

## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	-
KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GRAFIK .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	11
C. Batasan dan Rumusan Masalah .....	12
D. Tujuan Penelitian .....	13
E. Manfaat Penelitian .....	13
F. Definisi Operasional .....	15
<b>BAB II. PEMBELAJARAN APRESIASI DRAMA DENGAN MENGUNAKAN MODEL BENGKEL SASTRA</b>	
A. Kajian Teori .....	17
1. Hakikat Pembelajaran Apresiasi Drama .....	17
a. Pengertian Apresiasi .....	17
b. Pengertian Drama .....	19
c. Fungsi Drama .....	24
d. Drama sebagai Seni Sastra: Unsur Fiksiionalitas .....	27

e.	Drama Sebagai Seni Pertunjukan: Seni Kolaboratif .....	34
f.	Pengertian Apresiasi Drama .....	37
g.	Pembelajaran Apresiasi Drama dan Ekspresi Drama sebagai Parameter Tertinggi Apresiasi Drama .....	41
2.	Hakikat Akting (Peran) dan Aktor (Pemeran/Pemain) .....	45
a.	Definisi Akting (Peran) dan Aktor (Pemeran/Pemain) .....	45
b.	Modal Awal dan Rangkaian Latihan Pemeranan .....	52
c.	Ikhtisar Pelajaran Richard Boleslavsky .....	60
d.	Teknik Berperan Rendra .....	61
e.	Teknik Berperan Edward A. Wright .....	63
f.	Teknik Pemeranan Stanislavsky .....	65
3.	Hakikat Pendidikan dan Pengembangan Karakter .....	70
a.	Hakikat Karakter dan Pendidikan Karakter .....	70
b.	Pentingnya Pendidikan dan Pengembangan Karakter .....	74
4.	Model Pembelajaran Bengkel Sastra .....	78
a.	Pengertian Model Bengkel Sastra .....	78
b.	Orientasi Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Model Bengkel Sastra .....	80
c.	Konsep Model Bengkel Sastra dalam Pembelajaran Apresiasi Drama .....	81
d.	Penerapan Model Bengkel Sastra dalam Pembelajaran Apresiasi Drama .....	84
e.	Dampak Instruksional dan Penyerta Model Bengkel Sastra .....	87
f.	Keterpaduan Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra dengan Kerja Sama, Sikap dan Perilaku,	

Optimisme, serta Semangat Mengembangkan Potensi Diri Mahasiswa .....	87
B. Kerangka Berpikir .....	92
<b>BAB III. PROSEDUR PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian <i>Mixed Methods</i> .....	94
B. Operasionalisasi Variabel Penelitian .....	96
C. Sumber Data Penelitian .....	98
D. Teknik Pengumpulan Data Penelitian .....	98
E. Instrumen Penelitian .....	101
F. Teknik Analisis Data .....	101
G. Langkah-langkah Penelitian .....	103
H. Waktu dan Tempat Penelitian .....	108
<b>BAB IV. ANALISIS HASIL PEMBELAJARAN APRESIASI DRAMA DENGAN MENGGUNAKAN MODEL BENGKEL SASTRA</b>	
A. Deskripsi Awal Kemampuan Pemeranan .....	109
1. Format Kodifikasi Nama Mahasiswa .....	109
2. Hasil Observasi Awal Kemampuan Pemeranan Mahasiswa .....	110
B. Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra .....	115
1. Satuan Acuan Perkuliahan Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra .....	115
2. Proses Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra .....	118
C. Hasil Penelitian Kualitatif Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra .....	130

1. Hasil Wawancara dengan Dosen Pembina atau Penanggung Jawab Mata Kuliah Apresiasi Drama .....	130
2. Hasil Wawancara dengan Rekan Sejawat .....	132
3. Hasil Wawancara dengan Mahasiswa .....	133
4. Analisis Hasil Observasi Kemampuan Berperan Mahasiswa setelah Proses Pembelajaran Model Bengkel Sastra .....	139
5. Pembahasan Hasil Penelitian Kualitatif .....	147
D. Analisis dan Hasil Penelitian Kuantitatif Pembelajaran Apresiasi Drama dengan Menggunakan Model Bengkel Sastra .....	167
1. Deskripsi Pelaksanaan Pembelajaran Pada Kelas Kontrol dan Eksperimen .....	167
2. Hasil Pembelajaran Pemeranan Pada Kelas Kontrol dan Eksperimen.....	179
3. Pembuktian Hasil Penelitian Kualitatif dengan Menggunakan Analisis Kuantitatif .....	183
E. Pembahasan Hasil Penelitian .....	186
 <b>BAB V. DESKRIPSI KERJA SAMA, SIKAP DAN PERILAKU, OPTIMISME, SERTA SEMANGAT MENGEMBANGKAN POTENSI DIRI MAHASISWA</b>	
A. Deskripsi Awal Kerja Sama, Sikap dan Perilaku, Optimisme, serta Semangat Mengembangkan Potensi Diri Mahasiswa .....	190
B. Deskripsi Kerja Sama, Sikap Dan Perilaku, Optimisme, Serta Semangat Mengembangkan Potensi Diri Mahasiswa setelah Mengalami Pembelajaran Apresiasi Drama dengan menggunakan Model Bengkel Sastra .....	207
C. Analisis Keterpaduan Proses Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Drama dengan menggunakan Model Bengkel Sastra pada Pembiasaan Bekerja Sama, Bersikap dan Berperilaku Baik, Optimisme, serta Semangat Mengembangkan Potensi Diri Mahasiswa .....	226

## **BAB VI. SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan .....	23
B. Saran .....	239
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>241</b>

### DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 2.1. Fase Model Bengkel Sastra .....	81
2. Gambar 2.2. Kerangka Berpikir .....	92
3. Gambar 3.1. Desain Penelitian .....	94
4. Gambar 3.2. Langkah-langkah Metode Kombinasi .....	103
5. Gambar 4.1. Fase Model Bengkel Sastra .....	118

## DAFTAR GRAFIK

	Halaman
1. Grafik 4.1. Perbaikan Ketelitian Berperan Mahasiswa .....	187
2. Grafik 4.2. Perbaikan Keselarasan Peran Mahasiswa .....	187
3. Grafik 4.3. Perbaikan Keutuhan Peran Mahasiswa .....	188



## DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 4.1. Pengodifikasian Nama Mahasiswa .....	109
2. Tabel 4.2. Data Awal Kemampuan Berperan Mahasiswa .....	110
3. Tabel 4.3. Pedoman Kriteria Penilaian Peran .....	110
4. Tabel 4.4. Hasil Pengriteriaan Kemampuan Berperan Pada Observasi Awal ....	110
5. Tabel 4.5. Hasil Wawancara dengan Bapak Jojo Nuryanto, M.Hum. ....	130
6. Tabel 4.6. Hasil Wawancara dengan Ibu Hj. Enen Khoeriyah, M.M. ....	132
7. Tabel 4.7. Hasil Wawancara dengan Ibu Titin Setiartin Ruslan, M.Pd. ....	133
8. Tabel 4.8. Hasil Wawancara dengan Ibu Welly Norres, S.Pd. ....	135
9. Tabel 4.9. Hasil Wawancara dengan Kelompok I .....	137
10. Tabel 4.10. Hasil Wawancara dengan Kelompok II .....	138
11. Tabel 4.11. Hasil Wawancara dengan Kelompok III .....	139
12. Tabel 4.12. Hasil Wawancara dengan Kelompok IV .....	141
13. Tabel 4.13. Hasil Observasi Kemampuan Berperan Mahasiswa setelah Proses Pembelajaran .....	143
14. Tabel 4.14. Pembagian Kelompok, Pemilihan Naskah, dan Peran Pada Mahasiswa Pembelajar .....	149
15. Tabel 4.15. Pengelompokkan mahasiswa berdasarkan jumlah kelompok, peran, dan naskah drama .....	169
16. Tabel 4.16. Pembagian Kelompok, Pemilihan Naskah, dan Peran Pada Mahasiswa Pembelajar di Kelas Eksperimen .....	171
17. Tabel 4.17. Hasil Pembelajaran Pemeranan di tiap Parameter Pemeranan dengan menggunakan Model Diskusi Kelompok pada Kelas Kontrol .....	174
18. Tabel 4.18. Nilai Hasil Belajar Pemeranan di Kelas Kontrol .....	176

19. Tabel 4.19. Pedoman Kriteria Penilaian Peran .....	179
20. Tabel 4.20. Hasil Pembelajaran Pemeranan di tiap Parameter Pemeranan dengan menggunakan Model Bengkel Sastra pada Kelas Eksperimen .....	180
21. Tabel 4.21. Nilai Hasil Belajar Pemeranan di Kelas Eksperimen .....	184
22. Tabel 4.22. Pedoman Kriteria Penilaian Peran .....	186
23. Tabel 4.23. <i>Descriptive Statistics</i> .....	187
24. Tabel 4.24. <i>Descriptive Statistics Normallity</i> .....	187
25. Tabel 4.25. <i>Ranks</i> .....	188
26. Tabel 4.26. <i>Test Statistica</i> .....	189

