

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA WAWACAN CARITA PERANG CINA
DI TANJUNGPURA KABUPATEN PURWAKARTA
(Pikeun Alternatif Bahan Pangajaran di SMA)**

TÉSIS

diajukeun pikeun nyumpon salah sahiji sarat nyangking gelar Magister
Pendidikan Program Studi Bahasa dan Budaya Sunda



ku
Rizal Hadiansyah
NIM 1604710

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA WAWACAN CARITA PERANG CINA
DI TANJUNGPURA KABUPATÉN PURWAKARTA
(Pikeun Alternatif Bahan Pangajaran di SMA)**

**Oleh
Rizal Hadiansyah, S.Hum.**

**sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana**

**©Rizal Hadiansyah 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2020**

**Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

RIZAL HADIANSYAH
NIM 1604710

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA WAWACAN CARITA PERANG CINA
DI TANJUNGPURA KABUPATEN PURWAKARTA
(Pikeun Alternatif Bahan Pangajaran di SMA)**

**Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I**



Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141988011002

Pangaping II



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 1964082219989031001

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA WAWACAN CARITA PERANG CINA
DI TANJUNGPURA KABUPATEN PURWAKARTA
(pikeun Alternatif Bahan Pangajaran di SMA)**

RIZAL HADIANSYAH

Abstrak

Ieu tulisan miboga udagan pikeun (1) ngadéskripsikeun struktural formal *WPC*, (2) ngadéskripsikeun struktural génétik *WPC*, (3) maluruh ajén atikan karakterna, sarta (4) hasilna bisa dijadikeun alternatif bahan ajar aprésiasi wawacan di SMA. Tiori nu digunakeun pikeun mesék struktural formal nyaéta tiori Ruhaliah (2018), sedengkeun mesék struktural génétik ku pertélaan Faruk (2015); ajén atikan karakterna dumasar tiori Sriwilujeng (2017). Ieu tulisan ogé ngadéskripsikeun struktur naratif nu ngawengku: (1) téma; (2) fakta carita; sarta (3) sarana carita. Dina ieu tulisan digunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptip. Dina ngumpulkeun data digunakeun téhnik talaah pustaka, jeung dokuméntasi. Instrumén nu digunakeun nyaéta kartu data. Pikeun ngolah data digunakeun téhnik analisis unsur langsung. Objék kajian dina ieu tulisan nyaéta 309 pada *WPC*. Hasil panalungtikan struktur formal: (1) guru lagu sarta guru wilangan nu teu luyu jeung patokan-patokan aya 24; (2) pedotan sarta wirahma nu teu luyu jeung patokan kapanggih 246 bagian dina *WPC*. Katilu struktur génétikna patali jeung: (1) konsép subjék koléktif; (2) konsép fakta kamanusaan; (3) konsép sawangan dunya; jeung (4) konsép maham-pertélaan sarta gungungan-bagian. Kaopat ajén atikan karakter kapanggih lima ajén nyaéta ajén gotong royong, mandiri, réligius, nasionalis, integritas. Pamungkas ieu panalungtikan ngébréhkeun *WPC* bisa dijadikeun alternatif bahan ajar aprésiasi wawacan di SMA.

Kata kunci: *stuktur wawacan, ajén atikan karakter, bahan ajar*

**KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM WAWACAN CARITA PERANG CINA
DI TANJUNGPURA KABUPATEN PURWAKARTA
(untuk Alternatif Bahan Pembelajaran di SMA)**

RIZAL HADIANSYAH

Abstrak

Tulisan ini mempunyai tujuan untuk (1) mendeskripsikan struktural formal *WPC*, (2) mendeskripsikan struktural genetik *WPC*, (3) menganalisis nilai pendidikan karakternya, serta (4) hasilnya bisa dijadikan alternatif bahan ajar apresiasi wawacan di SMA. Teori yang digunakan dalam struktural formal adalah teori Ruhailiah (2018), sedangkan teori struktural genetik menggunakan penjelasan Faruk (2015); nilai pendidikan karakternya berdasar teori Sriwilujeng (2017). Tulisan ini juga mendeskripsikan struktur naratif yang terdiri dari: (1) tema; (2) fakta cerita; serta (3) sarana cerita. Dalam tulisan ini digunakan pendekatan kualitatif dengan metodenya menggunakan metode deskriptif. Dalam pengumpulan data digunakan teknik telaah pustaka dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan yaitu kartu data. Untuk mengolah data digunakan teknik analisis unsur langsung. Objek kajian dalam tulisan ini adalah *309 pada WPC*. Hasil penelitian struktur formal: (1) *guru lagu* dan *guru wilangan* yang tidak sesuai dengan kaidah, jumlahnya ada 24; (2) *pedotan* dan *wirahma* yang tidak sesuai dengan kaidah, jumlahnya ada 246 bagian dalam *WPC*. Ketiga struktur genetiknya berkaitan dengan: (1) konsep subjek kolektif; (2) konsep fakta kemanusiaan; (3) konsep pandangan dunia; dan (4) konsep *maham-pertélaan* dan *gunggungan-bagian*. Keempat nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam *WPC* ada lima yaitu nilai gotong royong, religius, mandiri, integritas, dan nasionalis. Terakhir, penelitian ini bisa digunakan sebagai alternatif bahan ajar di SMA.

Kata kunci: *struktural wawacan, nilai pendidikan karakter, bahan ajar*

**STRUCTURAL STUDIES AND THE VALUES OF CHARACTER EDUCATION
IN WAWACAN CARITA PERANG CINA
TANJUNGPURA KABUPATEN PURWAKARTA
(to Alternative Material for Lessons in High School)**

RIZAL HADIANSYAH

ABSTRACT

This paper aims to (1) describe the formal structural WPC, (2) describe the genetic structure of the WPC, (3) analyze the value of character education, and (4) the results can be used as an alternative materials for teaching wawacan appreciation in high school. The theory used in formal structural is the 'Ruhaliah Theory' (2018), while the genetic structural theory uses the 'Faruk Explanation' (2015); the value of character education is based on the 'Sriwilujeng Theory' (2017). It also describes narrative structures that consist of: (1) theme (2) fact story, and (3) means story. This paper uses qualitative approach with descriptive methods. Data collection uses literature review and documentation techniques. The instrument used is the data card. Data processed by direct element analysis techniques. The object of study in this paper is 309 on the WPC. The results of the formal structure research: (1) there are 24 'guru lagu' and 'guru wilangan' who are not in accordance with the rules; (2) pedotan and wirahma that are not in accordance with the rules, there are 246 parts in the WPC. The three genetic structures are related to: (1) the concept of the collective subject; (2) the concept of human facts; (3) worldview concept; and (4) the concept of maham-pertélaan and gunggungan-bagian. The four values of character education contained in the WPC are five, namely the value of mutual cooperation, religious, independent, integrity, and nationalist. Finally, this research can be used as an alternative teaching material in high school.

Keywords: *structural wawacan, values of character education, teaching materials*

DAPTAR EUSI

kaca

JILID	
LEMBAR PENGESAHAN	
INSKRIPSI	
LEMBAR HAK CIPTA	
PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iii
ABSTRAK	iv
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	x
DAPTAR GAMBAR	xi
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.6 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN PUSTAKA JEUNG RARAGA MIKIR	
2.1 Ulikan Pustaka	8
2.1.1 Wangenan Karya Sastra	8
2.1.2 Wawacan	9
2.1.3 Strukturalisme Sastra	9
2.1.3.1 Sruktur Formal	10
2.1.3.1.1 Guru Lagu jeung Guru Wilangan	10
2.1.3.1.2 Pedotan jeung Wirahma	11
2.1.3.1.3 Adegan	12
2.1.3.1.4 Watek Pupuh jeung Sasmita	12
2.1.3.2 Struktur Naratif	14
2.1.3.3 Struktur Génétik	15

2.1.3.3.1	Konsép Subjék Koléktif	18
2.1.3.3.2	Konsép Fakta Kamanusaan	19
2.1.3.3.3	Konsép Sawangan Dunya	20
2.1.3.3.4	Konsép "Maham-Pertélaan" jeung "Gunggungan-Bagian"	21
2.1.3.4	Ajén Atikan Karakter	22
2.1.3.5	Tiori Pangajaran Basa	23
2.1.3.5.1	Wangenan Pangajaran	23
2.1.3.5.2	Komponén Pangajaran	24
2.1.3.5.3	Bahan Pangajaran Wawacan	26
2.1.4	Panalungtikan Saméméhna	28
2.2	Raraga Mikir	29

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1	Desain Panalungtikan.....	31
3.2	Téhnik Panalungtikan.....	32
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	32
3.2.2	Téhnik Ngolah Data	33
3.3	Instrumén Panalungtikan.....	34
3.4	Data jeung Sumber Data	35
3.4.1	Data	35
3.4.2	Sumber Data.....	35

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....

4.1	Hasil Panalungtikan	36
4.1.1	Struktural Formal	36
4.1.1.1	Analisis Guru Lagu jeung Guru Wilangan <i>WPC</i>	36
4.1.1.2	Pedotan jeung Wirahma <i>WPC</i>	41
4.1.1.3	Watek Pupuh jeung Sasmita <i>WPC</i>	47
4.1.2	Struktur Naratif	50
4.1.3	Struktural Génétik	54
4.1.3.1	Konsép Subjék Koléktif	54
4.1.3.2	Konsép Fakta Kamanusaan	55
4.1.3.3	Konsép Sawangan Dunya	56
4.1.3.4	Konsép “Maham-Pertélaan” jeung “Gunggungan-Bagian”	56
4.1.4	Ajén Atikan Karakter	59
4.1.4.1	Ajén Réligius.....	59
4.1.4.2	Ajén Nasionalis	61
4.1.4.3	Ajén Mandiri	63
4.1.4.4	Ajén Gotong Royong	67
4.1.4.5	Ajén Integritas.....	71

4.1.5 Bahan Pangajaran Wawacan di SMA	76
4.2 Pedaran.....	78
4.2.1 Struktural Formal	78
4.2.1.1 Analisis Guru Lagu jeung Guru Wilangan <i>WPC</i>	78
1) Pupuh Asmarandana	78
2) Pupuh Durma	79
3) Pupuh Kinanti	79
4) Pupuh Sinom.....	80
4.2.1.2 Pedotan jeung Wirahma	80
4.2.1.3 Watek Pupuh jeung Sasmita	80
1) Pupuh Asmarandana	80
2) Pupuh Kinanti	82
3) Pupuh Sinom.....	83
4) Pupuh Durma	83
4.2.2 Struktur Naratif	85
4.2.3 Struktural Génétik	85
4.2.3.1 Konsép Subjék Koléktif	86
4.2.3.2 Konsép Fakta Kamanusaan	86
4.2.3.3 Konsép Sawangan Dunya	88
4.2.2.4 Konsép “Maham-Pertélaan” jeung “Gunggung-an-Bagian”	89
4.2.3.2 Ajén Atikan Karakter	91
4.2.3.1 Ajén Réligius.....	92
4.2.3.2 Ajén Nasionalis	95
4.2.3.3 Ajén Mandiri	97
4.2.3.4 Ajén Gotong Royong	103
4.2.3.5 Ajén Integritas	110
4.2.4 Bahan Pangajaran Wawacan di SMA	118
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	
5.1 Kacindekan.....	120
5.2 Saran.....	121
DAPTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN.....	125
RIWAYAT HIRUP	

DAP^TAR TABÉL

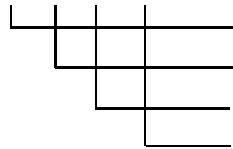
	Kaca
Tabél 01: Pedotan atawa Randegan	36
Tabél 02: Pupuh Asmarandana anu Teu Luyu jeung Patokan-patokan	36
Tabél 03: Pupuh Durma anu Teu Luyu jeung Patokan-patokan	38
Tabél 04: Pupuh Kinnti anu Teu Luyu jeung Patokan-patokan ..	40
Tabél 05: Pupuh Sinom anu Teu Luyu jeung Patokan-patokan ..	40
Tabél 06: Pedotan jeung Wirahma WPC	41
Tabél 07: Tokoh WPC	50
Tabél 08: Latar WPC	51

DAFTAR SINGGETAN JEUNG SIMBUL

A. Singgetan

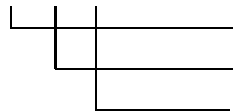
WPC	:	<i>Wawacan Carita Perang Cina di Tanjungpura Kabupaten Purwakarta</i>
HMU	:	Haji Muhammad Umar
PATNKP	:	Padalisan anu Teu Nyumponan Kaidah Pedotan
TLP	:	Teu Lengkep Padalisan
SGW	:	Salah Guru Wilangan
LWP	:	Leuwih Padalisan
SGL	:	Salah Guru Lagu
+1	:	Leuwih Saengang
- 1	:	Kurag Saengang
A	:	Asmaandana
D	:	Durma
K	:	Kinanti
S	:	Sinom
LW	:	Latar Waktu
LT	:	Latar Tempat
LS	:	Latar Suasana

WPC/D/46/085



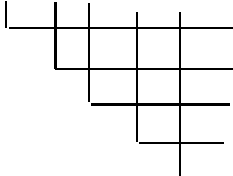
: Ngaran Wawacan
 : Ngaran Pupuh
 : Nomor kaca
 : Nomor Pada

WPC/46/085



: Ngaran Wawacan
 : Nomor kaca
 : Nomor Pada

WPC/K/47/092/5



: Ngaran Wawacan
 : Ngaran Pupuh
 : Nomor kaca
 : Nomor Pada
 : Nomor Padalisan

B. Simbul

∅ : Teu Lengkep Pada atawa Padalisan

DAPTAR BAGAN

	kaca
Bagan 2.1 Ulikan Tiori jeung Raraga Mikir	30
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	32

DAPTAR LAMPIRAN

	Kaca
Lampiran
Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing Tésis
Lampiran 2 <i>WPC</i>

Daftar Rujukan

- Anshori, I. (2008). *Perencanaan Sistem Pembelajaran*. Sidoarjo: Muhammadiyah University Press.
- Arifin, Z. (2012). *Evaluasi Pembelajaran*. Bnadung: PT Remaja Rosdakarya
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bakker, P. J. (1988). *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*. Jakarta: B. P. K. Gunung Mulia.
- Biesta, G. (2015). Educational Philosophy. *Elsevier: International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*, 2(7), 255-260. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.92117-2>.
- Damono, S. J. (1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Danadibrata, R. A. (2009). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda Gawé Bareng PT Kiblat Buku Utama jeung Universitas Padjadjaran.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Edisi Keempat). Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2006). *Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Ekadjati, E. S. (2000). *Wawacan Perang Cina di Tanjungpura Kabupaten Purwakarta*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- _____ (1988). *Naskah Sunda: Inventarisasi dan Pencatatan*. Bandung: Universitas Padjadjaran bekerja sama dengan The Toyota Foundation.
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ferdiawan, E., jeung Putra, W. E. (2013). ESQ Education for Children Character Building Based on Phylosophy of Javaness in Indonesia. *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 106, 1096-1102. DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.12.123.
- Gafur. (2004). *Materi Pembelajaran*. [Online] Tersedia: (hilmawan.blogs.uny.ac.id/2015/12/15/materi-embelajaran/). Diaksés 21 Januari 20120.
- Helaluddin. (2018). *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra*. *Researchgate* , 3, 1-12. <https://www.researchgate.net/publication/323538537>.
- Idi, A. (2011). *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktik*. Jakarta : Ar-Ruz Media.
- Iskandarwassid. (2017). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Iskandarwassid jeung Suhendar, D. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosakarya.

- Junus, U. (1986). *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) /offline/
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Moriyama, M. (2003). Semangat Baru Kolonialisme, Budaya Cetak, dan Kesusastraan Sunda Abad ke-19. Jakarta: KPG.
- Mustaqim, F., dkk. (2019). Naskah Drama *Hutbah Munggaran di Pajajaran* karya Yus Rusyana (Kajian Struktural dan Semiotik). *Lokabasa*, 10(2), 124-130. DOI: 10.17509/jib.v10i2.21337.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Buhun*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daérah FPBS UPI.
- _____ (2013) *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, metode, dan tehnik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____ (2014). *Stilistika* (Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____ (2003) *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhman, F., spk. (2014). Character Education For Golden Generation 2045 (National Character Building for Indonesian Golden Years). *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 141, 1161–1165. Doi: <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.05.197>.
- Ruhaliah. (2018). *Wawacan: Sebuah Genre Sastra Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- _____ (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Saraswati, E. (2003). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Selden, R. (1996). *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sitepu, G. (2009). Strukturalisme Genetik Asmaraloka. *Tesis*.
- Sriwilujeng, D. (2017). *Panduan Implementasi Penguatan Pendidikan Karakter*. Bandung: Erlangga.
- Tim Pengembang MKDP. (2013). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Depok: PT. RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Wibowo, A. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Internalisasi Nilai-nilai Karakter Melalui Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wicaksono, A. (2011). Analisis Strukturalisme Genetik Novel Saman Karya Ayu Utami. [online] Tersedia: andriew.blogspot.com/2011.07/analisis-strukturalisme-genetik-novel.html?. Diakses 30 Oktober 2019.

- Yasa, I. N. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Sukmadinata, S. (1997). *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.