

## ABSTRAK

Pembelajaran gamelan yang dianggap rumit, ternyata dapat dipelajari oleh siswa usia dini di Sekolah Dasar (SD) Negeri Pasir Kecamatan Rancakalong Sumedang, siswa mampu memainkan lagu *jalan* dan *gending tatalu* dalam gamelan diantaranya; *Macan ucul*, *Sinyur*, *Banjarmati*, *Kalkum*, *Karatagan* dan lain-lain. Guru mampu memotivasi siswa untuk dapat mengikuti pembelajaran gamelan salendro yang dilaksanakan dalam kegiatan ekstrakurikuler di sekolah tersebut berada. Topik tersebut sangat menarik perhatian untuk dikaji, terutama untuk mengetahui lebih dalam mengenai pembelajaran gamelan salendro. Ketertarikan ini diwujudkan dalam bentuk penelitian yang berlokasi di SD Negeri Pasir, dengan mengetengahkan judul “Pembelajaran Gamelan Salendro Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di Sekolah Dasar Negeri Pasir Kecamatan Rancakalong Sumedang”.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab permasalahan-permasalahan mengenai metode apa yang digunakan dalam pembelajaran gamelan salendro?, bagaimana tahapan-tahapan guru dalam mengajar gamelan?, bagaimana penalaran dari siswa kepada siswa yang lainnya? dan bagaimana hambatan dalam pembelajaran gamelan salendro?.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan paradigma kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, studi literatur dan dokumentasi.

Pengolahan data yang dilakukan melalui teknik *reduksi* sampai *verifikasi*, disimpulkan bahwa pembelajaran gamelan salendro di SD Negeri Pasir menggunakan metode demonstrasi, imitasi dan latihan. Tahapan-tahapan dalam pembelajaran diawali dengan melatih kepekaan pendengaran, pengetahuan waditra, teknik tabuhan kemudian pemberian materi. Penalaran pembelajaran dari siswa kepada siswa lainnya cukup efektif untuk dilaksanakan.





## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Tiada ucapan yang bisa diungkapkan selain Alhamdulillah yang dihaturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam terucap kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW.

Selain diberikan kelebihan, sebagai ummat-Nya peneliti juga tentu saja memiliki kekurangan. Peneliti menyadari dengan baik bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul PEMBELAJARAN GAMELAN SALENDRO DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SEKOLAH DASAR NEGERI PASIR KECAMATAN RANCAKALONG KABUPATEN SUMEDANG masih jauh dari kesempurnaan baik dalam isi maupun redaksi laporan penelitian ini. Walaupun masih jauh dari kesempurnaan, peneliti berharap skripsi ini dapat dijadikan sebagai sumber pengetahuan dan informasi terutama mengenai pembelajaran gamelan salendro yang dilakukan di Sekolah Dasar.

Oleh karena itu, peneliti mohon ma'af yang sebesar-besarnya apabila dalam penyusunan laporan penelitian ini masih banyak kekurangan. Peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kemajuan bersama. Terakhir peneliti berharap hasil penelitian ini dapat menambah wawasan mengenai kesenian tradisional.

Selama pelaksanaan penelitian sampai terselesaikannya skripsi ini peneliti menyadari bahwa bantuan dari pihak lain merupakan suatu dorongan yang berarti.

Dengan demikian, ungkapan terima kasih peneliti sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Atas kerendahan hati, peneliti sampaikan salam bakti dan terima kasih kepada ibunda tercinta **Uti Suryati** (Almh) dan ayahanda tercinta **Pandi** (Alm) yang semasa hidupnya selalu memberikan dukungan Do'a, moriil, maupun materiil semoga Allah S.W.T menempatkan mereka disisi-Nya.

Rasa Hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada Bapak **Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd**, selaku pembimbing I yang telah mengarahkan peneliti dari mulai penelitian sampai terselesaikannya skripsi ini. Selain itu, ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Ibu **Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd** selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya serta dengan sabar memberikan bimbingan selama peneliti melaksanakan penelitian sampai selesai penulisan skripsi ini.

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh staf pengajar di Jurusan Sendratasik FPBS UPI, terutama kepada Ibu Dra. Rita Milyartini M.Si, selaku Ketua Jurusan, Bapak Nanang Supriatna, S.Sen. M.Pd selaku Ketua Program Pendidikan Seni Musik dan dosen-dosen lainnya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama peneliti melakukan studi.

Bapak Tatang, bapak Makmur, bapak Kusmono dan kang Ujun yang telah banyak membantu peneliti dalam menyampaikan informasi-informasi administrasi bagi peneliti.

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada neng **Iput (Dewi Yulianti)** yang dengan penuh kesabaran, kasih sayang dan perhatian menemani

peneliti selama kuliah hingga terselesaikan skripsi ini dan sampai akhir hayat (insyallah, Amien...) *Hatur Nuhun Geulis.....sing janten istri anu solehah....Amin.....!!!*

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Bapak Ato Sudirja Kepala SD Negeri Pasir Kecamatan Rancakalong Sumedang yang telah memberi izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di sekolah tersebut berada.

Penghargaan setinggi-tingginya peneliti sampaikan kepada Bapak Ujun, Bapak Bubun, Bapak Entis, Bapak Diatna, Ibu Ening, Ibu Enin dan siswa di SD Negeri Pasir yang telah bersedia memberikan informasi kepada peneliti sehingga terselesaikan skripsi ini.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga besar Ibu **Edoh Yeti** dan Bapak **Asri Sopandi** Rancakalong Sumedang yang selalu memberikan perhatian kepada peneliti dalam menulis skripsi ini..

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada kakak tercinta a **Asep Dedi R**, teh **Eneng**, a **Gun-Gun Gunawan**, teh **Enung**, a **Irman Nurochman**, teh **Ai**, a **Dik-Dik Ginanjar**, teh **Estu** yang selalu memberikan dorongan do'a dan semangat kepada peneliti serta **Faridah Ainun Zariah** dan **Fauziah Sukmawati Gunawan** yang selalu menemani selama peneliti menulis skripsi ini.

Tuntasnya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari peranan sahabat-sahabat Medley Group Aef, Owlieh, Ramod, Opik yang menjadi teman peneliti dalam suka dan duka selama kuliah. Sahabat-sahabat tercinta dan teman seperjuangan "**Angkatan 2002**" *kamarana yeuh.....!!!*.

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada **Ensemble Gamelan Kyai Fatahillah** tempat curhat dalam berkarya, A Iwan *hatur nuhun masukan-masukanana*, ARROME *hatur nuhun kana SOFTWARE-sofwerena* dan akang-akang seperjuangan A U2s, A Ton-Ton, A Bencut, A Gungun, A Eeng, A Agem Elang, A Yadi Magrib, A Awonk percussion and Agus Zubed, Bucho, Shiro Kermit. *Teu hilap oge ka Lingkungan Seni Oebroeg-Oebroeg....!!!*

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada semua pihak di SMA Negeri Rancakalong terutama Ibu Dra.Hj.Yati Sumaryati, M.MPd. selaku kepala sekolah, Pa Dian, Pa Rahman yang selalu memberikan masukan kepada peneliti, ibu bapak guru yang lainnya atas dorongan semangat untuk menyelesaikan studi serta para siswa yang telah memberikan dorongan untuk cepat-cepat lulus.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada “*Legitz Video Shooting*” mang Eben dan de’Iwan yang membantu peneliti dalam mendokumentasikan hasil penelitian.

Akhirul kata peneliti sekali lagi mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Semoga semua kebaikan yang telah diberikan dijadikan sebagai ladang amal dan dibalas oleh Allah S.W.T. AMIEN

Bandung, Juli 2007

Peneliti

