

AB. 211 0 2005

IMPLEMENTASI KBK MATA DIKLAT PRODUKTIF BIDANG KEAHLIAN SENI TARI SMK NEGERI IO BANDUNG

TESIS

**Diajukan kepada panitia ujian tesis
Universitas Pendidikan Indonesia
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Memperoleh Gelar Magister pendidikan
Dalam bidang Pengembangan Kurikulum**



Oleh :

E K A S A R I

NIM. 029438

**PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG 2005**



Disetujui dan Disahkan Oleh Pembimbing

Pembimbing I



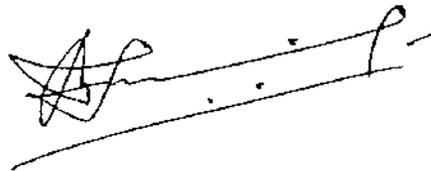
Prof. Dr. Hj. Mulyani Sumantri, M.Sc.
NIP. 130303756

Pembimbing II



Dr. As'ari Djchar, M.Pd.
NIP. 130780136

Mengetahui
Ketua Program Studi Pengembangan Kurikulum
Universitas Pendidikan Indonesia

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ibrahim', written over two horizontal lines.

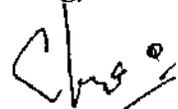
Prof. Dr. H.R. Ibrahim. M. A
Nip. 130 217 573



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul: "Implementasi KBK Mata Diklat Produktif Bidang Keahlian Seni Tari Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 10 Bandung," beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan pada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini atau adanya klaim dari pihak tertentu terhadap karya saya ini.

Bandung, Mei 2005



Ekasari, S.Pd.



KATA PENGANTAR

Tesis ini disusun berdasarkan hasil penelitian dan kerja lapangan yang dilakukan oleh penulis, untuk memaknai implementasi KBK yang diselenggarakan di SMKN 10 Bandung, khususnya mengenai pencadaraan yang mengurai dan menelaah persoalan-persoalan implementasi KBK pada mata diklat produktif, yang meliputi: perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, evaluasi, dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.

Penulis berharap, bahwa penulisan tesis ini dapat dipergunakan sebagai satu bahan untuk menelaah persoalan-persoalan implementasi KBK, sekaligus satu tolok ukur awal mengevaluasi pemberlakuan model KBK, maupun untuk mengembangkan dan meningkatkan mutu pendidikan SMK program keahlian seni tari. Selain, untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar magister ilmu Pendidikan.

Tentu saja, hasil penelitian ini belum sempurna dan memiliki keterbatasan untuk dapat menggali dan memahami akar persoalan implementasi model KBK yang majemuk, khususnya berkenaan dengan mata diklat produktif pada program keahlian seni tari di SMKN 10 Bandung. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan tesis ini.

Bandung, 21 Mei 2005



UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah, tesis berjudul “Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi Mata Diklat Produktif Bidang Keahlian Seni Tari di SMKN 10 Bandung” dapat diselesaikan.

Penulis bersyukur, penyusunan tesis ini dapat terwujud atas jasa bantuan dari berbagai pihak. Dari lubuk hati yang suci dan tulus, penulis mengucapkan terimakasih. Semoga Allah Subhana wa ta’ala, memberi berkah yang melimpah atas kebaikan pihak-pihak yang telah berjasa ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan pula ucapan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Mulyani Sumantri, M.Sc. , selaku pembimbing I, yang telah dengan sabar dan penuh perhatian untuk membantu, membimbing, memberikan semangat dan petunjuk yang berarti baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyusunan tesis ini
2. Bapak Dr. As.ary, M.pd , selaku pembimbing II, dengan kebaikan, perhatian serta pengertian yang telah diberikan disela-sela kesibukannya dalam membimbing proses penyusunan tesis ini.
3. Bapak Prof. Dr. H.R Ibrahim, M.A., selaku ketua Program Studi Pengembangan Kurikulum beserta sekretarisnya. Tanggung jawab, disiplin, perhatian dan jiwa kebabakan yang ditunjukkan selama ini menjadikan penulis merasakan kesejukan bila berada dihadapannya.
4. Bapak Prof. Dr. H. Said Hamid Hasan, M.A., Bapak prof. Dr. H. Nana Syaodih. , bapak Prof. Dr. H. Ishak Abdulkhak, M.pd., Bapak Prof Dr. H.

Oemar hamalik., Dr. H. Mukhidin, M.Pd. dan segenap staf pengajar pada Program studi Pengembangan Kurikulum yang telah memberikan ilmunya sehingga meningkatkan wawasan bagi penulis.

5. Bapak Prof. Dr. H. Asmawi Zaenul, M.Ed. selaku Direktur Program Pasca Sarjana dan para Asisten Direktur beserta Sekretaris dan staf yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk dapat mengikuti dan menjalani kegiatan akademik dengan dukungan fasilitas dan pelayanan administrasi yang memuaskan. .
6. Kepala SMK negeri 10 beserta kasi kurikulum dan para Staf Pengajar dan Siswanya yang telah memberikan waktu, fasilitas dan kemudahan yang lainnya dalam proses penelitian yang dilakukan.
7. Ayah dan Ibu tercinta beserta kakak-kakaku dan adiku yang penuh dengan kasih sayang, selalu mendo`akan dan mendorong penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan ini.
8. Semua pihak yang tidak penulis dapat sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan tesis ini. Amal baik anda semua mudah-mudahan mendapat pahala yang berlipat.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan pahala yang tidak terhingga kepada semuanya. Amin Yaa Robbal`Alamin.

Bandung, Mei 2005

Penulis



ABSTRAK

Tesis berjudul Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) Pada Mata Diklat Produktif Program Keahlian Seni Tari Di SMKN 10 Bandung ini merupakan sebuah kajian kualitatif yang berciri deskripsi-analitik, yaitu suatu kajian yang mengurai dan menelaah persoalan-persoalan implementasi KBK pada mata diklat produktif, yang meliputi: perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, dan evaluasi. Lingkup permasalahan yang dikaji berpangkal dari dua pokok permasalahan: (1) Bagaimana kurikulum berbasis kompetensi program keahlian seni tari, yang meliputi: perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, dan evaluasi diterapkan dalam mata diklat produktif?; (2) Faktor apa saja yang berpengaruh dalam implementasi KBK tersebut?

Penelitian ini, secara umum, bertujuan untuk: (1) memahami, menerangkan, dan mendeskripsikan konsep dan pelaksanaan KBK mata diklat produktif seni tari pada sekolah menengah kejuruan seni (tari); dan (2) menjelaskan hubungan perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, evaluasi, dan faktor-faktor yang berpengaruh terhadap penerapan KBK mata diklat produktif seni tari pada sekolah menengah kejuruan seni (tari).

Metode yang dipakai untuk menjawab permasalahan penelitian ini adalah metode deksriptif. Sedangkan teknik pengumpulan datanya, meliputi: observasi, wawancara, dan studi dokumentasi.

Adapun hasil implementasi kurikulum ini, secara ringkas adalah sebagai berikut: Pertama, implementasi pendekatan KBK yang dilakukan di jurusan tari SMKN 10 Bandung merupakan kebijakan pendidikan yang mengacu kepada draft atau ketetapan yang dirancang, ditetapkan, dan diedarkan oleh Direktorat Menengah Pendidikan dan Kejuruan Departemen Pendidikan Nasional. Pendekatan KBK ini dipilih untuk meningkatkan mutu pendidikan dan pembelajaran, dengan penekanan khusus pada pengembangan kemampuan melakukan (kompetensi) tugas-tugas dengan standar performansi atau kemampuan tertentu berdasarkan tahap-tahap perkembangan peserta didik. Tanpa mengabaikan model penetapan lain yang berbasis luas dan mendasar, serta pengembangan kecakapan hidup. Kedua, secara umum perancangan kurikulumnya pun tidak jauh berbeda dengan prosedur operasi standar pelaksanaan kurikulum Dikmenjur, yang meliputi: (1) penyesuaian garis-garis besar program pendidikan dan pelatihan (GBPP); (2) Penyusunan program pembelajaran; (3) penyusunan Modul; (4) pengelolaan pembelajaran; dan (5) penilaian kegiatan dan hasil belajar. Satu persoalan yang belum tertata adalah hubungan penetapan tiga kompetensi (penari, pelatih tari, dan penata tari) dengan mekanisme rancangan, penerapan, dan evaluasi pembelajaran, dari sejak awal semester hingga akhir semester. Ketiga, dalam konteks pembelajaran, realiasi dari aspek-aspek dan langkah-langkah penerapan KBK mata diklat produktif program keahlian seni yang merupakan kegiatan pengajar dan pembelajar belum dilaksanakan secara merata dan menyeluruh. Keempat, pola-pola evaluasi yang sistemik, sistematis dan terintegrasi sebagaimana terancang dan terdisain dalam model KBK belum dapat terukur hasil dan dampaknya secara lebih jelas dan cermat pada peningkatan kompetensi dan performansi siswa, termasuk guru. Kelima, ketimpangan antara konsep, rancangan, atau model pendekatan KBK dengan penerapannya dalam pembelajaran dan evaluasi tentu saja tidak dapat dipisahkan dari faktor-faktor yang mempengaruhinya, seperti: guru, siswa, dan sarana/prasarana/ lingkungan sosial sekolah.

Kesimpulan penelitian ini, implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) perlu dibenahi dan disesuaikan kembali secara sistematis dan terarah, dan disosialisasikan menyeluruh kepada segenap sivitas program keahlian seni tari SMKN 10 Bandung. Sebagai rekomendasi, pembenahan ini perlu didukung seluruh komponen sivitasnya.



DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR dan TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Pernyataan Penelitian	5
1.5. Asumsi Dasar	6
1.6. Definisi Operasional	8
1.7. Tujuan Penelitian	10
1.8. Manfaat Penelitian	10
BAB II KURIKULUM BERBASIS KOMPETENSI DALAM MATA DIKLAT PRODUKTIF SENI TARI DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN 10 BANDUNG	12
2.1. Pendidikan Kejuruan	12
2.2. Model Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK)	16
2.2.1. Pengertian Kompetensi	16
2.2.2. Konsep Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK)...	19
2.2.3. Prinsip-prinsip KBK	24
2.2.4. Komponen KBK	27
2.3. Implementasi KBK	28
2.4. Mata Pendidikan dan Latihan (DIKLAT) Produktif Seni Tari	31
2.4.1. Hakikat Pembelajaran Tari	31
2.4.2. Hakikat Tari	32
2.4.3. Pembelajaran Seni Tari	34
2.4.4. Evaluasi	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1. Metode Penelitian	39
3.2. Teknik Pengumpulan Data	41
3.2.1. Observasi	41
3.2.2. Wawancara	42
3.2.3. Studi Dokumen	44
3.3. Data dan Lokasi Penelitian	44
3.4. Tahap Pelaksanaan	46
3.4.1. Tahap Pra Lapangan	46

3.4.2. Tahap Lapangan	47
3.4.3. Tahap Pelaporan	47
3.4.3.1. Reduksi	48
3.4.3.2. Penyajian Data	48
3.4.3.3. Verivikasi dan Pengambilan Keputusan	49
3.5. Prosedur Analisis Data	49
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	51
4.1. Pendekatan KBK di Jurusan Tari SMKN 10 Bandung ..	51
4.2. Perancangan Model KBK Mata Diklat Produktif Kependidikan	54
4.2.1. Prosedur Penyesuaian GBPP	55
4.2.2. Pengkajian Kurikulum	56
4.2.3. Kompetensi Penari, Pelatih Tari, dan Penata Tari	59
4.2.4. Susunan Program Mata Diklat Keahlian Seni Tari Sunda	62
4.2.5. Peta Unit Kompetensi dan Penjenjangan Tari Sunda	66
4.2.6. Deskripsi Program	66
4.2.7. Prosedur Penyusunan Program Pembelajaran	70
4.2.8. Prosedur Pengembangan Modul	72
4.2.9. Prosedur Pelaksanaan Pembelajaran	72
4.2.10. Prosedur Penilaian Hasil Belajar	74
4.2.11. Perancangan Sertifikasi, Ko Kurikuler, Ekstra Kurikuler, dan Seleksi Penerimaan Siswa Baru	78
4.3. Penerapan KBK Diklat Produktif Kependidikan	83
4.4. Evaluasi KBK Mata Diklat Produktif Kependidikan	89
4.5. Faktor-faktor yang Mempengaruhi KBK Diklat Produktif Kependidikan	95
4.5.1. Peserta Didik	96
4.5.2. Pengajar	98
4.5.3. Sarana, Prasarana, dan Lingkungan Sekolah	101
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	104
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN 1 INSTRUMEN	118



DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Daftar Gambar :

Gambar 1 :	Komponen KBK	27
Gambar 2 :	Implementasi KBK	31
Gambar 3 :	Profil Kompetensi Penari Versi Majelis Pendidikan Kejuruan (MPKT) Bidang Keahlian Seni Pertunjukan	60
Gambar 4 :	Jenjang Kompetensi Keahlian Tari Sunda	62

Daftar Tabel :

Tabel 1 :	Susunan Program Pendidikan dan Pelatihan Program Keahlian Seni Tari SMKN 10 Bandung	65
Tabel 2 :	Peta Unit Kompetensi dan Penjenjangan	66
Tabel 3 :	Deskripsi Program Pendidikan dan Pelatihan (DIKLAT) Produktif Program Keahlian Seni Tari SMKN 10 Bandung	69
Tabel 4 :	Deskripsi Program “Repertoar Tari Putri Lenyep”	70
Tabel 5 :	Kegiatan PBM Mata Diklat Produktif Tari Gagah	86
Tabel 6 :	Jenis Evaluasi Mata Diklat Produktif Tari Gagah Kelas I	94

