

**KAJIAN BANDINGAN DRAMA *MEGA-MEGA* KARYA ARIFIN C. NOER  
DENGAN *SEMENTARA MENUNGGU GODOT* TERJEMAHAN  
B. VERY HANDAYANI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA BANDINGAN  
BERBASIS WEB DI PERGURUAN TINGGI**

**TESIS**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

**ALIN AMBARWATI**

**NIM 2010199**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

Alin Ambarwati, 2022

*KAJIAN BANDINGAN DRAMA MEGA-MEGA KARYA ARIFIN C. NOER DENGAN SEMENTARA MENUNGGU  
GODOT TERJEMAHAN B. VERY HANDAYANI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA BANDINGAN BERBASIS WEB  
DI PERGURUAN TINGGI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**HALAMAN HAK CIPTA**

**KAJIAN BANDINGAN DRAMA *MEGA-MEGA* KARYA ARIFIN C. NOER  
DENGAN *SEMENTARA MENUNGGU GODOT* TERJEMAHAN  
B. VERY HANDAYANI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA BANDINGAN  
BERBASIS WEB DI PERGURUAN TINGGI**

Oleh

Alin Ambarwati

Tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Bahasa Indonesia  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

© Alin Ambarwati

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

## HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN BANDINGAN DRAMA *MEGA-MEGA* KARYA ARIFIN C. NOER  
DENGAN *SEMENTARA MENUNGGU GODOT* TERJEMAHAN  
B. VERY HANDAYANI SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra BANDINGAN  
BERBASIS WEB DI PERGURUAN TINGGI

Oleh

Alin Ambarwati  
NIM 2010199

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra**  
**Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

iii

Tesis ini telah diuji pada Ujian Tahap I  
Hari, Tanggal : Selasa, 26 Juli 2022  
Tempat/Media : R. Sidang Lt. 5 FPBS UPI

Penguji I

:



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Penguji II

:



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Penguji III

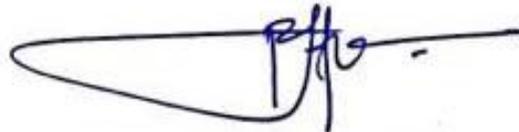
:



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.  
NIP 195812301989011001

Penguji IV

:



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.  
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada Ujian Tahap II  
Hari, Tanggal : Senin & Rabu, 08 & 10 Agustus 2022  
Tempat/Media : R. Sidang Lt. 5 FPBS UPI

Penguji I

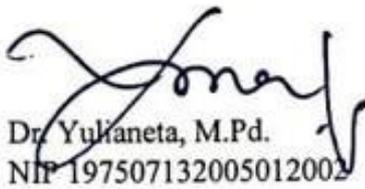
:



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Penguji II

:



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Penguji III

:



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.  
NIP 195812301989011001

Penguji IV

:

:



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.  
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

v

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Swt. atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Selawat dan salam semoga senantiasa sampai kepada Nabi Muhammad saw. keluarganya, sahabatnya, dan kepada kita sebagai umatnya.

Penyusunan tesis dengan judul “Kajian Bandingan Drama *Mega-mega* karya Arifin C. Noer dengan *Sementara Menunggu Godot* terjemahan B. Very Handayani sebagai Bahan Ajar Sastra Bandingan Berbasis Web di Perguruan Tinggi” memiliki tiga tujuan, yaitu (1) mendeskripsikan struktur cerita dan (2) persamaan dan perbedaan, serta *thematology* antara naskah drama *Mega-mega* karya Arifin C. Noer dengan *Sementara Menunggu Godot* terjemahan B. Very Handayani, dan (3) mendeskripsikan proses penyusunan bahan ajar sastra bandingan berbasis web di perguruan tinggi.

Penulis menyadari bahwa tesis ini memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tesis ini demi pengembangan pengetahuan. Penulis berharap semoga tesis ini dapat memberikan kontribusi pemikiran bagi pengembangan ilmu pengetahuan dalam bidang sastra. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan oleh pemelajar dan pembelajar sebagai jalan untuk memperoleh pengetahuan yang lebih komprehensif mengenai kajian sastra bandingan naskah drama dan dapat menjadi alternatif penyediaan bahan ajar sastra bandingan berbasis web.

Bandung, Juli 2022



Alin Ambarwati  
NIM 2010199

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur senantiasa dipanjatkan kepada Allah Swt. yang telah menganugerahkan kesehatan, kesempatan, rezeki, dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Selawat dan salam semoga senantiasa sampai kepada Nabi Muhammad saw. yang menjadi sebaik-baik teladan, serta kepada keluarganya, sahabatnya, dan kepada kita sebagai umatnya. Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini dapat diselesaikan atas kontribusi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku Pembimbing II dalam penyusunan tesis;
3. Ibu Sri Maryati, S.E. selaku staf program studi Pendidikan Bahasa Indonesia;
4. Dr. Halimah, M.Pd., Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., dan Dr. Anung Asmoro, S.T., M.T. selaku ahli kajian sastra bandingan, ahli kajian naskah drama, dan ahli IT dan media yang telah bersedia memberikan penilaian, kritik serta saran yang membangun atas produk bahan ajar berbasis web yang telah disusun oleh penulis;
5. Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd., Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., Dr. Sumiyadi, M.Hum., dan Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku dosen penguji dalam sidang tesis tahap 1 dan tahap 2.
6. Arrizal Maulana, S.Pd. selaku suami, kedua orang tua dan ibu mertua, kakak, dan adik yang senantiasa mendoakan, memotivasi, dan memberi perhatian

kepada penulis;

7. Rekan-rekan mahasiswa penerima beasiswa LPDP terutama kelurahan 7.0 Universitas Pendidikan Indonesia;
8. Rekan-rekan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia angkatan 2020;
9. Teman-teman mahasiswa S1 Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas partisipasi dan dukungannya.
10. Para sahabat baik di Komunitas Sahabat Yatim Tegal yang telah memberikan doa terbaiknya dalam proses penyelesaian penelitian tesis ini;
11. Sahabat-sahabat terdekat; Indri Puspita Sari, Putri Sri Lestari, Ana Ma'rifati, Dwi Nurhayati, Wasniah, Linda Kusumawati, Ai fatmawati, dan sahabat lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan suntikan motivasi dalam penyelesaian penelitian tesis ini.

Semoga setiap kontribusi yang Bapak, Ibu, dan Saudara-Saudara telah berikan mendapat balasan yang paling baik dari Allah Swt. Amin.

Bandung, Juli 2022



Alin Ambarwati  
NIM 2010199

**KAJIAN BANDINGAN DRAMA *MEGA-MEGA* KARYA ARIFIN C. NOER  
DENGAN *SEMENTARA MENUNGGU GODOT* TERJEMAHAN  
B. VERY HANDAYANI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA BANDINGAN  
BERBASIS WEB DI PERGURUAN TINGGI**

Alin Ambarwati  
Universitas Pendidikan Indonesia  
[alin.student@upi.edu](mailto:alin.student@upi.edu)

**ABSTRAK**

Penelitian terkait sastra bandingan naskah drama masih belum banyak dilakukan, sehingga penelitian ini dirasa penting untuk menambah khazanah keilmuan tersebut. Fokus utama dalam penelitian ini yaitu perbandingan antara naskah drama *Mega-mega* karya Arifin C. Noer dengan *Sementara Menunggu Godot* terjemahan B. Very Handayani. Hal yang dapat disoroti dari kedua naskah drama tersebut yaitu adanya kesejajaran motif terkait pengangkatan persoalan masyarakat yang berada di bawah garis kemiskinan dalam menantikan sebuah perubahan hidup. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur teks naskah drama *Mega-mega* karya Arifin C. Noer dengan *Sementara Menunggu Godot* terjemahan B. Very Handayani, persamaan, perbedaan, dan *thematology* antara kedua naskah drama, serta proses penyusunan bahan ajar sastra bandingan berbasis web di perguruan tinggi. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan menggunakan teknik analisis jalinan yang meliputi tiga komponen, yaitu : 1. reduksi data; 2. sajian data; dan 3. Penarikan simpulan. Metode pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi. Data yang terkumpul dianalisis dengan menggunakan kajian sastra bandingan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat persamaan pada struktur cerita yang meliputi tema, latar, dan penokohan, perbedaan yang meliputi alur dan amanat, serta *thematology* yang terdapat pada motif cerita yang mengangkat kehidupan para gelandangan dalam menantikan perubahan hidup. Sumbangan penting penelitian ini yaitu adanya pengadaan bahan ajar sastra bandingan berbasis web sebagai alternatif penyediaan bahan ajar yang dapat dimanfaatkan pada pembelajaran jarak jauh atau pembelajaran mandiri.

Kata Kunci : bahan ajar, naskah drama, struktur teks, sastra bandingan

**A COMPARATIVE STUDY OF *MEGA-MEGA* BY ARIFIN C. NOER  
AND *SEMENTARA MENUNGGU GODOT* TRANSLATION  
B. VERY HANDAYANI: A WEB-BASED COMPARATIVE STUDY  
LEARNING MATERIAL FOR UNIVERSITIES**

Alin Ambarwati  
Universitas Pendidikan Indonesia  
[alin.student@upi.edu](mailto:alin.student@upi.edu)

**ABSTRACT**

In addition, research related to comparative literature of drama scripts has not been widely carried out, thus this research is considered important to be conducted to provide new insight to the related field. The main focus of this research is the comparison between *Mega-mega* by Arifin C. Noer's with *Sementara Menunggu Godot* translation by B. Very Handayani. The thing that can be highlighted from the two drama scripts is the parallelism of motives related to raising the problem of people who live under the poverty waiting for a change in life. The purposes of this study are to determine the text structure of *Mega-mega* by Arifin C. Noer's and *Sementara Menunggu Godot* translation by B. Very Handayani, similarities, differences, and *thematology* or theme parallels between the two drama scripts, as well as the process of compiling web-based comparative literature teaching materials in universities. This study employed a content analysis method using a fabric analysis technique which includes three components, namely: 1. data reduction; 2. data presentation; and 3. Drawing conclusions. The method of data collection was carried out by observation techniques. The data collected were analyzed using comparative literature studies. The results of the study show that there are similarities in the structure of the story which includes themes, settings, and characterizations. There are also differences which include plot and message, as well as *thematology* contained in the story motifs that elevate the lives of the homeless in waiting for life changes. An important contribution of this research is the procurement of web-based comparative literature teaching materials as an alternative to providing teaching materials that can be used for distance learning or independent learning.

Keywords: teaching materials, drama script, text structure, comparative literature

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACK.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	10
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1 Hakikat Sastra Bandingan .....	12
2.2 Hakikat Naskah Drama .....	19
2.3 Teori Analisis Struktur Ceirta Naskah Drama Absurd .....	34
2.4 Bahan Ajar Sastra Bandingan di Perguruan Tinggi .....	37
2.5 Bahan Ajar Berbasis Web .....	42
2.6 Penelitian Terdahulu .....	45
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>56</b>
3.1 Desain Penelitian .....	56
3.2 Pengumpulan Data .....	58
3.2.1 Jenis Data dan Sumber Data .....	58
3.2.2 Instrumen Penelitian .....	59
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	71
3.3 Analisis Data .....	72
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>74</b>
4.1 Deskripsi Naskah Drama .....	74
4.1.1 Sinopsis Drama <i>Mega-mega</i> .....	74

4.1.2 Sinopsis Drama <i>Sementara Menunggu Godot</i> .....	76
4.2 Temuan .....	77
4.2.1 Analisis Struktur Cerita Drama <i>Mega-mega</i> .....	77
4.2.2 Analisis Struktur Cerita Drama <i>Sementara Menunggu Godot</i> .....	90
4.3 Pembahasan .....	106
4.3.1 Struktur Cerita .....	107
4.3.2 Hasil Kajian Perbandingan Naskah Drama .....	111
4.3.3 Pengembangan Bahan Ajar Sastra Bandingan Berbasis Web .....	123
4.3.4 Penerapan Bahan Ajar Sastra Bandingan Berbasis Web .....	134
4.3.5 Deskripsi Kelayakan Bahan Ajar Sastra Bandingan oleh Validator ..	139
4.3.6 Deskripsi Respons Pengguna Bahan Ajar Sastra Bandingan .....	151
4.3.7 Keunggulan Bahan Ajar Sastra Bandingan Berbasis Web .....	158
4.3.8 Kelemahan Bahan Ajar Sastra Bandingan Berbasis Web .....	160
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>161</b>
5.1 Simpulan .....	161
5.2 Implikasi .....	164
5.3 Rekomendasi .....	165
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>167</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN .....</b>	<b>173</b>

## DAFTAR RUJUKAN

### A. Buku Rujukan

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Satuan Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Beckett, Samuel. (1952). *En Attendant Godot*. Paris: Les Editions De Minuit
- \_\_\_\_\_. (1954). *Waiting For Godot : Tragicomedy In 2 Acts*, Samuel Beckett, Terjm. New York: Grove Press, Inc
- \_\_\_\_\_. (2017). *Menunggu Godot*. Yogyakarta: Narasi-Pustaka Promethea
- Damono, Sapardi Djoko. (2009). *Drama Indonesia: Beberapa Catatan*. Ciputat: Editum.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editum
- Domínguez, César. (2006). *Literary Emergence as a Case Study of Theory in Comparative Literature*. CLCWeb: Comparative Literature and Culture 8.2.
- Domínguez,ed. (2013). *Literatura europea comparada*. Madrid: Arco Libros
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps
- Esslin, Martin. (1964). *The Theatre of The Absurd*. New York: Vintage Books
- Forster. (1970). *Aspect of the novel*. Harmondswort
- Gasong, Gina. (2018). *Belajar dan pembelajaran*. Yogyakarta:CV Budi Utama.
- Gifford, Henry. (1995). *Comparative Literature; A Critical Itroduction*. Usa: Black-Well Oxford Uk& Canbridge
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya
- Hasanuddin. (2009). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi: Kajian Teori, Sejarah, Dan Analisis*. Bandung: Angkasa
- Hosilos, Lucia V. (2001). *Sfera Konsentrik dalam Kesusastraan Bandingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hutomo, Suripan Sadi. (1993). *Merambah Matahari: Sastra dalam Perbandingan*. Surabaya: Gaya Masa.

- Jabrohim. (1994). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar dan FPBS IKIP Muhammadiyah Yogyakarta
- Jost, Francois. (1974). *Introduction to Comparative Literature*. New York: The Bobbs-Merril Company.
- Kenny, William. (1966). *How To Analyze Fiction*. New York: monarch press.
- Keraf, Gorys. 2008. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih. E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lexy J. Moleong. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Lofland, J dan Lyn H. Lofland. (1984). *Analyzing Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis*. Wards Wotth Publishing Company. Belmont.
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Malna, Afrizal. (2010). *Perjalanan Teater Kedua: Antologi Tubuh dan Kata*. Yogyakarta: iCAN (Indonesia Contemporary Art Network).
- Mohamad, Goenawan. (1980). *Sebuah Pembelaan Untuk Teater Indonesia Mutakhir”, dalam Seks, Sastra, Kita*. Jakarta: Sinar Harapan
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nurhayati, Enung. (2019). *Cipta Kreatif Karya Sastra*. Bandung: Yrama Widya
- Noer, Arifin C. (1999). *Mega-mega*. Jakarta: Pustaka Firdaus
- Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Pusat Perbukuan dan Kurikulum. (2008). *Instrumen Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Depdikbud.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- \_\_\_\_\_.(2004). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reaske, Christopher Russel. (2003). *How To Analyze Drama*. London : Harvard University.
- Remak, Henry H.H. (1990). "*Sastra Bandingan: Takrif dan Fungsi*" Dalam *Sastra Perbandingan: Kedah dan Perspektif*. Newton P. Stallknecht dan Horst Frenz (Ed). Penerjemah Zalila Sharif. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Riris K. Sarumpaet (1997), *Istilah Drama dan Teater*, Jakarta: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Sayuti, S. A. (2017). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Soemanto, Bakdi. (2020). *Godot di Amerika dan Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. (1988). *Metode Linguistik (Bagian Pertama: Ke Arah Memahami Metode Linguistik)*. Cetakan Ke 2. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudjiman, Panuti. (1986). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sumiyadi. (2021). *Kesusastraan Indonesia*. Bandung: UPI Press
- Suroso, dkk. (1981). *Ikhtisar Seni Sastra*. Solo: Tiga Serangkai.
- Waluyo, H.J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wisata.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan (Terjemahan Melani Budiyanto)*. Jakarta: Gramedia.
- Welleks Rene & Warrens Austin. 2003. *Merriam-Webster's dictionary* (11<sup>th</sup> ed). Springfield, MA: Merriam-Webster
- Wellek, R. Dan Warren, A. (2006). *Teori Kesusastraan* (Terjemahan Oleh Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Publishing.
- Yule, George. Indah Fajar Wahyuni dan Rome Mustajab (Penerjemah). (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

## B. Jurnal Rujukan

- Ahmad, M. N., Diri, B., & Pulau, D. (2011). *Waiting For Godot : Acuan Drama Absurd Di Malaysia ( Waiting For Godot : Absurd Drama Mould In Malaysia ) Pengenalan*. Jurnal Melayu, 6, 211–225.
- Akhter, J. (2015). *Waiting For Godot: A Marxist Study*. International Journal Of Literature And Arts, 3(4), 42. <https://doi.org/10.11648/J.Ijla.20150304.12>
- Amandangi, D. P., Yulianeta, Mulyati, Y., & Prasetyo, S. E. (2020). *Web-Based Learning Design On Folklore Text For Intermediate Indonesian Language For Foreign Speakers (BIPA)*. Pervasivehealth: Pervasive Computing Technologies For Healthcare, 150–155. <https://doi.org/10.1145/3416797.3416810>
- Eng, I. J., Lit, L., & Studies, T. (2016). *And Translation Studies ( Ijeler ) We Born To Die : Waiting For Godot Is Actually Waiting For Death Sanjay Das Assistant Professor Of English St Mary College Of Engineering , Kolkata Campus*. 3(3), 487–490.
- Ibrohim, Turahmat, Oktarina. (2018). *Perbedaan Alur antara Naskah Drama Nenek Tercinta Karya Arifin C. Noer dan Pertunjukannya*. Semarang: **Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia UNISSULA**. PBSI Vol.6 No.1, Januari-Juni 2018. <http://dx.doi.org/10.30659/j.6.1.1-9>
- Rahayu, L. M., & Priyatna, A. (2020). *Upaya Resistensi Pada Rezim Represif Melalui Sastra Drama: Telaah Atas “Opera Kecoa” Karya Riantiaro Dan “Perahu Retak” Karya Emha Ainun Najib (Resistance Efforts Towards The Repressive Regime: Study On Riantiaro’s ‘Opera Kecoa’ and Emha Ainun Najib’s ‘*. Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastran, Dan Budaya, 9(2), 120. <https://doi.org/10.26714/Lensa.9.2.2019.120-136>
- Riyadi, S., Ridlwan, R., & Affandy, A. N. (2018). *Absurditas dalam Drama Dag Dig Dug Karya Putu Wijaya dan Novel Payudara Karya Chavchay Syaifullah (Sastra Perbandingan)*. Lingua Franca:Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya, 2(1), 111–119.

<https://doi.org/10.30651/lf.v2i1.1444>

- Sahruni, Juanda, Dan Hajrah.(2018). *Kehidupan Sosial Masyarakat dalam Naskah Drama Mega-mega Karya Arifin C.Noer (Sebuah Telaah Sosiologi Sastra Ian Watt)*. Makasar: Universitas Negeri Makasar
- Sayuti, A. T. (2019). *Pemeranan Tokoh Ma'e Dalam Naskah Mega-Mega Karya Arifin C.Noer dengan Metode Akting Stanislavsky*. VOL. 1 NO. 1 MEI 2019. E-ISSN 2715-5412
- Shunqing Cao (2007) *The Construction of a New Paradigm of Comparative Literature Studies, Comparative Literature: East & West*, 8:1, 31-56, DOI: 10.1080/25723618.2007.12015630
- Subekti, M. (N.D.). (2013). *Hidup dalam Ruang Absurd. (Membandingkan Drama "Sementara Menunggu Godot" Karya Samuel Beckett dan "Aduh" Karya Putu Wijaya)*. Book Chapter: Sastra Bandingan Menelisik Teks Sastra. Balatin Pratama: Bandung
- Sumiyadi. (2019). *Kajian Budaya dalam Perspektif Sastra Bandingan dan Kebermanfaatannya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia*. Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Dan Sastra Tiga Kementerian, 384–391.
- Vmanimozhi, J. (2013). *Optimism In Samuel Beckett ' S Waiting For Godot*. International Journal of Innovative Research In Science, Engineering and Technology, 2(10), 5468-.
- Yulianeta, Amandangi, D. P., Halimah, & Sundusiah, S. (2020). *BIPA Students' Responses Towards Web-Based Indonesian Folklore Enrichment Materials*. 509 (Icollite). <https://doi.org/10.2991/Assehr.K.201215.129>.
- Yulianeta, Aizan Yacoob, Arief Lubis. (2022) *The development of web-based teaching materials integrated with Indonesian folklore for Indonesian language for foreign speakers students* (p. Vol. 6, No. 1, 2022). <https://ojs.unm.ac.id/index.php/ijole>
- Yulianeta, dkk. (2016). *Representation of Gender Ideology in Indonesia*

*Novels: a Study of the Reformation Era Novel*. *Lingua Cultura*, 10(1), 31–36. DOI: 10.21512/lc.v10i1.845.

Yunia Ria Rahayu. (2014). *Perilaku Masyarakat Urban Alam Drama Mega-mega Karya Arifin .Noer An Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA*.  
[Http://Repository.Uinjkt.Ac.Id/Dspace/Bitstream/123456789/26308/1/RiaRahayuYunia-Fitk.Pdf](http://Repository.Uinjkt.Ac.Id/Dspace/Bitstream/123456789/26308/1/RiaRahayuYunia-Fitk.Pdf)

Yusriansyah, E. (2019). Absurditas Naskah Drama “Pelajaran” karya Eugene Ionesco. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 94–102.  
<https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.33715>