

**WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN YOUTUBE @CANGEHGARRR OFFICIAL
(Ulikan Sosiopragmatik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Raedy Muhammad Septiadi
NIM 1704644

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

WACANA HUMORIS DINA KONTÉN YOUTUBE @CANGEHGARR OFFICIAL (Ulikan Sosiopragmatik)

oleh
Raedy Muhammad Septiadi
1704644

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Raedy Muhammad Septiadi
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RAEDY MUHAMMAD SEPTIADI
NIM 1704644

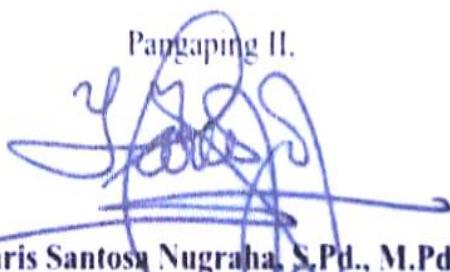
WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN YOUTUBE @CANGEHGARRR OFFICIAL
(ULIKAN SOSIOPRAGMATIK)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I.



Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Pangaping II.



Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.
NIP 198902082015041003

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Ruhallah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Cikaracak ninggang batu,
Laun-laun jadi legok.

Salam sono,

Rumaos rasa kaogo jadi budak nu tuluy moal pegat ka Papah jeung Mamah.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Wacana Humoris dina Kontén Youtube @Cangehgarrr Official (Ulikan Sosiopragmatik)”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 28 September 2021

Yang membuat pernyataan,

Raedy Muhammad Septiadi

NIM 1704644

PANGAJAP

Bismillah... Alhamdulillah...

Puji minangka kecap mimiti urang deuheuskeun ka Gusti Nu Mahasuci nu nyipta ieu lemah cai. Puja minangka bubuka carita urang sanggakeun ka Mantenna nu mahakawasa, nu ngariksa lan ngayuga, tug dugi ka panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu dijudulan “Wacana Humoris dina Kontén *Youtube @Cangehgarr Official (Ulikan Sosiopragmatik)*”. Ogé teu hilap, solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ngalir ngamatir ka jungjunan urang sadaya, nyatana *habibana wanabiyyyana* Muhammad saw. ka kulawargana, para sohabatna, tug dugi ka urang minangka umatna. Aamiin.

Mungguhing lumampahna waktu ti detik ka menit, ka jam, ka poé, ka minggu, ka bulan, ka taun, mungguh asa teu karasa. Asa cikénéh panyusun ditarima jadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, ayeuna geus mangsana néang jalan caritana sorangan. Ti bihari nepi ka kiwari, salila panyusun di ieu kampus tinangtu réa pisan pangalaman anu karandapan. Boh suka boh lara. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun nuhun laksa keti kabingahan ka sadaya pihak nu teu bosen ngajurung tur ngélingan panyusun dugi ka réngsé ieu skripsi.

Teu hilap, kajurung ku rasa sukur perbawa rasa bungangang, réhing panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu medar ngeunaan kontén *Youtube @Cangehgarr Official* tina sisi (1) polah ucap humoris, (2) fungsi polah ucap humoris, (3) daya humoris, jeung (4) pola interaksi. Mugia tiasa nambihan pangdeudeul pikeun kamekaran élmu pangaweruh, hususna widang pragmatik.

Pamungkas, panyusun miharep ayana kritik jeung saran pikeun ngadeudeul ieu skripsi, lantaran rumaos masih kénéh anggang tina sampurna.

Bandung, 28 September 2021
Nu nyusun,

Raedy Muhammad Septiadi
NIM 1704644

TAWIS NUHUN

Bismillah... panuhun pangageungna ka sadaya pihak nu sok nyumangetan kalawan ku du'a nu teu ka ukur. Mung sakieu nu bisa jadi tempat pangéndahna, patempatan pikeun nyurahan kedaling haté, nu seja dihaturkeun ka sadaya pihak nu tos ngarojong kana ieu skripsi, di antarana:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum, salaku dosén, dosén pangaping akademik, tur pangaping I, anu teu weléh capé ngabawélan, ngaping, ngadeudeulan dina prosés pikeun réngséna ieu skripsi. Hapunten sim kuring lami sidangna;
2. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd, salaku dosén, divisi kemahasiswaan, katut pangaping II, anu parantos ngaping, ngageuingkeun, tur nurunkeun élmu pangaweruhna kana ieu skripsi. Hatur nuhun kanggo pangalaman lomba PKM;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. para bapa sareng ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda: 1) Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd. 2) Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. 3) Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd. 4) Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. 5) Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. 6) Drs. O. Solehudin, M.Pd. 7) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (Alm.). 8) Dr. Retty Isnendes, M.Hum. 9) Hernawan, S.Pd., M.Pd. 10) Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd. 11) Agus Suherman, S.Pd., M.Hum. 12) Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd. 13) Dian Hendrayana, S.S., M.Pd. sareng Temmy Widystuti, S.Pd., M.Pd, nu parantos ngatik, tur ngadidik dina paélmuan duniawi katur ahérat;
6. Kang Taryana, salaku staff TU Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
7. Kang Asep sareng Kang Dedi, nu panggetolna, pangéningjingna, tur pangbersihna di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
8. Papah (Tedy Ismail, S.Sos) sareng Mamah (Nenden Widyasrepianty, S.Sos), nu sok ngajagi, ngadu'akeun, ngadidik, tur teu kurangna mah tos ngaluarkeun kabutuhan sim kuring ti borojol orok, sakola, nepi ka ayeuna di bangku kuliah. Pah.. Mah.. hampura anu kasuhun, hapunten anu diteda masih kénéh

- ngarérépot can bisa jadi mandiri. Mugia Alloh Swt. tiasa nuluykeun ieu kulawarga nepi ka jaga di ahérat;
9. Dédé (Raena Putri Ismayanty sareng Raesya Sricantika Apriliani), nu tos maturan sim kuring salila heureuy di imah. Sing getol diajar, nyuprih élmu pangaweruh, ulah kagok léngkah néangan cita-cita, saréhat, sing geura jadi jalma gedé sababaraha taun kahareup;
 10. Kulawarga H. Sodik, kulawarga H. Untung Susanto, B.A (Alm.) kulawarga Cililin, kulawarga Banjaran, Kulawarga Ciranjang, nu parantos jadi saksi hirup pajoangan ti budak leutik léhoan nepi ka ayeuna rék jadi sarjana. Mugia tos teuaya covid-19 urang tiasa ngumpul ngariung deui;
 11. Bapa sareng Ibu Guru di PUI Cibencoy, TK Fajr Insani, SDN Cisaat Gadis, SMPN 11 Kota Sukabumi, jeung SMAN 1 Cisaat nu parantos masihan élmu pangaweruh, ngatik, ngadidik dina sim kuring néangan jati diri. Sumangett!;
 12. Iman Abdurrahman, Aldin Sageri, Mulyadi, Nadia, Defi Zahra Julianti, Albi, Tompel, Diaz, Azmi, kum nu séjénna babaturan SD nu teu bosen nyebutan ngaran kolot, hirup téh kari ulin jeung ulin euweuh pikiraneun tugas. Hayu tandang makalangan daks!;
 13. Ilham Pramana Putra, Muhamad Janual, Devitiea Putri Sandy, Zakiatul Fikri, Ayu Susilawati, Nova, jeung Retsa Agustina babaturan ti SMP nu sok masih kénéh raket silaturahmi. Gass saha deui nu rék sponsoran nguah!;
 14. Pinus *Family*: M. Rizky Fauzi, A.Md.T, Vanggi Eka Riski, Putri Aulia Witasya, Asri Sabernera mah panggih téh da lobana mah di lapangan, tapi geuning bisa ka bawa nepi haté, keueung téh leungit lamun geus babarengan ngagabut, loba jelema tangtu loba karakter tapi geus jadi kulawaga kieu mah anteng wéh papada silih bantuan jeung ririweuhan. Wilujeng Rizky nu tos mayunan sidang, sumanget calon jajaka vanggi ahlinya ngabiced, hai! Putri pawang dina kahirupan di cai rék photo *cosplay* lauk naon sok hubungi pokona, daun ngora tante asri nu lamun dandan nepi ka bisa simkuring ka Bandung. Cageur pokona, nuhun sagala rupana!;
 15. *Barbar is Our Live*: Setiadi Ramdani, S.Pd, Euis Cahyati, S.Pd, Sari ieu mah mémber anu kudu di judulan lamun hirup téh kudu barbar dimana waé jeung

- tempatna mah teu kudu alus asal babarengan wéh, tos di ondang ka grup téh jadi meunang virus kieu geuningnya. Hadeuhhh;
16. Ripal Maulana, S.Pd anu ndut na kabina-bina, sok jadi driver nalika luar kotaan, tim wareg, teu weléh bosen jadi ustaz 7 menit komo deui lamun simkuring béda pamadegan mah jadi forum debat wéh hirup téh. Ulah pundungan waé, angguran mah énggal ngajodo!;
 17. Vivi Sopiatu Darojah, S.Pd sok sanajan teuing ti iraha bisa jadi asa boga dulur sorangan di Sunda, sobat sagala rupa nu teu pundungan jeung teu waktuan, rék jauh ogé lain anggang tapi menu Bandung anu ditandaan. Alhamdulillah tiasa sidang sasarengan, tapi haté énggal ngaléngkah rék nungguan waktu waé kitu!;
 18. Eva Dewi Nurlatifah, S.Pd préman Lembang anu sok loba susu sapi, ngan teu ngarti da teu ngajadi kana awakna mah. Diantos tanggal baikna, énggal da tos silih ameng sanés ka bumi téh. Cag!;
 19. Dini Putri Puspitasari, S.Pd lamun panggih jeung nu kieu mah hirupna ukur sompong jeung sompong, sakuduna kitu téa hayang jadi pangpunjulna waé, tos badé janten ibu persit mah komo deui jigana geus mamawa bedil ngké mah éléh sompongna témbak langsung komandan;
 20. Gifari Jakawali, S.Pd jeung Galuh Sumbirat Mulyana, S.Pd hampura sok ngagandéngan waé atuh urang téh di kosan, puguh mah bari ngaheurinan kasur sagala, nuhunlah pokona éta kosan lamun kagiatan jadi tempat panyicingan wegah balik ka imah;
 21. Oriza Awaludin Nopian Hari, S.Pd jeung Malik Fajar, S.Pd geus mangsana papisah geuning, nu sok silih debat awéwé, papada mikiran awéwé wéh saalam dunya mun ukur tiluan lalaki mah meureun resep buaya téh. Sing jadi guru Mulok anu saenyana, adegkeun Sunda di Depok duruklah betawi mah da éta téh bagéan ti Sunda ogé. Sumanget! Jadi saha pilihan téh ? Hihi;
 22. Rusdi Fauzi, S.Pd pupuhu entragan kami nu teu bosen lamun grup tiis ngabahas perkarana naonna téh aya waé, dén nuhun pisan kanggo tanaga na ku mamang, séhat nyuak nepi ka incu putuan. Calon Bupati Cianjur, pilihan kami!;

23. Deni Abdul Ghoni adi entragan nu kacida pisan daék dititah sok sanajan bari panas guntreng nepi ka sapeuting, teu capé nalika rék diajak heureuy téh sok resep wéh lamun ngaladénan lanceuk modél kieu mah meureun, akademik pisan budakna teu mampulah nyaingan lamun geus seriusna di ganggu sok langsung kaluar kecap rieut padahal kari di obatan deudeuh adi. Sumanget période kahareup bagéan nyusun!;
24. Sakumna réréncangan sadulur di kota batur entragan 2017 “Junun, Nanjung, Linuhung” geuning ku ayana covid-19 téh jadi kieunya, tiis haté téh biasana loba batur pakumaha, mamang téh jadi bangbaluh entragan hampuraeunnya sok sanajan kitu da aya keuheul ka nu jadi lanceuk kudu pisan aya mitra sunda Éhé. Tapi karasa téh ayeuna sabada balik ka lembur mah geuning teu bisa riweuh ka batur ménta tulung ka nu jadi dulur, karaos haté mah teu nyalah apal mana batur jeung dulur. Wilujeng jadi guru Mulok!;
25. Laxmidiah, Hasna, Widia, Aldi, Dinim, Fanny, Fani, Mega, Sandi, Dina nuhun tos kersa jadi babaturan sa kelas, ayeuna mah geuning teu bisa sieun di kelas ku dosén da pajauh, panggih ukur dina *zoom* da lain bisa ngupahan gandéngna di kelas geuning. Sing suksés!;
26. Lanceuk tingkat Mitra Sunda 2015 “Geugeut, Layeut, Paheut” pokona nuhun akang jeung téhéh geus jadi lanceuk anu tumaninah, teu weléh ngingetan lamun ayi loba salah. Kanggo Kang Farid “Puun” Alhamdulillah ayi téh tiasa jadi tuturus dina widang sosiolinguistik jeung pragmatik;
27. Lanceuk tingkat Mitra Sunda 2016 “Paribasa” matak di ngaranan kitu téh da paribasa cenah teu nineung mah manya wéh, ayi hayang raraméan deui atuh gawé bareng jeung akang ogé téhéh. Kanggo Teh Tiara Regita Maulina (almh.) sing ditampi iman & islamna, dicaangkeun kuburna, di gampilkeun sadaya urusanana, Aamiin;
28. HMI PBS UPI: Kanda Triesnaldi, Kanda Tebe, Dinda Ainun, Kanda Rusdi, Tum Riski, Tum Fajri, Kanda Bilad, kum sanésna. Hatur nuhun kanggo élmu ekstra kampusna mugia tiasa di mangpaatkeun di masarakat jeung nagara kahareupna;
29. Encep Ridwan, S.Pd., M.M.Pd sareng Agung Hadiat Zamil, S.Pd, salaku guru pamong PPL pangajaran basa Sunda di SMAN 3 Bandung;

30. réngréngan PPL SMAN 3 Bandung nuhun pisan gawé barengna, najan panggih ukur bubuka jeung panutup, tapi raket duduluran mah ulah tutup;
31. réngréngan kelompok KKN Program Covid-19 tepung téh aslina nepi ka kiwari ukur di *zoom*, hayu ah agéndakeun temu kangen Éhé;
32. kum ka sadayana pihak anu teu tiasa ka wincik hiji-hiji

Sagala kasaéan tangtu bakal aya balesanana, mugia saterasna ngocor ngagolontor teu weléh pareum ku Alloh Swt. di qobul kunu langkung saé deui. Aamiin.

Bandung, 28 September 2021

Nu nyusun,

Raedy Muhammad Septiadi

NIM 1704644

**WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN YOUTUBE @CANGEHGARR OFFICIAL
(Ulikan Sosiopragmatik)¹**

Raedy Muhammad Septiadi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan boga udagan pikeun maluruh jeung ngadéskripsiéun polah ucap humoris, fungsi humoris, daya humoris, jeung pola interaksi dina wacana humoris kontén *youtube* @Cangehgarr Official. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun maké téhnik dokumentasi, ari ngolahna ngagunakeun téhnik analisis unsur langsung. Hasil panalungtikan manggihan 60 data wacana humoris, anu dianalisis dumasar kana wanda jeung fungsi polah ucapna, sarta daya humoris katut pola interaksi pragmatikna. Wanda polah ucap humoris anu panglobana nyaéta lakuning gawé (ilokusi) (39 polah ucap humoris), lantaran paguneman maké pola komunikasi antar-pribadi. Fungsi polah ucap humoris anu panglobana nyaéta fungsi asértif (60 polah ucap), nalika gunem catur nu jadi humorna pasti ngandung bebeneran informasi sok sanajan teu luyu jeung maksud nu tangtu. Daya humoris anu panglobana nyaéta métafora nyimpang (*plesetan*) (14 wacana humoris), hartina humorna loba nu museur kana unggara nu teu luyu jeung acuan mimiti. Ari pola interaksi sosiopragmatik anu panglobana nyaéta rantayan ngaranté (35 wacana humoris), lantaran lobana paguneman maké pola tanya-jawab. Cindekna, wacana humoris ngawengku pola komunikasi antar-pribadi nu maké bebeneran informasi pikeun jadi unggara nyimpang (*plesetan*) di kasang tukangan ku téma paguneman nu ngagunakeun tanya-jawab.

Kecap galeuh : *wacana humoris, polah ucap, daya humoris, sosiopragmatik*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. jeung Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS, UPI Bandung Entragan 2017

**WACANA HUMORIS
DALAM KONTEN YOUTUBE @CANGEHGARR OFFICIAL
(Kajian Sosiopragmatik)**

Raedy Muhammad Septiadi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menelaah dan mendeskripsikan tindak tutur humoris, fungsi humoris, daya humoris, dan pola interaksi dalam konten youtube @Cangehgarr Official. Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif yang di gabungkan dengan metode deskriptif. Data yang di kumpulkan memakai teknik studi dokumentasi, untuk mengolahnya menggunakan teknik analisis unsur langsung. Hasil penelitian ini menemukan 60 data waca humoris, yang selanjutkan dianalisis berdasarkan jenis dan fungsi tindak tuturnya, serta daya humoris dengan pola interaksi pragmatiknya. Jenis tindak tutur humoris yang terbanyak adalah lakuning gawé (ilokusi) (39 tindak tutur humoris), sebab pola dialog yang dipakai adalah komunikasi antar-pribadi. Fungsi tindak tutur humor yang paling banyak ialah fungsi asertif (60 tindak tutur), saat terjadinya percakapan yang terjadi adalah humor yang mengandung kebenaran informasinya walaupun demikian tidak sesuai dengan acuan awalnya. Daya humoris terbanyak adalah metafora nyimpang (plesetan) (14 wacana humoris), artinya humor yang terjadi selalu terpusat pada pernyataan yang tidak sesuai dengan acuan awalnya. Apabila pola interaksi sosiopragmatik yang terbanyak oleh rantayan ngaranté (35 wacana humoris), disebabkan banyaknya dialog memakai pola tanya-jawab. Kesimpulannya, wacana humoris membentuk pola komunikasi antar-pribadi yang memakai kebenaran informasi dalam upaya jadi percakapan menyimpang (plesetan) di latar belakangi oleh téma dialog yang menggunakan tanya-jawab.

Kata kunci : wacana humoris, tindak tutur, daya humoris, sosiopragmatik

**HUMOROUS DISCOURSE
IN YOUTUBE CONTENT @CANGEHGARR OFFICIAL
(Sociopragmatic Study)**

Raedy Muhammad Septiadi

ABSTRACT

This study aims to examine and describe humorous speech acts, humorous functions, humorous power, and interaction patterns in @Cangehgarr Official youtube content. In this study used a qualitative approach combined with descriptive methods. The data collected using documentation study techniques, to process it using direct element analysis techniques. The results of this study found 60 humorous discourse data, which were then analyzed based on the type and function of the speech act, as well as humorous power with pragmatic interaction patterns. The most common type of humorous speech act is lakuning gawé (illocutionary) (39 humorous speech acts), because the dialogue pattern used is interpersonal communication. The most common function of humorous speech acts is the assertive function (60 speech acts), when a conversation occurs it is humor that contains the truth of the information even though it is not in accordance with the initial reference. The most humorous power is deviant metaphor (a play on) (14 humorous discourses), meaning that the humor that occurs is always centered on statements that are not in accordance with the initial reference. If the pattern of sociopragmatic interaction is mostly by rantayan ngaranté (35 humorous discourses), it is due to the large number of dialogues using a question-and-answer pattern. In conclusion, humorous discourse forms a pattern of interpersonal communication that uses the truth of information in an effort to become a distorted conversation (play) on the background of a dialogue theme that uses question and answer.

Keywords : humorous discourse, speech acts, humorous power, sociopragmatics

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.	x
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABÉL.....	xvi
DAPTAR BAGAN.....	xvii
DAPTAR LAMPIRAN	xviii
DAPTAR SINGGETAN	xix
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Udagan Panalungtikan	5
1.3.1 Udagan Umum.....	5
1.3.2 Udagan Husus	6
1.4 Mangpaat.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI WACANA HUMORIS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulikan Tiori.....	8
2.1.1 Wacana Humoris.....	8
2.1.1.1 Wangenan Wacana.....	8
2.1.1.2 Wangenan Humor	10
2.1.1.3 Munculna Humor dina Komunikasi.....	11
2.1.1.4 Humor dina Basa Sunda.....	11
2.1.2 Polah Ucap Minangka Ulikan Pragmatik	12
2.1.2.1 Watesan Pragmatik	12

2.1.2.2 Polah Ucap Humoris Minangka Komponén Pragmatik.....	13
2.1.2.3 Fungsi Pragmatik dina Polah Ucap Humoris.....	15
2.1.2.4 Daya Humoris	16
2.1.3 Aspek jeung Pola Interaksi Sosiopragmatik	17
2.1.3.1 Aspek Sosiopragmatik	17
2.1.3.2 Pola Interaksi Sosiopragmatik	19
2.2 Panalungtikan Saméméhna	19
2.3 Raraga Mikir	20
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	22
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	24
3.3 Ngumpulkeun Data	25
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	25
3.3.2 Instrumen Panalungtikan	25
3.4 Téhnik Ngolah Data.....	28
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	30
4.1 Hasil Panalungtikan	30
4.1.1 Wanda Polah Ucap Humoris.....	31
4.1.1.1 Lakuning Ucap (Lokusi).....	32
4.1.1.2 Lakuning Gawé (Ilokusi)	34
4.1.1.3 Lakuning Rasa (Perllokusi).....	38
4.1.2 Fungsi Polah Ucap Humoris	42
4.1.2.1 Fungsi Komisif.....	42
4.1.2.2 Fungsi Impositif	45
4.1.2.3 Fungsi Éksprésif.....	49
4.1.2.4 Fungsi Asértif.....	53
4.1.3 Daya Humoris	56
4.1.3.1 Daya Humoris Métafora Réalistis.....	56
4.1.3.2 Daya Humoris Métafora Déskriptif	59
4.1.3.3 Daya Humoris Métafora Similatif	62
4.1.3.4 Daya Humoris Métafora Kontrastif	65
4.1.3.5 Daya Humoris Métafora Interprétatif	68

4.1.3.6 Daya Humoris Métafora Sinonimi.....	71
4.1.3.7 Daya Humoris Métafora Homonimi	71
4.1.3.8 Daya Humoris Métafora Asimilasi	74
4.1.3.9 Daya Humoris Métafora Pasalia	77
4.1.3.10 Daya Humoris Métafora Nyimpang (<i>Plesetan</i>)	80
4.1.4 Pola Interaksi	84
4.1.4.1 Pola Interaksi Rantayan Ngaranté.....	84
4.1.4.2 Pola Interaksi Rantayan Meulit.....	87
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	90
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI	95
5.1 Kacindekan	95
5.2 Implikasi	96
5.3 Rékomendasi.....	96
PUSTAKA RUJUKAN	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101
RIWAYAT HIRUP	243

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Conto Kartu Data Digital	26
Tabél 3.2 Tabél Papasingan Data Wanda Polah Ucap Humoris	26
Tabél 3.3 Tabél Papasingan Fungsi Polah Ucap Humoris	27
Tabél 3.4 Papasingan Data Daya Humoris	27
Tabél 3.5 Tabél Papasingan Data Pola Interaksi.....	28
Tabél 4.1 Data Wacana Humoris	30
Tabél 4.2 <i>Sampel</i> Data Lakuning Ucap (Lokusi).....	32
Tabél 4.3 <i>Sampel</i> Data Lakuning Gawé (Ilokusi).....	35
Tabél 4.4 <i>Sampel</i> Data Lakuning Rasa (perlokusi).....	38
Tabél 4.5 <i>Sampel</i> Data Fungsi Komisif	42
Tabél 4.6 <i>Sampel</i> Data Fungsi Impositif.....	45
Tabél 4.7 <i>Sampel</i> Data Fungsi Éksprésif	49
Tabél 4.8 <i>Sampel</i> Data Fungsi Asértif	53
Tabél 4.9 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Réalistis	56
Tabél 4.10 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Déskriptif	59
Tabél 4.11 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Similatif	63
Tabél 4.12 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Kontrastif	65
Tabél 4.13 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Interprétatif	68
Tabél 4.14 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Homonimi.....	72
Tabél 4.15 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Asimilasi.....	74
Tabél 4.16 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Pasalia	77
Tabél 4.17 <i>Sampel</i> Data Daya Humoris Métafora Nyimpang (<i>Plesetan</i>).....	80
Tabél 4.18 <i>Sampel</i> Data Pola Interaksi Rantayan Ngaranté	84
Tabél 4.19 <i>Sampel</i> Data Pola Interaksi Rantayan Meulit	87

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 <i>Kalungguhan Pragmatik</i>	15
Bagan 2.2 <i>Kalungguhan Sosiopragmatik</i>	18
Bagan 2.3 <i>Raraga Mikir</i>	21
Bagan 3.1 <i>Desain Panalungtikan</i>	23
Bagan 3.2 <i>Téhnik Content Analysis</i>	28

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi	102
Lampiran 2 Data Wacana Humoris.....	104
Lampiran 3 Papasingan Data Wacana Humoris.....	123

DAPTAR SINGGETAN

Alm	: Almarhum
A.Md.T	: Ahli Madya Teknik
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Cangehgar	: Carita Ngeunah dan Segar
Dr.	: Doktor
FPSB	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Hima	: Himpunan Mahasiswa
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jsb.	: jeung sajabana
jst.	: jeung saterusna
Kastawa	: Kadang Warga Tandang Sawawa
kc.	: Kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.M.Pd	: Magister Manajemen Pendidikan
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si	: Magister Sains
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
No.	: Nomor
OSIS	: Organisasi Siswa Intra Sekolah
PKM	: Program Kreativitas Mahasiswa
PNS	: Pegawai Negeri Sipil
Pensatrada	: Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
PPL	: Praktik Pengalaman Lapangan
Prof.	: Profesor
PUI	: Persatuan Umat Islam
S.Pd	: Sarjana Pendidikan
Saw	: Salallahu'alaikhassalam
S.S	: Sarjana Sastra
SM	: Seleksi Mandiri
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SMPN	: Sekolah Menengah Pertama Negeri
SMAN	: Sekolah Menengah Atas Negeri
spk.	: saparakanca
S.Sos	: Sarjana Sosial
Swt.	: Subhanahuwata'ala
TK	: Taman Kanak-Kanak
TU	: Tata Usaha
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

PUSTAKA RUJUKAN

- Al-Qur'an al-Karim. (2005). *Mushaf Al-Qur'an dan Terjemahan Edisi Tahun 2002*. Depok: Kelompok Gema Insani
- Baskoro, BR. S. (2014). Pragmatik dan Wacana Korupsi. *Jurnal Humaniora*, 26(1). 74-83. <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/4884>
- Budiawan, R. Y. S. (2015). Kajian Sosio-Pragmatik Daya Pragmatik Tindak Tutur Pada Baleho Partai Politik Nasional Demokrat (Nasdem) Yogyakarta. *Prosiding Prasasti II.* 13 - 14 November 2015. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/view/200>
- Burhan, B. (2012). *Analisis Data Penelitian Kualitatif Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan berbahasa*. Rineka Cipta.
- Djadjasudarma, T. F. (2017). *Wacana & Pragmatik*. Bandung: PT Refika Aditama
- Dzikrina, A., S. U., F. A. (2015). Pembinaan Keagamaan Pada Komunitas Musik Metal Heavenholic (Studi Kasus di Heavenholic Bandung). *Indonesian Journal of Islamic Education*. 2(2), 161-171.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/tarbawy/article/view/3453>
- Faqih, F., N. M., A. A. S. (2016). Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram. *Jurnal Komunikasi KAREBA*. 5(2), 259-272.
<https://journal.unhas.ac.id/index.php/kareba/article/view/1905/1063>
- Harimansyah, G. (2017). Landong Baeud: Cara Kerja Lelucon Orang Sunda dan Dialektikanya Serta Relevansinya Dalam Pelajaran Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2). 221-233.
<http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/aksis/article/view/5299>
- Hartono, L. A. A. (2015). Teknik Humor Dalam Film Warkop DKI. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(1). 1-10. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/3821>
- Hasanat, N. UI & Subandi, (1998). Pengembangan Alat Kepakaan Terhadap Humor. *Jurnal Psikologi*, 25(1). 17-25.
<https://jurnal.ugm.ac.id/jpsi/article/view/9897>

- Hestiyana, N. (2016). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Dalam Wacana Humor Kisah-Kisah Sarawin. *Undas: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra*. <https://doi.org/10.26499/und.v12i1.544>
- Kuntarto, E. (2017). *Memahami Konsepsi Psikolinguistik*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi.
<https://repository.unja.ac.id/cgi/users/home?screen=EPrint::Edit&eprintid=5907&stage=core#t>
- LBSS. (1983). *Kamus Umum Basa Sunda*. Tarate.
- Leech, G. (2015). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press)
- Maulana, F. R. (2019). *Tindak Tutur Humoris Dina Naskah Drama Longsér “Nu Garering” Karya Dhipa Galuh Purba: Ulikan Sosiopragmatik*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulina, T. R. (2020). *Polah Ucap Jeung Daya Humoris Dina Akun Resmi Instagram@ Kangcartoon*. (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset
- Mulyana, D. (2008). *Komunikasi Humoris*. Bandung: Simbiosa Rekatama Media
- Mulyana, D. (2013). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nadar, FX. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu Pratiwi
- Nur'ani, S., M., N. A. (2018). *Jenis dan Struktur Adverbia Modalitas dan Penandanya Pada Teks Terjemahan AlQuran*. (Tesis). Universitas Muhammadiyah Surakarta, Sukoharjo. <http://eprints.ums.ac.id/68956/5/BAB III.pdf>
- Nurjanah, N. S, Y. P, R. (2016). *Tindak Tutur Humoris dalam Bahasa Sunda (Kajian Pragmatik)*. SPs Universitas Pendidikan Indonesia.
- Prayitno, H. J. (2017). *Studi Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- Purwanto, A. (2017). *Wacana Humor Berbahasa Sunda Di Dalam Cangehgar.* (Skripsi). Universitas Padjajaran, Jatinangor. <http://repository.unpad.ac.id/frontdoor/index/index/docId/24899>
- Samosir, F. T., P. D. N., P., T. P. E. (2018). Efektivitas *Youtube* Sebagai Media Pembelajaran Mahasiswa (Studi di Fakultas FISIP Universitas Bengkulu). *Record and Library Journal*. 4(2), 81-91. <https://e-journal.unair.ac.id/index.php/RLJ>
- Santoso, N. P. (2018). Kajian Sosiolinguistik Pemakaian Bahasa Indonesia oleh Penutur Asing dalam Konten Video Youtube. *Bahastra*, 38(1), 2548–4583. <http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHASTRA/article/view/9449>
- Soares, V. S. (2017). *Pengenalan Motif Tais Timor Leste Menggunakan Wavelet dan Learning Vector Quantization.* (Tesis). Universitas Atma Jaya, Yogyakarta. <http://e-jurnal.uajy.ac.id/11921/>
- Sona, E. (2017). *Analisis Bahasa Humor Pada Wayang Durangpo Karya Sujiwo Tejo Dalam Surat Kabar Harian Jawa Pos Edisi Januari-Maret 2015.* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah, Malang. <http://eprints.umm.ac.id/35956/>
- Sudaryat, Y. (2011). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrama Widya.
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Élmuning Basa)*. Bandung: DPBS.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan kesundaan*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
- Sudaryat, Y. (Ed.). (2020). *Wacana pragmatik basa Sunda* (Cetakan kedua). UPI Press.
- Sudaryat, Y. (2016). Literasi Humoris Dalam Ragam Wacana Tulis Bahasa Sunda. In Y. Sudaryat (Ed.), *Bahasa Ibu sebagai Sumber Budaya Literasi 1* (pp. 69–81). Unpad Press.
- Suharsimi, A. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi VI* (A. Suharsimi (Ed.); VI). PT Asdi Mahasatya.
- Tiani, R. (2017). Strategi Pragmatik Dalam Penciptaan Humor di Televisi. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(2). 42-50. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/15670>

- Wahidmurni. (2017). Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif. UIN Maulana Malik Ibrahim. <http://repository.uin-malang.ac.id/1984/2/1984.pdf>
- Yanti. (2017). Polah Ucap Basa Sunda Dina Naskah Drama Nagri Katumbiri Karya Nazarudin Azhar (Tilikan Pragmatik). *Dangiang Sunda*, 5(2). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Yule, G. (2014). *Pragmatik (Terjemahan: Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Yuniarti, N. (2014). Implikatur Percakapan dalam Percakapan Humor. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 3(2). 225-240.
<https://journal.ikippgriftk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/168>
- Zamzani. (2007). *Kajian Sosiopragmatik*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.