

055/S/PM-KCBR/03.08/11/AGUSTUS/2022

**PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK MEREPRESENTASI
STASIUN LOKAL BANDUNG RAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI
JALANAN DENGAN GAYA MONOKROMATIK**

SKRIPSI

diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan,

Program Studi Pendidikan Multimedia



Diaz Nafi Satya Radika

NIM 1804264

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MULTIMEDIA

KAMPUS UPI DI CIBIRU

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

DIAZ NAFI SATYA RADIKA

1804264

PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK MEREPRESENTASI
STASIUN LOKAL BANDUNG RAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI
JALANAN DENGAN GAYA MONOKROMATIK

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dian Rinjani,S.Pd.,M.Ds.

NIP.920171219860906201

Pembimbing II

Maya Purnama Sari,S.Pd.,M.Ds.

NIP.920171219890103201

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pendidikan Multimedia

Ayung Chandra Padmasari, S.Pd.,M.T

NIP.920171219870811201

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Diaz Nafi Satya Radika

NIM : 1804264

Program Studi : Pendidikan Multimedia

Judul Skripsi : PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK
MEREPRESENTASI STASIUN LOKAL BANDUNG RAYA DALAM KARYA
FOTOGRAFI JALANAN DENGAN GAYA MONOKROMATIK

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Stasiun Lokal Bandung Raya Dalam Karya Fotografi Jalan Dengan Gaya Monokromatik” ini beserta seluruh isinya adalah benar adanya dengan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam ilmu masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang Menyatakan,

Diaz Nafi Satya Radika

NIM 180426

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan *Alhamdulillah* segala puji bagi Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK MEREPRESENTASI STASIUN LOKAL BANDUNG RAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI JALANAN DENGAN GAYA MONOKROMATIK”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat untuk mendapatkan gelar sarjana program studi Pendidikan Multimedia.

Selama penyusunan skripsi, penulis mendapatkan dukungan dan bantuan yang sangat luar biasa dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan amat sangat terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya yaitu :

1. Kepada yang terhormat Prof. Dr. H Asep Herry Hernawan, M.Pd., selaku Direktur UPI Kampus Cibiru.
2. Kepada yang terhormat Dr. H. Dede Margo Irianto, M.Pd., selaku Wakil Direktur UPI Kampus Cibiru.
3. Ibu Dian Rinjani, S.Pd., M.Ds. Selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memberi motivasi dan arahan selama masa perkuliahan awal hingga akhir.
4. Ibu Maya Purnamasari, S.pd., M.Ds. Selaku dosen pembimbing 2 yang judes plus cerewet saat bimbingan dengan beliau.
5. Pa Fahmi Candra Permana, S.Si.,M.T. Selaku wali dosen wali yang telah membimbing dan membina selama perkuliahan dimulai hingga akhir perkuliahan.
6. Seluruh Civitas Akademik UPI Kampus Cibiru, yang turut andil dalam proses penyusunan awal hingga akhir skripsi ini.
7. Bu Ira Selaku manager Sumber Daya Manusia di PT KAI DAOP 2 BANDUNG yang dapat memberikan izin terkait pengambilan gambar di sekitaran Stasiun Lokal Bandung Raya.
8. Pa Kuswardojo.W.A.B selaku manager Hubungan Masyarakat Daerah Daop II Bandung PT Kereta Api Indonesia (Persero) yang memberikan izin terkait studi lapangan di sekitaran Stasiun Lokal Bandung Raya.
9. Seluruh pihak PT Kereta Api Indonesia (persero) beserta jajaran yang mendukung kegiatan studi lapangan di sekitaran Stasiun Lokal Bandung Raya.
10. Tidak lupa juga penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-sebesarnya kepada kedua orang tua yakni Bapak Herry Setiawan dan Ibu Asri Pujiwahyuni yang selalu men-*support* dan motivasi serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi, lalu kepada adik perempuan satu-satunya Mutiara Salsabila Majid yang selalu mendorong dan memotivasi peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Dara Oktaviani yang selalu memberi motivasi dan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

12. Komandan Rizki Priutama beserta rekan-rekan yang selalu memberi arahan terkait wilayah teritorial halaman skripsi.
13. Azhar dan Zaki yang telah membantu terkait pelaksanaan observasi
14. Faisal yang memberi perlindungan atas kekejaman nyamuk diluar sana dengan memberikan selimut hangat
15. Yang selalu siap diajak ngopi Muhrad, Ucup, King, Uncle Jack, Sensei, Dede Apit, Bang Ari, Bang Azka, Ajengan Fajri, Masbay, Komandan dan teman-teman yang lainnya.
16. Teman-teman mahasiswa UPI Kampus Cibiru angkatan 2018 yang menemani selama awal perkuliahan hingga saat ini.

Peneliti menyadari bahwa pada penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca untuk kesempurnaan penelitian skripsi ini.

Bandung, Juli 2022

Peneliti

Diaz Nafi Satya Radika

NIM. 1804264

PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK MEREPRESENTASI STASIUN LOKAL BANDUNG RAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI JALANAN DENGAN GAYA MONOKROMATIK

Diaz Nafi Satya Radika

ABSTRAK

Transportasi umum merupakan penunjang kebutuhan dengan keterkaitan ekonomi, sosial dengan memberikan kesempatan pada masyarakat untuk meningkatkan mobilitas. Kota Bandung memiliki 13 stasiun lokal Bandung Raya dari Bandung Barat hingga Bandung Timur diantaranya, stasiun padalarang, stasiun gadobangkong, stasiun cimahi, stasiun, cimindi, stasiun, ciroyom, stasiun, bandung, stasiun cikudapateuh, stasiun kiaracondong, stasiun gedebage, stasiun cimekar, stasiun rancaekek, stasiun haurpugur, stasiun cicalengka. Penelitian ini merupakan interpretasi keadaan di seluruh stasiun Lokal Bandung Raya dalam karya fotografi bergaya monokromatik. Karya fotografi menggunakan jenis fotografi jalanan dianggap tepat untuk menggambarkan kegiatan manusia yang sifatnya dinamis dan sangat signifikan perubahannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan cara mengumpulkan data literatur dari buku, kumpulan karya fotografi jalanan serta karya monokromatik dan observasi lapangan dilakukan secara langsung datang ke lokasi 13 Stasiun Lokal Bandung Raya dalam berbagai waktu dari pagi hingga malam hari. Fotografi jalanan pada stasiun lokal bandung raya dengan gaya monokromatik, dilakukan mulai dari perancangan ide atau gagasan terkait eksplorasi lokasi setiap stasiun, mempersiapkan peralatan fototagrafi, penerapan komposisi dan teknik fotografi. Penelitian menghasilkan karya-karya fotografi jalanan yang menggambarkan 13 stasiun lokal Bandung Raya dari sisi Barat hingga Timur dengan beragam kejadian. Pada setiap stasiun dihasilkan lima karya fotografi, jumlah keseluruhan karya 65 karya fotografi jalanan bergaya monokromatik. Hasil karya fotografi jalanan ini disusun menjadi sebuah katalog digital yang dapat diakses pada website issuu.com. Karya fotografi jalanan menggunakan gaya monokromatik yang dikemas dalam digital katalog merupakan salah satu cara untuk merepresentasikan keadaan di Stasiun Lokal Bandung Raya dengan memfokuskan kegiatan atau aktivitas manusia yang sifatnya dinamis.

Kata kunci: fotografi jalanan, gaya monokromatik, katalog digital.

**PERANCANGAN KATALOG DIGITAL UNTUK MEREPRESENTASI STASIUN LOKAL
BANDUNG RAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI JALANAN DENGAN GAYA
MONOKROMATIK**

Diaz Nafi Satya Radika

ABSTRACT

Public transportation is a support for needs with economic, social links by providing opportunities for the community to increase mobility. The city of Bandung has 13 local stations of Bandung Raya from West Bandung to East Bandung including Padalarang station, Gadobangkong station, Cimahi station, station, cimindi, station, ciroyom, station, Bandung, cikudapateuh station, kiaracandong station, gedebage station, cimekar station, rancaekek station, haurpugur station, cicalengka station. This research is an interpretation of the situation in all local bandung raya stations in monochromatic style photographic works. Photographic works using this type of street photography are considered appropriate to describe human activities that are dynamic in nature and very significantly changing. This research uses a descriptive qualitative method, by collecting literature data from books, collections of street photography works as well as monochromatic works and field observations are carried out directly to the locations of 13 Bandung Raya Local Stations in various times from morning to night. Street photography at local stations in Greater Bandung in a monochromatic style, is carried out starting from designing ideas or ideas related to the exploration of the location of each station, preparing phototagraphic equipment, applying compositions and photographic techniques. The research produced street photography works depicting 13 local stations of Greater Bandung from the West to east sides with various events. At each station five photographic works were produced, a total of 65 works of monochromatic style street photography. The results of this street photography work are arranged into a digital kalatog that can be accessed on the issuu.com website. Street photography works using a monochromatic style packaged in digital catalogs are one way to represent the situation at the Bandung Raya Local Station by focusing on dynamic human activities or activities.

Keywords: street photography, monochromatic style, digital catalog.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Fotografi	10
2.2 Klasifikasi Fotografi.....	10
2.3 Fotografi Jalanan	12
2.4 Foto Monokromatik.....	13
2.5 Perlengkapan Kamera.....	14
2.6 Unsur Fotografi.....	17
2.7 Prinsip Fotografi.....	18
2.8 Katalog Digital	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20

3.2	Teknik Pengumpulan.....	20
3.3	Proses Pembuatan Karya	21
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Observasi	26
4.2	Proses Pemotretan.....	27
4.3	Penerapan Gaya Monokromatik	29
4.4	Teknik Fotografi Jalanan (<i>Street Photography</i>)	30
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		291
5.1	Kesimpulan.....	291
5.2	Saran	292
DAFTAR PUSTAKA		293
LAMPIRAN.....		295

DAFTAR PUSTAKA

- Biomantara, K., & Herdiansyah, H. (2019). Peran Kereta Api Indonesia (KAI) sebagai Infrastruktur Transportasi Wilayah Perkotaan. *Cakrawala*, 19(1), 1–8. <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/cakrawala>
- Endang Danial dan Nanan Wasriah. (2009). Metode Penulisan Karya Ilmiah. *Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan*.
- Eric. (2016). *Monochrome*.
- Ghony, P. D. H. M. D., Dr. Sri Wahyuni, M. P., & Dr. H. Fauzan Almanshur, S.T., M. M. (2020). *Analisis dan Interpretasi Data Penelitian Kualitatif* (Risa Trisnadewi (ed.); Pertama).
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi yang Diminati oleh Fotografer di Indonesia. *Humaniora*, 5(2), 1234. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3266>
- Hanyfah, S., Fernandes, G. R., & Budiarmo, I. (2022). Penerapan Metode Kualitatif Deskriptif Untuk Aplikasi Pengolahan Data Pelanggan Pada Car Wash. *Semnas Ristek (Seminar Nasional Riset Dan Inovasi Teknologi)*, 6(1), 339–344. <https://doi.org/10.30998/semnasristek.v6i1.5697>
- Karyadi, B. (2017). *FOTOGRAFI: Belajar Fotografi* (Edisi Pert). NahlMedia. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=pKqDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=sejarah+fotografi&ots=JJ4LTxZo4Z&sig=iVaWIL1a7CMTBWUN7WVMRk9FVDw&redir_esc=y#v=onepage&q=sejarah+fotografi&f=false
- Rachmat, I. (2007). *Aplikasi Fotografi Hitam Putih Pada Teknologi*. 4(1).
- Sutandi, A. (2015). Pentingnya Transportasi Umum Untuk Kepentingan Publik. *Jurnal Administrasi Publik*, 12(1), 19–34.
- Sutedja, M., & Athoriq, F. (2021). Fotografi Monokromatik Hitam Putih Dalam Dunia Fotografi Modern. *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University*, 8, 46. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.390>
- Peraturan Pemerintah Nomor 72 Tahun 2009 tentang Lalu Lintas dan Angkutan Kereta Ap