

**IMPROVISASI DAN EKSPLORASI GERAK TERBIMBING
SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN HASIL BELAJAR TARI
PESERTA DIDIK SEKOLAH DASAR MENTENG II JAKARTA**

TESIS

**Diajukan kepada Panitia Ujian Tesis
Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan
dalam Rangka Menyelesaikan Jenjang S-2
Pengembangan Kurikulum**



Oleh:

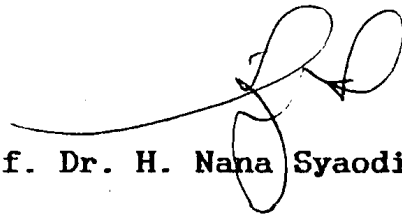
**BAMBANG PRATJCHNO
NO. POKOK: 9332052
PENGEMBANGAN KURIKULUM**

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
BANDUNG
1996**

HALAMAN PENGESAHAN

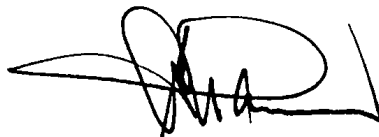
DISETUJUI UNTUK DIUJI PADA TAHAP II

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Nana Syaodih Sukmadinata

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Said Hamid Hasan, MA

Kala kududuk tercenung,
aku bingung tanpa *juntrung*.
Setelah kuberbuat dan konsultasi,
banyak jalan kuperoleh untuk maju.

Kepersembahkan kepada:
Bapak dan Ibu Soetikno S,
kakak-kakak serta adik.
Bapak dan Ibu Soedjer serta
Titi S, Seto, dan Mimo.

KATA PENGANTAR

Tesis berjudul Improvisasi gerak dan eksplorasi gerak terbimbing sebagai upaya meningkatkan hasil belajar tari peserta didik di Sekolah Dasar, disusun untuk melengkapi persyaratan akademis dalam rangka penyelesaian tugas pendidikan S-2 Bidang Studi Pengembangan kurikulum pada Program Pascasarjana IKIP Bandung.

Penulisan tugas tesis ini diangkat dari studi pelaksanaan pembelajaran tari di Sekolah Dasar Menteng II Jakarta Pusat pada peserta didik kelas I dan III.

Pada kesempatan ini sebagaimana perlu diketahui bahwa pembelajaran tari di lembaga pendidikan formal khususnya Sekolah Dasar jarang dilaksanakan. Hal ini disebabkan dalam pelaksanaannya banyak mengalami kendala yang terjadi di sekolah, seperti kurangnya pengadaan tenaga pendidik tari, tidak adanya sarana dan prasarana yang dibutuhkan, serta materi pendukung lain yang menjadi pelengkap terlaksananya pembelajaran tari.

Dalam kenyataan sehari-hari, sering didengar adanya kritik bahwa pelaksanaan pembelajaran tari kurang praktis, guru pengajar tari masih kurang di lapangan, serta alasan yang lebih konkret adalah tidak adanya sarana dan prasarana yang dapat diantisipasi pihak sekolah untuk pelaksanaan pembelajaran tari tersebut dilangsungkan.

Sehubungan dengan kendala-kendala yang terjadi di dalam pelaksanaan pembelajaran tari tersebut, penulis tertarik dan ingin mencoba mengungkap permasalahan yang terjadi, serta memberi masukan terhadap persoalan yang berhubungan dengan efisiensi dan efektivitas pelaksanaan pembelajaran tari melalui pendekatan-pendekatan yang ideal.

Beberapa alasan yang diutarakan dalam topik penelitian ini adalah tentang penyederhanaan model pembelajaran tari bagi peserta didik yang disesuaikan dengan perkembangan psikologis peserta didik, serta beberapa pertimbangan antara lain yang menyangkut kemampuan maksimal elaborasi gerak peserta didik dalam hubungannya dengan kepekaan, imajinasi, dan kreativitas yang dimiliki anak secara proporsif.

Akhirnya, meskipun tesis ini telah disusun dengan segenap kemampuan penulis akan tetapi keterbatasan jua yang membatasi kesempurnaan dan sampainya harapan banyak pihak. Mudah-mudahan tesis ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya bagi para pembaca yang budiman.

Bandung, September 1996

Peneliti,

PENGAKUAN DAN PENGHARGAAN

Tiada kesan yang mampu melukiskan ungkapan rasa terima kasih ini, kecuali ucap puji syukur kehadiran ILLAHI ROBBI atas segala perkenan-Nya, sehingga berbagai cobaan, masalah yang menjadi aral penulisan tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam proses penulisan tesis ini, penulis banyak memperoleh masukan, bantuan, dan dorongan yang tak dapat dilupakan. Oleh karena itu melalui kesempatan ini juga penulis sampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tak terhingga kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nana Syaodih Sukmadinata, selaku pembimbing serta sekaligus koordinator bidang studi Pengembangan Kurikulum yang telah banyak mencurahkan perhatian, bimbingan, serta dorongan sehingga tesis ini dapat terwujud.
2. Bapak. Prof. Dr. H. Said Hamid Hasan, MA. selaku pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu di sela kesibukannya untuk membimbing, mengkoreksi dan mengarahkan sejak penyusunan proposal hingga akhir penulisan ini selesai.

Selanjutnya pada kesempatan ini pula, penulis sampaikan rasa hormat, penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak atas segala

bantuan baik berupa moral maupun material sehingga tesis ini dapat diselesaikan khususnya kepada:

1. Bapak Sekolah dan para guru serta peserta didik kelas I dan III Sekolah Dasar Menteng II, yang telah sudi meluangkan waktu dan tenaga untuk menjadi responden sejak awal hingga akhir penelitian ini.
2. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Pascasarjana IKIP Bandung yang telah banyak membina serta membimbing penulis selaku mahasiswa dalam menyelesaikan studi.
3. Bapak Direktur Program Pascasarjana beserta stafnya, yang telah membantu dan memberi rekomendasi kepada penulis untuk belajar di Program Pascasarjana IKIP Bandung.
4. Bapak Direktur Jendral Pendidikan Tinggi Depdikbud di Jakarta melalui Tim Manajemen Program Doktor (TMPD), yang telah memberikan beasiswa sehingga dapat memudahkan penulis mengikuti perkuliahan di Program Pascasarjana IKIP Bandung.
5. Dra. Rahmida Setiawati dan Eko Purnomo, SPd. Dra. Dwi Kusumawardani serta rekan-rekan sejawat pada Jurusan Sendratasik IKIP Jakarta yang telah banyak membantu dan secara khusus memberi semangat dalam proses terwujudnya tesis ini sesuai rencana.
6. Ayah dan Ibu Soetikno S yang terhormat, Bapak dan Ibu Soedjer, kakak-kakak, adik yang selalu mendoakan penulis di dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.

7. Istri dan ananda tercinta, Dra. Titi Soedjiarti, SU. Aryo Anggoro Seto dan Aryo Anggoro Bismo yang selalu memberikan dorongan, doa restu, serta kerelaan untuk selalu ditinggalkan selama mengikuti studi pendidikan di PPS IKIP Bandung.
8. Semua pihak yang telah membantu selesainya penulisan tesis ini.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, dan hidayah-Nya kepada semua pihak yang tidak dapat tersebutkan di atas yang telah membantu dalam meraih cita-cita nan mulia ini.

Bandung, September 1996.

Peneliti,