

20-2037-2005

**STRATEGI PEMBELAJARAN KREATIF  
SEBAGAI UPAYA UNTUK MENINGKATKAN  
KEMAMPUAN MENGGAMBAR  
ORNAMEN BATIK SISWA SMP**

**(Penelitian Tindakan Pada SMP Lab School UPI)**



oleh

**IRIN TAMBREIN  
NIM 029396**

**PROGRAM PENGEMBANGAN KURIKULUM  
PROGRAM PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2005**

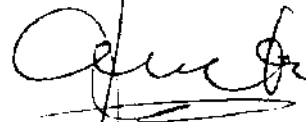


## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis dengan judul: "Strategi Pembelajaran Kreatif Sebagai Upaya Untuk Meningkatkan Kemampuan Menggambar Ornamen Batik Siswa SMP (Penelitian Tindakan Pada SMP Lab School UPI Bandung)" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko sanksi yang diajukan kepada saya apabila di kemudian hari ternyata ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya tulis saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya.

Bandung, Juni 2005



Iria Tambrin



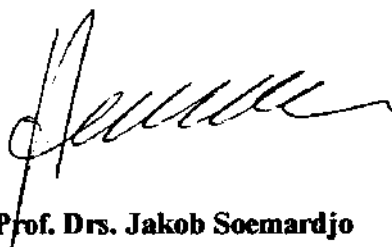
Disetujui dan disyahkan oleh :

Pembimbing I



**Prof. Dr. H Oemar Hamalik**  
NIP. 130 188 263

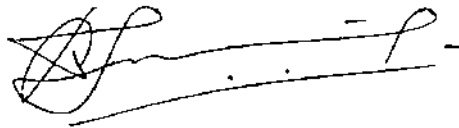
Pembimbing II,



**Prof. Drs. Jakob Soemardjo**  
NIP. 130 791 540

**PROGRAM PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2005**

**Mengetahui dan menyetujui,  
Ketua Program Pengembangan Kurikulum**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ibrahim', written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

**Prof. Dr. Ibrahim**  
NIP. 130 217 573



## ABSTRAK

Tesis ini berjudul STRATEGI PEMBELAJARAN KREATIF SEBAGAI UPAYA UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGGAMBAR ORNAMEN BATIK SISWA SMP “ Penelitian Tindakan Pada SMP Lab School UPI Bandung “

Dilatarbelakangi oleh hasil penelitian sebelumnya yang dilakukan saudara Magfuri, dan hasil observasi peneliti terhadap beberapa SMP di kota Bandung. serta hasil pengamatan peneliti terhadap proses pembelajaran seni rupa selama satu bulan di SMP Lab School UPI, kelemahannya ternyata bahwa guru tidak menggunakan strategi pembelajaran yang akurat.

Penelitian ini bertujuan memperbaiki strategi pembelajaran yang kreatif sehingga diharapkan dapat (1) Menghasilkan rancangan bahan ajar yang baik sesuai dengan tuntutan kurikulum (2) Memilih dan menetapkan metode yang benar sesuai dengan kebutuhan (3) Memilih dan menetapkan media pembelajaran yang akurat. (4) Mengatur waktu kegiatan pembelajaran secara ketat yang hanya satu jam pelajaran namun menghasilkan kualitas belajar yang baik (5) memilih dan menetapkan buku sumber yang baik dan relevan serta (6) menetapkan petunjuk evaluasi yang baik dan benar.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Penelitian Tindakan Kelas atau *action research* model Eliot yang disusun secara berdaur dalam setiap siklusnya seperti ; (1) perencanaan, (2) pelaksanaan, (3) pemantauan dan (4) refleksi. Refleksi dilakukan pada setiap akhir siklus yang dijadikan dasar untuk penyusunan perencanaan program pembelajaran pada siklus berikutnya.

Hasil penelitian ini berupa data verbal maupun data non verbal dalam arti perilaku siswa. Data tersebut diperoleh dari subjek penelitian sebanyak 27 orang siswa kelas VII SMP Lab School UPI Bandung. Dari evaluasi proses dan evaluasi hasil dengan fokus pengamatan terhadap hasil kemampuan menggambar ornamen batik dengan menggunakan strategi pembelajaran kreatif dapat terlihat hasil perkembangannya dari setiap siklus yang menunjukkan kecenderungan lebih baik yaitu :

Kemampuan mencontoh/meniru salah satu jenis ragam hias nusantara pada siklus I rata-rata nilai 1,85(C), pada siklus II focus latihan dikonsentrasikan pada mengembangkan salah satu ragam hias nusantara menjadi dua buah ornamen batik yaitu ornamen utama dan ornamen pendukung rata-rata nilai yang diperoleh 2,80 (B) dan pada siklus III difokuskan pada latihan menciptakan ornamen batik baru hasil pengembangan dari salah satu ragam hias yang dipilihnya menjadi ornamen batik dengan mengacu pada prinsip desain dwi matra terutama prinsip desain batik, diperoleh nilai rata-rata 3,0 (B).

Manfaat dari hasil penelitian ini ialah; para guru seni rupa SMP di mana saja berada dapat mempergunakan strategi pembelajaran kreatif seperti yang telah peneliti lakukan, karena telah terbukti hasilnya sangat menggembirakan.





## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran ILahi Robbi, karena berkat rachmat dan ridha-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Penyusunan tesis ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian S2 pada Program Pasca Sarjana Program Pengembangan Kurikulum Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis telah berupaya seoptimal mungkin melaksanakan penelitian dan berusaha merealisasikannya dalam bentuk laporan akhir, tak ada gading yang tak retak, begitupun dengan laporan ini tak terlepas dari ketidaksempurnaan . Untuk itu kepada para pembaca mohon maaf, kritik yang membangun serta saranlah yang peneliti harapkan.

Mudah-mudahan tulisan hasil laporan penelitian ini bukan hanya untuk dibaca, namun juga dapat digunakan oleh rekan-rakan sejawat dan para guru SMP dimana saja berada yang ingin memperbaiki pembelajaran menggambar ornament batik pada khususnya dan umumnya memperbaiki pembelajaran seni rupa.

Penyelesaian tesis ini banyak dimotivasi oleh, pembimbing, rekan-rekan seangkatan, serta teman-teman seprofesi di jurusan seni rupa FPBS UPI, mudah-mudahan semua amal dan kebaikannya mendapat imbalan dari Allah SWT .....

Amin

Penulis



## UCAPAN TERIMA KASIH

Selama penulis melaksanakan penelitian dan menyusun laporan banyak pihak yang turut mendukung serta mendorong penulis untuk bisa menyusun laporan ini sesuai dengan waktu yang telah penulis tetapkan. Untuk itu penulis sampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr.H.Fakri Gafar sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan kuliah pada jenjang S2 dengan tanggungan Universitas seizin Rektor.
2. Bapak Rof. Dr. H. Sunaryo, sebagai Pembantu Rektor I yang telah membantu biaya selama perkuliahan berlangsung.
3. Bapak Prof. Dr Ibrahim selaku Ketua Program yang telah mempermudah segala persoalan perkuliahan selama penulis menyelesaikan kuliah.
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Mulyani Sumantri selaku sekertasis program dan sebagai pengarah pada saat seminar penelitian yang telah memberikan kritik, saran dan arahnya.
5. Bapak Prof. Dr. H. Oemar Hamalik selaku pembimbing I yang telah dengan sabar dan tak henti-hentinya memberikan bimbingan dan pengarahannya.
6. Bapak Prof. Drs. Yakob Sumarjo selaku pembimbimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahannya.
7. Para staf Tata Usaha Pasca yang telah memberikan kemudahan dalam pengadministrasian.

8. Ketua jurusan Seni rupa serta rekan-rekan sejawat yang telah memberikan motifasi untuk secepatnya menyelesaikan perkuliahan.
9. Bapak drs Ahmad Sukarna sebagai Kepala SMP Lab School UPI yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
10. Bapak Drs. Yayat Ruhiyat selaku guru seni rupa SMP Lab School atas kerja sama serta bantuannya, serta
11. Anak-anak siswa kelas VII SMP Lab School UPI yang telah turut mendukung lancarnya penelitian ini.



## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GRAFIK.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1.Latar Belakang Masalah .....	1
1.2.Rumusan dan Batasan Masalah .....	9
1.3.Definisi Operasional.....	10
1.4.Tujuan Penelitian .....	17
1.5.Manfaat Penelitian .....	18
BAB II. LANDASAN TEORITIS .....	19
2.1.Konsep Pendidikan Sekolah Mengengah Umum Pertama .....	19
2.2.Konsep Pendidikan Seni rupa di SMP .....	19
2.3.Kurikulum Menggambar Ornamen Batik di SMP .....	23
2.4.Kurikulum Kesenian / Seni rupa SMP Kelas VII .....	24
2.5.Konsep Strategi Belajar Mengajar Ornamen Batik.....	24
2.5.1 Konsep Strategi Belajar Mengajar .....	24
2.5.1.1.Pengertian Strategi .....	24
2.5.1.2.Pengertian Strategi dalam Pendidikan .....	25
2.6. Pengertian Kreatif .....	26
2.6.1 Hakikat Kreatif.....	27
2.6.2.Prosedur Pengembangan Kreativita .....	29
2.6.3 Strategi Menggambar Ornamen Batik Kreatif di SMP.....	30
2.7.Ornamen Batik, Ragam Hias Nusantara dan Teori Komposisi.....	32
2.7.1.Ornamen batik .....	32
2.7.2 Ragam Hias Nusantara .....	34
2.7.3 Teori Komposisi.....	40
BAB III. METODE PENELITIAN.....	43
3.1. Pengertian .....	43
3.2. Rancangan Penelitian.....	44
3.3. Model Penelitian Tindakan Kelas (PTK) .....	45

3.4. Tahap-Tahap Penelitian .....	47
3.4.1. Tahap 1 : Studi Pendahuluan .....	47
3.4.2. Tahap 2 : Pelaksanaan Penelitian .....	50
3.4.2.1. Perencanaan .....	51
3.4.2.2. Rancangan tindakan setiap siklus .....	51
(1). Perencanaan Pembelajaran Tahap I :	
Latihan mencontoh Salah Satu Ragam	
Hias Nusantara.....	52
(2). Perencanaan Pembelajaran Tahap 2 :	
Latihan Mengembangkan Ragam Hias Nusantara	
Menjadi Ornamen Pokok dan Ornamen Pendukung	53
(3). Perencanaan Pembelajaran Tahap 3 :	
Latihan Menciptakan Ornamen Batik Baru .....	54
3.4.2.3. Pelaksanaan tindakan .....	54
3.4.2.4. Pengamatan.....	56
3.4.2.5. Refleksi .....	57
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	59
3.6. Instrumen Penelitian .....	61
3.7. Data dan Sumber Data .....	64
3.7.1. Data Penelitian .....	64
3.7.2. Sumber Data Penelitian .....	64
3.8. Analisis data .....	65
3.9. Angket .....	74

#### BAB IV. TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Temuan Sebelum Tindakan .....	78
4.2. Perencanaan Tindakan Siklus I .....	79
4.3. Pelaksanaan Tindakan Siklus I.....	79
4.4. Pembahasan Hasil Tindakan Siklus I.....	82
4.5. Temuan Siklus I .....	83
4.6. Refleksi Siklus 1 .....	84
4.7. Perencanaan Tindakan Siklus II .....	85
4.8. Pelaksanaan Tindakan Siklus II .....	86
4.9. Pembahasan Hasil Tindakan Siklus II .....	86
4.10. Temuan Siklus II .....	89
4.11. Refleksi Siklus II .....	90
4.12. Perencana Tindakan Siklus ke III .....	85
4.13. Pelaksanaan Tindakan Siklus III .....	85
4.14. Pembahasan Hasil Tindakan Siklus III .....	87
4.15. Temuan Siklus III .....	87
4.16. Reflrksi Siklus III .....	91
4.17. Pembahasan Hasil Angket Siswa .....	92



BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
5.1. KESIMPULAN.....	102
5.2. SARAN .....	104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Motif hias pilin berganda dari Dayak Kenyah  
Gambar 2.2 Motif hias pilin berganda dan motif hias Cicak dari Asmat  
Gambar 2.3 Motif hias Ayam Jago dari Sumba  
Gambar 3.1 Bagan Rencana Tindakan Penelitian  
Gambar Siswa sedang menyimak penjelasan guru  
Gambar Guru sedang menjelaskan cara mengisi KGS  
Gambar Guru sedang membagikan KGS  
Gambar Siswa sedang mengerjakan KGS  
Gambar Guru dan Peneliti sedang mengamati  
Gambar Siswa sedang mengumpulkan LKS



## DAFTAR TABEL

- Tabel 4.1. Hasil Kemampuan Meniru Siklus ke I
- Tabel 4.2. Hasil Kemampuan Mengembangkan Siklus ke II
- Tabel 4.3. Hasil Kemampuan Mencipta Siklus ke III
- Tabel 4.4. Hasil Perkembangan perolehan nilai Siklus ke I, II, dan III
- Tabel 4.5. Pernyataan Siswa Tentang Cara Menggambar Ragam Hias Nusantara
- Tabel 4.6. Pernyataan siswa tentang penggunaan media pembelajaran
- Tabel 4.7. Pernyataan siswa tentang penggunaan metode menggambar ornamen batik, hasil pengembangan dari ragam hias nusantara
- Tabel 4.8. Pernyataan siswa tentang cara guru mengelola kelas
- Tabel 4.9. Pernyataan siswa tentang ragam hias yang disukai
- Tabel 4.10. Alasan siswa memilih salah satu ragam hias tersebut
- Tabel 4.11. Pernyataan siswa tentang jenis komposisi yang ditawarkan
- Tabel 4.12. Pernyataan siswa tentang jenis komposisi yang disukai
- Tabel 4.13. Pernyataan siswa tentang ukuran kertas yang harus diisi gambar



## DAFTAR GRAFIK

	Halaman
Grafik 1 Perkembangan Nilai Setiap Siklus .....	106
Grafik 2. Perkembangan Kemampuan Siswa Dalam Menciptakan Gambar Ornamen Batik Baru Hasil Dari Pengembangan Ram Hias Nusantara Dari Siklus I Sampai Siklus III .....	107





## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Tabel Hasil Tindakan Siklus ke I
- Lampiran 2. Tabel Hasil Tindakan Siklus ke II
- Lampiran 3. Tabel Hasil Tindakan Siklus ke III
- Lampiran 4. Tabel Hasil Pembahasan Angket Siswa
- Lampiran 5. Rancangan Tindakan Pembelajaran Siklus ke I
- Lampiran 6. Rancangan Tindakan Pembelajaran Siklus ke II
- Lampiran 7. Rancangan Tindakan Pembelajaran Siklus ke III
- Lampiran 9. Gambar motif hias pilin Dayak Kenyah.
- Lampiran 10. Gambar motif hias pilin berganda dari Asmat
- Lampiran 11. Gambar motif hias Cicak dari Asmat
- Lampiran 12. Gambar motif hias Ayam Jago dari Sumba
- Lampiran 13. Dokumen Kegiatan Berbentuk Foto
- Lampiran 14. Hasil Karya Gambar Siswa
- Lampiran 15. Dokumen Surat-surat Penting
- Lampiran 16. Daftar Riwayat Hidup

