktu luang yang diberikan untuk memberikan dukungan, motivasi, arahan dan bimbingan dalam penelitian dan penulisan tesis ini.
5. Para Bapak dan Ibu dosen serta Staff Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI atas ilmu dan bantuannya selama masa studi berlangsung.
6. Kedua orangtua tercinta, Neneng Jubaedah S.Pd dan Mayor Aba S yang tak pernah henti mencurahkan kasih sayang dan do'a. Terimakasih yang tak terhingga, semangat, dukungan, pengorbanan, cinta dan kasih sayang yang diberikan selama ini. Terimakasih untuk seluruh keluarga atas dukungan yang diberikan sehingga saya bisa mewujudkan salah satu rangkaian cita-cita.
7. Suami tersayang Reyhan Swarna Medica yang selalu mendo'akan, mendukung, membantu, dan mendampingi penulis selama proses perkuliahan hingga ke tahap akhir ini.

7. Seluruh teman dan kerabat dekat saya (alumni Pendidikan Musik UPI 2014) yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang telah memberikan dukungan serta apresiasi terhadap penelitian ini.
8. Teman teman seperjuangan sekolah Pascasarjana UPI 2019 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berdiskusi, dan saling memberi semangat kepada penulis.
9. Sekolah TK Binekas Bandung yang sudah mengizinkan saya melakukan penelitian, khususnya kepada Kepala Sekolah yaitu Miss Riska, dan kepada Guru kelas yaitu Miss Dena atas dukungan, motivasi dan partisipasinya.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih.

Semoga Allah S.W.T membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penyelesaian tesis ini dengan melimpahkan berkah dan rezeki dalam kehidupan masing-masing. Aamiin Yarabbal'amin.

Bandung, 22 Januari 2022

Penulis

ABSTRAK

Penelitian penerapan *eurhythmics* Dalcroze melalui *blended learning* ini bertujuan untuk mengembangkan pembelajaran music yang adaptif terhadap perubahan kebijakan pembelajaran luring maupun daring, sertmembantu peserta didik dalam mencapai Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak (STPPA) yang berlaku. STPPA usia 5-7 tahun (TK B) pada pelajaran musik di Binekas *Playschool* yakni: siswa dapat bermain musik mengikuti irama, dan dapat mengekspresikan gerakan sesuai irama. Penelitian ini dilakukan pada mata pelajaran musik yang melibatkan 19 orang peserta didik kelas TK B anak usia 5-7 tahun. Penelitian ini menggunakan metode *Formative Research* dengan pendekatan kualitatif. Peneliti berperan sebagai guru atau *active participant*. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Terdapat kekurangan dan kelebihan dari temuan penelitian desain pembelajaran dan implementasi. Penerapan *eurhythmics* dalam mode *daring* tidak dapat menilai kemampuan anak secara langsung sedangkan *eurhythmics* ini membutuhkan respon bergerak mengikuti irama dengan spontan. Sementara dalam mode luring anak lebih terlihat langsung responnya saat mengikuti kegiatan *eurhythmics*. Kelebihan pembelajaran musik melalui metode *eurhythmics* bukan hanya dapat mengembangkan kepekaan dalam bermusik, tetapi dapat menstimulus aspek perkembangan motoric, sosial, kognitif dan bahasa pada anak.

Kata kunci: pembelajaran musik, ritmik, *eurhythmics* dalcroze, *blended learning*.

ABSTRACT

This research on the application of Dalcroze eurhythmics through blended learning aims to develop music learning that is adaptive to changes in offline and online learning policies, as well as assisting students in achieving the applicable Child Development Achievement Level Standards (STPPA). STPA aged 5-7 years (TK B) in music lessons at Binemas Playschool, namely: students can play music to the rhythm, and can express movements according to the rhythm. This research was conducted on the subject of music involving 19 students of Kindergarten class B children aged 5-7 years. This research uses Formative Research method with a qualitative approach. Researchers act as teachers or active participants. Data was collected by means of observation, interviews, and documentation studies. There are advantages and disadvantages of learning design research findings and implementation. The application of eurhythmics in online mode cannot assess a child's ability directly, while these eurhythmics require a spontaneous response to move to the rhythm. While in the offline mode, the child's response is more visible when participating in eurhythmics activities. The advantages of learning music through the eurhythmics method are not only able to develop in music, but can stimulate aspects of motor, social, cognitive and language development in children.

Keywords: music learning, rhythmic, eurhythmics dalcroze, blended learning.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	3
LEMBAR PERNYATAAN	4
KATA PENGANTAR	6
UCAPAN TERIMAKASIH	7
ABSTRAK	9
DAFTAR ISI	11
DAFTAR TABEL	14
DAFTAR GAMBAR	15
DAFTAR BAGAN	16
DAFTAR PARTITUR	17
DAFTAR FOTO	18
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2 Pembelajaran Musik	Error! Bookmark not defined.
2.3 Pembelajaran Musik untuk Anak Usia Dini Error! Bookmark not defined.	
2.3.1 Kriteria Musik untuk Anak Usia Dini Error! Bookmark not defined.	
2.3.2 Manfaat Musik untuk Anak	Error! Bookmark not defined.
2.4 Pembelajaran Ritmik Untuk Anak	Error! Bookmark not defined.
2.5 Karakteristik Anak Usia 5-7 Tahun	Error! Bookmark not defined.
2.5.1 Perkembangan psikologis	Error! Bookmark not defined.
2.5.2 Perkembangan kognitif	Error! Bookmark not defined.

2.5.3 Perkembangan Bahasa	Error! Bookmark not defined.
2.5.4 Perkembangan sosial-emosial	Error! Bookmark not defined.
2.5.5 Perkembangan motorik	Error! Bookmark not defined.
2.5.6 Aspek perkembangan seni	Error! Bookmark not defined.
2.6. <i>Eurhythmics</i> Dalcroze	Error! Bookmark not defined.
2.6.1 Sejarah singkat Emile Jacques Dalcroze	Error! Bookmark not defined.
2.6.2 Metode <i>Eurhythmics</i>	Error! Bookmark not defined.
2.6.2 <i>Solfège</i>	Error! Bookmark not defined.
2.6.3 Improvisasi	Error! Bookmark not defined.
2.7 Aktivitas motorik pada <i>Eurhythmics</i> Dalcroze	Error! Bookmark not defined.
2.6.1 Gerak Dasar pada anak	Error! Bookmark not defined.
2.7. <i>Blended Learning</i>	Error! Bookmark not defined.
2.8 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Partisipan dan Tempat penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Pedoman Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1. Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Desain pembelajaran <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> Di Binekas <i>Playschool</i> Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Implementasi <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> Di Binekas <i>Playschool</i> Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Kekurangan dan kelebihan <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> Di Binekas <i>Playschool</i> Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.2. Pembahasan	Error! Bookmark not defined.

4.2.1 Desain pembelajaran <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> di Binekas <i>Playschool</i> Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Implementasi <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> Di Binekas <i>Playschool</i> Bandung.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.1 Hasil dari implementasi penerapan <i>eurhythmics</i> Dalcroze..	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Kekurangan dan kelebihan <i>Eurhythmic</i> Dalcroze melalui <i>Blended Learning</i> Di Binekas <i>Playschool</i> Bandung.	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	19
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 2. 1** Tingkat Pencapaian Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia 5- 6 tahun
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 2. 2** Tingkat Pencapaian Perkembangan Seni Anak Usia 5-6 Tahun..**Error!
Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 1** Pedoman Observasi**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 2** Instrumen Penelitian Pertemuan 1 (Luring) **Error! Bookmark not
defined.**
- Tabel 3. 3** Instrumen Penelitian Pertemuan 2 (Daring Video Pembelajaran)**Error!
Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 4** Instrumen Penelitian Pertemuan 3 (Daring Facetime)**Error! Bookmark
not defined.**
- Tabel 3. 5** Instrumen Penelitian Pertemuan 4 (Luring) **Error! Bookmark not
defined.**
- Tabel 3. 6** Instrumen Penelitian Pertemuan 5 (Daring Facetime)**Error! Bookmark
not defined.**
- Tabel 3. 7** Instrumen Penelitian Pertemuan 6 (Luring) **Error! Bookmark not
defined.**
- Tabel 3. 8** Instrumen Penelitian Pertemuan 7 (Daring Facetime)**Error! Bookmark
not defined.**
- Tabel 3. 9** Pedoman Wawancara Kepala Sekolah.**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 10** Pedoman Wawancara Untuk Wali Kelas**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1** Desain Pembelajaran (Kartika, 2021) ..**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Dokumentasi sekolah oleh Kartika..**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 1 *Unit plan music* Binekas *Playschool* (Kartika, 2021)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Tanda bunyi dan diam untuk anak TK Binekas**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Skema jadwal terbaru Binekas *Playschool* Bandung**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4 Enriched virtual model**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Langkah-langkah penelitian formatif..**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 1 Implementasi Pertemuan 1**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 2 Implementasi Pertemuan 2**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 3 Implementasi Pertemuan 3**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 4 Implementasi Pertemuan 4**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 5 Implementasi Pertemuan 5**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 6 Implementasi Pertemuan 6**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 7 Implementasi Pertemuan 7**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 8 Pembahasan Implementasi Pertemuan 1**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 9 Pembahasan Implementasi Pertemuan 2**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 10 Pembahasan Implementasi Pertemuan 3**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 11 Pembahasan Implementasi Pertemuan 4**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 12 Pembahasan Implementasi Pertemuan 5**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 13 Pembahasan Implementasi Pertemuan 6**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 14 Pembahasan Implementasi Pertemuan 7**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4. 1 Notasi angka lagu "Siapa Namamu?" (Kartika, 2021)**Error! Bookmark not defined.**

Partitur 4. 2 Notasi angka lagu Music Time (Kartika, 2021)**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR FOTO

- Foto 4. 1** Kelompok 2 menyanyikan lagu "Siapakah Namamu?" **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 2** Kelompok 1 siswa menggerakkan selendang mengikuti irama lagu **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 3** Kelompok 1 bermain bunyi dan diam (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 4** Salam dan pembukaan video pembelajaran (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 5** Penjelasan tujuan dan materi pembelajaran (Dokumentasi, Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 6** Langkah-langkah untuk membuat media pembelajaran shaker (Dokumentasi : Kartika, 2021)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 7** Memainkan pola ritmik sederhana bunyi dan diam (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 8** Mengaitkan materi dengan Asmaul Husna (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 9** Pembukaan pada pembelajaran daring Yellow Motekar oleh guru kelas **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 10** Pembukaan pembelajaran daring oleh guru musik **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 11** Kegiatan inti pembelajaran musik melalui daring **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 12** Kegiatan menyanyikan lagu "Siapa Namamu?" (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 13** Kegiatan menggerakkan selendang (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 14** Bermain pola irama (Dokumentasi : Kartika, 2021). **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 15** Pembukaan "Home Activity" TK Binekas (Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 16** Bermain bersama "Beat and Cherry" (Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 17** Bermain bersama Beat and Cherry, (Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 18** Penerapan Eurhythmic Dalcroze secara luring (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**
- Foto 4. 19** Pembelajaran musik daring (Dokumentasi : Kartika, 2021) **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman A, (2009). *Mengatasi Perkembangan Anak*. Bandung : Three Publishing.
- Agussalim. (2021). Penggunaan Model *Blended Learning* terhadap Hasil Belajar di masa Pandemi Covid-19. *Edumaspul - Jurnal Pendidikan (ISSN 2548-8201 (cetak); (ISSN 2580-0469 (online)*.
- Anderson, William. (2014). The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications. *Article in General Music Today*. August 2012.
DOI: 10.1177/1048371311428979.
- Aulina, Choerun. (2012). Pengaruh Permainan Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Membaca Permulaan Anak Usia 5-6 Tahun. *PEDAGOGIA* Vol. 1, No. 2, Juni 2012: 131-143.
- Al – Qodri, M. Ridhlo. (2015). Mempertimbangkan Euritmika Emile Jaques-Dalcroze Pada Pengajaran Seni Musik Anak Usia Dini. *TA 'ALLUM*, Vol. 03, No. 01, 1 - 17.
- Alwasilah, C. (2009). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanikus.
- Busroh H, Jamalus. (1992/1993). *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

- Chosky, Lois., dkk. (1986). *Teaching Music The Twentieth Century*. Pearson College Div; Facsimile edition. Daly, Diane. (2021). *Creativity, autonomy and Dalcroze Eurhythmics: An arts practice Exploration. International Journal of Music Education* 1–13. [sagepub.com/journals-permissions](https://www.sagepub.com/journals-permissions). (DOI: 10.1177/02557614211028600).
- Djohan, (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Percetakan Galang Press.
- Fikri, M.Tsaqibul. & Hidayah. (2021). Pengaruh Blended Learning Berbasis Kooperatif Learning Pada Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Abata Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*. 66-81.
- Febrianta, Yudha. (2018). Alternatif menanamkan Karakter Percaya Diri melalui Pembelajaran Aktivitas Ritmik. *Jurnal Program Studi Guru Sekolah Dasar*, 281-289.
- Ferdiansyah, Handy., dkk. (2021). Penggunaan Model Blended Learning terhadap Hasil Belajar di masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Edumaspul Jurnal Pendidikan* ; Vol. 5 – No. 2, year (2021), page 329-334.
- Gabriel, Serani. (2019). Euritmika Dalcroze dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal di PAUD. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 60-75.
- Hamdani, Sandi. Dkk. (2020). Maracas, Alat Musik Untuk Mengembangkan Kemampuan Seni Anak Usia Dini. *TAMUMATRA : Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol.2 No.2. 53-61. DOI: [10.29408/tmmt.v2i2.2290](https://doi.org/10.29408/tmmt.v2i2.2290)
- Halimah, Siti. (2019). Desain Pembelajaran Berbasis *Blended Learning* di Perguruan Tinggi. *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan*. Vol.3, hal 680-685.
- Hariyanto, & Sugiyono. (2016). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hidayat, Arif. (2017). Peningkatan Aktivitas Gerak Lokomotor, Nonlokomotor Dan Manipulatif Menggunakan Model Permainan Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Jasmani dan Olahraga*, Volume 2 Nomor 2, 21 – 29.

- Hidayah, Dan M.Tsaqibul. (2021). Pengaruh *Blended Learning* Berbasis *Cooperative Learning* Pada Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*. Vol. 1 No. 1 Tahun 2021 | Hal. 66–81.
- Hurlock, Elizabeth B. (1978). *Perkembangan Anak Jilid 1*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Hurlock, Elizabeth B. (2013). *Perkembangan Anak Jilid 1*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Heldisari, Hana P. (2020). Efektivitas Metode Eurhythmic Dalcroze Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Imiah Pendidikan dan Pembelajaran ; JIPP*, Volume 4 Nomor 3, 468 – 478.
- Izzaty, Rita Eka, Dkk. (2008). *Perkembangan Peserta Didik*. Yogyakarta: UNY Press.
- Juntunen. (2016). The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music Through Embodied Exploration. *Research Gate*, 141-167.
- Khadijah. (2015). *Media Pembelajaran Anak Usia Dini*. Hlm, 115-116.
- Khadijah, dan Nurul Amelia. *Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini: Teori dan Praktik*. Jakarta: Prenada Media, 2020.
- Kutsiyah. (2021). Analisis Fenomena Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi. *Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan*. 1460-1469.
- Mulyadiprana, Ahmad., dkk. (2020). Pengenalan Pembelajaran Irama Model Eurhythmic di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika : Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. 7, No. 2 , 199 - 209.
- Nainggolan, Oriana. (2015). Peranan Metode *Eurhythmics* Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital. Vol. 16 No. 3, Desember 2015: 117-124*.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*.
- Priyanto,Utuh Sugeng. (2013). Pendidikan Musik untuk Anak Usia Dini. *Jurnalmahasiswaunesa*, Vol 2, No 1.

Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 Tahun 2014 Tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Reigeluth, C. M., & Frick, T.W. (1999). Formative research: A methodology for creating and improving design theories. In C. M. Reigeluth (Eds.), *Instructional-design theories and models – A new paradigm of instructional theory* (pp. 633-652). New Jersey: Lawrence Erlbaum.

Ruismaki dan Tereska. (2006). *Early Childhood Musical Experiences*. Jurnal : <http://www.mv.helsinki.fi/home/hruismak/materiaalipankki/33400593.pdf>.

Respati, R. (2015). Esensi Pendidikan Seni Musik untuk Anak. *Jurnal Saung Guru*, 2, 109-115.

Sagala, Mastri D. (2021). Evaluasi Pembelajaran Ritmik Melalui *Body Percussion* di SDK Bina Bakti Bandung. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sanjaya, W. (2008). *Kurikulum dan Pembelajaran: Teori dan Praktik Pengembangan KTSP*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Santosa, Didik. (2019). Urgensi Pembelajaran Musik Bagi Anak Usia Dini. *PAWIYATAN XXVI* (1) (2019) 78 - 88 . Universitas IVET Semarang <http://e-journal.ikip-veteran.ac.id/index.php/pawiyatan>.

Sabila, Luthfia., dkk. (2021). Improved Rhythm Pattern Reading Skills using the Eurythmics Dalcroze Method on Distance Learning for Junior High School. *Indonesian Journal of Multidisciplinary Research* ; 1(2) (2021), 413-418.

Sarrazin N R. (2016). *Music and the Child*. Milne Library (IITG PI).

Sitohang, J. (2017). Penerapan Metode Tanya Jawab untuk meningkatkan Hasil Belajar IPA Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan Sains*.

Siyamta. (2015). Implementasi Strategi Blended Learning Enriched Virtual Model Pada Mata Kuliah Komputer dan Media Pembelajaran Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Unit Program Belajar Jarak Jauh Universitas

Terbuka (UPBJJ-UT) Malang. *Prosiding Workshop Nasional ; Pengembangan ICT dalam Pembelajaran*, 124 – 133.

Sulaiman,Umar., dkk. (2019). Tingkat Pencapaian Aspek Perkembangan Anak Usia 5-6 Tahun Berdasarkan Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini. *NANAEKE Indonesian Journal Of Early Childhood Education* Volume 2, Nomor 1, Juni 2019.

Serani, Gabriel. 2019. Euretmiika Dalcroze Dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal Anak Di Paud. *Dunia Anak: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2 (2), November 2019.

Sugiyono, (2001). *Metode Penelitian*, Bandung: Cv Alfa Beta.

Sudarman, dan Santi. 2021. Implementasi Blended Learning pada Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Pendidikan Tambusai. Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Universitas Panca Sakti Bekasi.* Halaman 5463-5469 Volume 5 Nomor 2 Tahun 2021.

Sumadi, Dkk. 2021. Peran Pembelajaran Musik Melalui *Project Based Learning* Terhadap Perilaku Sosial Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. Volume 6 Issue 2 (2022) Pages 704-718.

Sumaryanto, F. (2000). Kemampuan Musikal dan Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar Musik. Vol.1 No 1

Suyadi & Dahlia, Implementasi dan Inovasi Kurikulum PAUD 2013, (2014), h. 96-97

Taylor dkk. (2012). *Music and Movement for young's children Healthy Development*.

Valencia, dkk. 2014. Formative research in higher education: some reflections. *ScienceDirect. ScienceDirect ; Procedia - Social and Behavioral Sciences* 176 (2015), 940 – 945.

Wahyuni. (2021). Keefektivan Pembelajaran Secara Online Terhadap Perkembangan Fisik Motorik Anak. *Wisdom: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Volume 02 No. 02.

- Wicaksono, Yoga. (2009). Kreativitas dalam Pembelajaran Musik. Jurnal FBS UNS: <https://anzdoc.com/kreativitas-dalam-pembelajaran-musik-herwin-yogowicaksono-f.html>.
- Wiriaatmadja, R. (2002). Pendidikan Sejarah di Indonesia : Perspektif Lokal, Nasional, dan Global. Bandung: Historia Utama Press.
- Wulandari, Rina. (2011). Pengembangan Lagu Untuk Anak Usia 4 – 6 Tahun. *Dinamika Pendidikan* ; No.2 , 136 – 150.
- Wulandari, R. (2016). Pembelajaran Unsur Irama Menggunakan Metode Takadimi pada Mahasiswa PAUD FIP UNY Tahun Ajaran 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Anak*, 734-746.
- Yunisa, dkk. (2016). Analisis Metode Praktek dalam Meningkatkan Kemampuan Psikomotorik Siswa Pada Pembelajaran Seni Musik terhadap Siswa Penyandang Tuna Grahita di SMP Luar Biasa Putra Pasundan 1 Banjar Provinsi Jawa Barat. (Skripsi). Fakultas Seni dan Sastra. Universitas Pasundan Bandung.
- Yosep, Wagiman. Pembelajaran Musik Kreatif Pada Anak Usia Dini. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*.
<http://staff.unila.ac.id/riyanhidayat/2020/11/09/pendidikan-musik-di-era-pandemi-dan-new-normal/>