

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI
(SOMATIS, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Dwina Nurmila

NIM 1801243

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS TASIKMALAYA

2022

PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI
(*SOMATIS, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL*) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK SEKOLAH DASAR

Oleh
Dwina Nurmila

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Dwina Nurmila
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

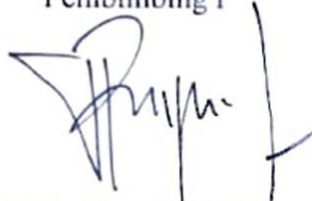
DWINA NURMILA

1801243

PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN
SAVI (*SOMATIS, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL*) TERHADAP
MUSIKALITAS PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR

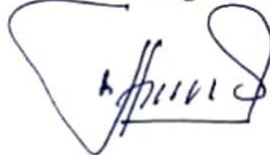
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd
NIP 198505022014041001

Pembimbing II



Drs. H. Akhmad Nugraha, M.Si
NIP 195910271986111001

Mengetahui,
Ketua Program Studi S1 PGSD
UPI Kampus Tasikmalaya



Dr. Dian Indihadi, M.Pd
NIP 196112201986021001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendapatkan informasi mengenai pengaruh model pembelajaran SAVI terhadap musikalitas peserta didik sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan metode *Quasi Eksperimen* dengan bentuk *nonequivalent control group design*, dengan pengumpulan data menggunakan instrumen berupa tes (*pre-test* dan *post-test*) yang mengacu pada rubrik penilaian, observasi dan dokumentasi. Terdapat dua variabel dalam penelitian ini, yaitu dengan variabel *independen* penggunaan model pembelajaran SAVI dan variabel *dependen* berupa peningkatan kemampuan musikalitas peserta didik sekolah dasar. Sampel dalam penelitian ini yaitu peserta didik kelas tinggi SDN 1 Sukahurip kecamatan Pamarican kabupaten Ciamis, Jawa Barat sebagai kelas eksperimen dan peserta didik kelas tinggi SDN 1 Kertahayu kecamatan Pamarican, kabupaten Ciamis, Jawa Barat sebagai kelas kontrol. Data dari hasil *pre-test* dan *post-test* diolah dengan menggunakan SPSS. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan pengujian hipotesis dengan *uji-t*. Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan terdapat peningkatan musikalitas peserta didik yang lebih besar setelah diterapkannya model pembelajaran SAVI. Hal ini dibuktikan dengan perolehan nilai data dari SPSS melalui uji paired sample t test diketahui Sig. (2-tailed) pada kelas eksperimen dan kelas kontrol sebesar $0.00 < 0,05$. Selain itu, terdapat perbedaan peningkatan antara hasil belajar kelas eksperimen dan kelas kontrol hal tersebut terlihat pada kelas eksperimen nilai rata-ratanya sebesar 119,07 sementara untuk kelas kontrol sebesar 72,77. Maka dapat disimpulkan bahwa pada kelas eksperimen memperoleh nilai rata-rata yang lebih besar. Hal tersebut menunjukkan bahwa model pembelajaran SAVI berpengaruh dan lebih efektif digunakan dalam meningkatkan musikalitas peserta didik sekolah dasar.

Kata Kunci: Model Pembelajaran SAVI, Kemampuan Musikalitas, Sekolah Dasar.

ABSTRACT

This study aims to determine and obtain information about the effect of the SAVI learning model on the musicality of elementary school students. This study uses a quasi-experimental method in the form of a nonequivalent control group design, with data collection using instruments in the form of tests (pre-test and post-test) which refers to the rubric of assessment, observation and documentation. There are two variables in this study, namely the independent variable using the SAVI learning model and the dependent variable in the form of increasing the musical ability of elementary school students. The samples in this study were high-class students at SDN 1 Sukahurip, Pamarican district, Ciamis district, West Java as the experimental class and high-class students at SDN 1 Kertahayu, Pamarican district, Ciamis district, West Java as the control class. Data from the pre-test and post-test results were processed using SPSS. The data analysis technique in this research is by using hypothesis testing with t-test. Based on the results of the analysis and discussion, there is a greater increase in the musicality of students after the implementation of the SAVI learning model. This is evidenced by the acquisition of data values from SPSS through the paired sample t test known to be Sig. (2-tailed) in the experimental class and control class of $0.00 < 0.05$. In addition, there is a difference in the improvement between the learning outcomes of the experimental class and the control class, it can be seen in the experimental class the average value is 119.07 while for the control class it is 72.77. So it can be concluded that the experimental class obtained a larger average value. This shows that the SAVI learning model has an effect and is more effectively used in improving the musicality of elementary school students.

Keywords: SAVI Learning Model, Musicality Ability, Elementary School

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pendidikan Seni Musik	8
2.2 Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar	10
2.3 Kemampuan Musikalitas	11
2.4 Indikator Kemampuan Musikalitas.....	13
2.4.1 Menirukan Ritme.....	13

2.4.2	Menirukan Nada.....	14
2.4.3	Menirukan Melodi.....	14
2.4.4	Merespon Ritme.....	15
2.5	Model Pembelajaran SAVI.....	16
2.5.1	Somatis.....	17
2.5.2	Auditori.....	17
2.5.3	Visual.....	18
2.5.4	Intelektual.....	18
2.6	Langkah-langkah Model Pembelajaran SAVI.....	19
2.7	Kelebihan dan Kelemahan Model Pembelajaran SAVI.....	19
BAB III METODE PENELITIAN		21
3.1	Metode dan Desain Penelitian.....	21
3.2	Lokasi Penelitian.....	23
3.3	Populasi dan Sampel.....	23
3.3.1	Populasi.....	23
3.3.2	Sampel.....	23
3.4	Definisi Operasional.....	23
3.4.1	Variabel Independen.....	23
3.4.2	Variabel Dependen.....	23
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5.1	Tes.....	24
3.5.2	Observasi.....	25
3.5.3	Studi Dokumentasi.....	25
3.6	Instrumen Penelitian.....	25
3.7	Validitas.....	28
3.8	Tahap Validasi.....	28
3.9	Reliabilitas.....	28
3.10	Teknis Analisis Data.....	29
3.10.1	Analisis Data Deskriptif.....	29
3.10.2	Uji Hipotesis.....	30

3.10.3 Uji Normalitas.....	30
3.10.4 Uji Homogenitas	30
3.10.5 Uji Perbedaan rata-rata	31
3.10.6 Perhitungan N-Gain	31
3.11 Prosedur Penelitian	32
3.11.1 Tahap Persiapan	32
3.11.2 Tahap Pelaksanaan.....	32
3.11.3 Tahap Akhir	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Gambaran Umum.....	34
4.2 Hasil Penelitian.....	34
4.2.1 Profil Kemampuan Awal Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen	35
4.2.2 Profil Kemampuan Awal Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol	42
4.2.3 Profil Kemampuan Musikalitas Kelas Eksperimen Setelah dilakukan Treatment dengan Menggunakan Model Pembelajaran SAVI.....	48
4.2.4 Profil Kemampuan Musikalitas Kelas Kontrol tanpa Model Pembelajaran SAVI	54
4.2.5 Hasil Uji Normalitas	61
4.2.6 Tingkat Kemampuan Musikalitas Hasil Belajar Peserta Didik Kelas dengan Menggunakan Model Pembelajaran SAVI	63
4.2.7 Tingkat Kemampuan Musikalitas Hasil Belajar Peserta Didik Kelas Tanpa Model Pembelajaran SAVI.....	64
4.2.8 Hasil Uji Homogenitas.....	65
4.2.9 Signifikasi Peningkatan Kemampuan Musikalitas peserta Didik Kelas dengan Menggunakan Model Pembelajaran SAVI dan Kelas Tanpa Model Pembelajaran SAVI.....	66
4.2.10 Hasil Uji N-Gain.....	67
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	71

5.1	Simpulan	71
5.2	Implikasi	72
5.3	Rekomendasi.....	72
	DAFTAR PUSTAKA	74
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	77
	RIWAYAT HIDUP	106

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rancangan Bantuk Tes Kemampuan Musikal Anak.....	25
Tabel 3.2	Rubrik Penilaian Musikalitas Peserta Didik.....	26
Tabel 3.3	Reabilitas Instrumen Penelitian.....	29
Tabel 3.4	Kategori N-Gain Melzer.....	31
Tabel 3.5	Kategori Tafsiran Efektivitas N-Gain	32
Tabel 4.1	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	36
Tabel 4.2	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen.....	37
Tabel 4.3	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen.....	38
Tabel 4.4	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen.....	39
Tabel 4.5	Descriptive Statistics	40
Tabel 4.6	Kategori Presentase Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen.....	42
Tabel 4.7	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol.....	42
Tabel 4.8	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol	43
Tabel 4.9	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol.....	44
Tabel 4.10	Distribusi Frekuensi <i>Pre-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	45
Tabel 4.11	Descriptive Statistics.....	47
Tabel 4.12	Kategori Presentase Hasil <i>Pre-Test</i> Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol	48
Tabel 4.13	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	49
Tabel 4.14	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen.....	50
Tabel 4.15	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen.....	51

Tabel 4.16	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen.....	52
Tabel 4.17	Descriptive Statistics.....	53
Tabel 4.18	Kategori Persentase Hasil <i>Post-Test</i> Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Ekperimen	54
Tabel 4.19	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	55
Tabel 4.20	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol	56
Tabel 4.21	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol	57
Tabel 4.22	Distribusi Frekuensi <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol.....	58
Tabel 4.23	Descriptive Statistics.....	59
Tabel 4.24	Kategori Persentase Hasil Post-Test Kemamuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol	61
Tabel 4.25	Tests of Normality Kelas Eksperimen	62
Tabel 4.26	Tests of Normality Kelas Kontrol.....	62
Tabel 4.27	Paired Samples Statistics Kelas Eksperimen	63
Tabel 4.28	Paired Samples Statistics Kelas Kontrol.....	64
Tabel 4.29	Paired Samples Test Eksperimen dan Kontrol.....	64
Tabel 4.30	Test of Homogeneity of Variance	65
Tabel 4.31	Independent Samples Test	66
Tabel 4.32	Group Statistics	67
Tabel 4.33	Descritives N-Gain Kelas Eksperimen	68
Tabel 4.34	Kategori Persentase N-Gain Kelas Eksperimen	68
Tabel 4.35	Descriptives N-Gain Kelas Kontrol	69
Tabel 4.36	Kategori Persentase N-Gain Kelas Kontrol	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	36
Gambar 4.2 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen	37
Gambar 4.3 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	39
Gambar 4.4 Hasil <i>Pre-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen	40
Gambar 4.5 Hasil <i>Pre-Test</i> Kelas Eksperimen	41
Gambar 4.6 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	43
Gambar 4.7 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol.....	44
Gambar 4.8 Hasil <i>Pre-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol.....	45
Gambar 4.9 Hasil <i>Pre-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	46
Gambar 4.10 Hasil <i>Pre-Test</i> Kelas Kontrol	47
Gambar 4.11 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Eksperimen.....	49
Gambar 4.12 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Eksperimen	50
Gambar 4.13 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Eksperimen	51
Gambar 4.14 Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Eksperimen	52
Gambar 4.15 Hasil <i>Post-Test</i> Kelas Eksperimen	53
Gambar 4.16 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Ritme Kelas Kontrol	55
Gambar 4.17 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Nada Kelas Kontrol.....	57
Gambar 4.18 Hasil <i>Post-Test</i> Menirukan Melodi Kelas Kontrol.....	58
Gambar 4.19 Hasil <i>Post-Test</i> Merespon Ritme Kelas Kontrol	59
Gambar 4.20 Hasil <i>Post-Test</i> Kelas Kontrol.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	SK Dosen Pembimbing Skripsi	78
Lampiran 2	Surat Izin Penelitian Dinas Pendidikan Kabupaten Ciamis.....	81
Lampiran 3	Surat Pemberitahuan Penelitian Kesbangpol.....	82
Lampiran 4	Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian SDN 1 Sukahurip	83
Lampiran 5	Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian SDN 1 Kertahayu	84
Lampiran 6	Langkah-Langkah Pembelajaran SAVI.....	85
Lampiran 7	Test Kemampuan Musikal	87
Lampiran 8	Validasi Judgment.....	88
Lampiran 9	Validasi Soal	89
Lampiran 10	Hasil Pre-Test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen	90
Lampiran 11	Hasil Pre-Test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol.....	91
Lampiran 12	Hasil Post-Test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Eksperimen	92
Lampiran 13	Hasil Post-Test Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Kelas Kontrol.....	93
Lampiran 14	Dokumentasi Pembelajaran	94
Lampiran 15	Identitas Sekolah.....	96
Lampiran 16	Rombongan Belajar SDN 1 Sukahurip.....	97
Lampiran 17	Rombongan Belajar SDN 1 Kertahayu	98
Lampiran 18	Hasil Observasi SDN 1 Sukahurip	99
Lampiran 19	Hasil Observasi SDN 1 Kertahayu	100
Lampiran 20	Nilai Hasil Pre-Test dan Post-Test	101
Lampiran 21	Output SPSS N-Gain Pre-Test dan Post-Test.....	102
Lampiran 22	Output SPSS (Bar Chart) Efektifitas Model Pembelajaran SAVI.....	104
Lampiran 23	Output SPSS Uji t Independen N-Gain Score	105

DAFTAR PUSTAKA

- Amstrong, T. (2002). *Setiap Anak Cerdas: Panduan Membantu Anak Belajar dengan Memanfaatkan Multiple Intelligence-nya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Azwar, S. (2005). *Dasar-dasar Psikometri*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Bonoe, P. (2013). *Metode Kelas Musik*. Jakarta: PT Indeks.
- Choksy, L. (1981). *The Kodaly context: creating an an envirointment for musical learning*. New Jersey: Prentice-Hall.
- DePorter, B. (2005). *Quantum Teaching: Mempraktikkan Quantum Learning di ruang Kelas*. Bandung: Kaifa.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Domino, G. (2006). *Psychological Testing: An Introduction Cambridge University Press. USA Seni dan Perubahan Sosial Budaya*. Bandung: Warli Artika.
- Fitriani, Y. (2015). Model Pembelajaran Seni Musik melalui Lesson Study: Studi Kasus di SDN Jawilan Serang. *Jurnal Seni Pertunjukkan*. 15(2). 126-138. Doi: <https://doi.org/10.15294/JPP.v27i2.176>.
- Fletcher, P. (1991). *Education & Music*. Great Britain. The Alden Press, Oxford.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: From Theory to Practice*. New York: Basic Books.
- Hake, R,R. (2002). Relationship of Individual Student Nomalized Learn Gains in Mechanics with Gender, High School Physics. And Pretest Scores on Mathematics and Spatial Visualization. [Online]. Diakses dari: <http://www.physics.indiana.edu/hake>.
- Irawana, T, J., & Desyanri. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik untuk Membentuk Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasa. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*. 1(3), 222-232.

- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Jamalus. (2008). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Karsono. (2016). Penerapan Model Quantum Learning dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. *Jurnal Mimbar Sekolah Dasar*. 3(2). Hlm 215. Doi: <http://dx.doi.org/10.17509/mimbar-sd.v3i2.4286>
- Meier, D. (2002). *The Accelerated Learning Handbook* (diterjemahkan oleh: Rahmani Astuti). Bandung: Kaifa.
- Meier, D. (2005). *The Accelerater Learning Handbook*. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Mudjilah, H, S. (2014). *Pengembangan Tes Kemampuan Musikal Anak*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Musfiroh, T (2014). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Jakarta: Universitas Terbuka. Diakses dari: <http://repository.ut.ac.id/>
- Nurriyadh, M. (2019). Hakikat, Fungsi dan Tujuan Pendidikan Seni. *Jurnal Pendidikan*.
- Pica, R. (2013). *Experiences in Movement & Music*. Australia: Wadsworth Cenagange Learning.
- Pitriani, S. (2020). Analisis Materi Pokok Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Kelas III MI/SD *Analysis of The Subject Matter of Art and Culture at The Third Grade of Elementary School*. 7(1), 60-73.
- Respati, R. (2015). Esensi Seni Musik untuk Anak. *Jurnal: Saung Guru*, VII, 109-115. [Online]. Diakses dari <http://ejournal.upi.edu/index.php/UPITasik/article/view/4379>.
- Rusman. (2012). *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

- Soehardjo, A, J. (2012). Pendidikan Seni dari Konsep Sampai Program. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Sugiarta, M., dkk. (2019). Filsafat Pendidikan Ki Hajar Dewantara. *Jurnal: Filsafat Indonesia*. 2(3) hlm 128.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryanto, T. (2000). Kemampuan Musikalitas (Musical Ability) dan Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar. Diakses dari: <http://jurnal.unnes.ac.id/index.php/harmonia/article/view/8391772>
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Wijaya, H, M. & Sustiwi, A. (2001). *Pendekatan Multiple Intelligence Anak Prasekolah*. Yogyakarta: Pmatra Publishing.
- Wulandari, R. (2016). Pembelajaran Unsur Irama Menggunakan Metode Takadimi pada Mahasiswa PAUD FIY UNY Tahun Ajaran 2015/2016. *Jurnal: Pendidikan Anak*. 5(1).