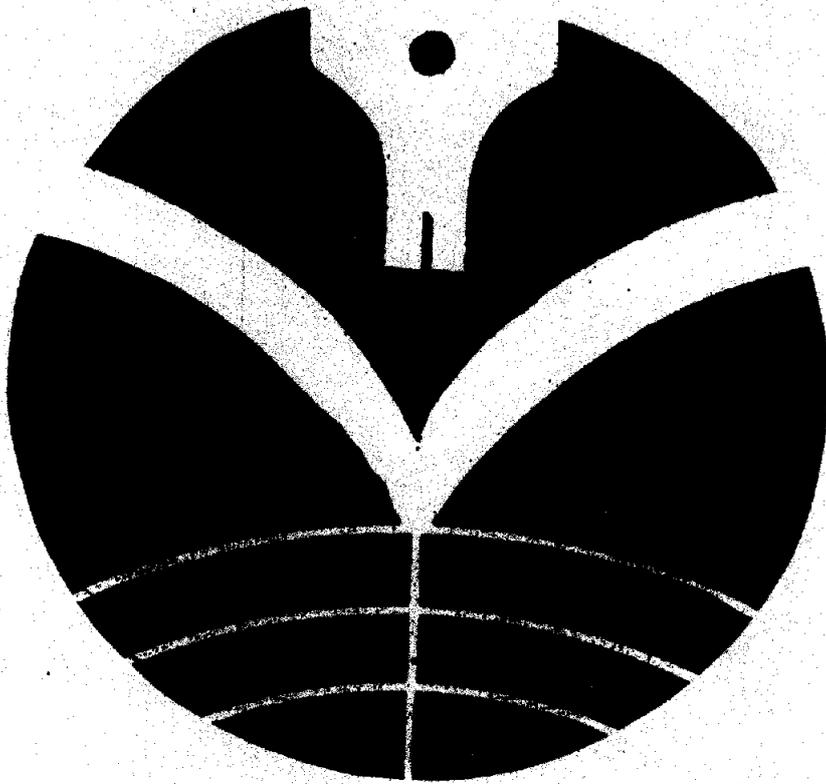


ABSTRAK

Ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung memiliki prestasi sangat baik, Drum Band tersebut tidak terlalu mengutamakan permainan perkusi, akan tetapi alat instrument lainnya juga mempunyai peranan yang penting. Terompet diprioritaskan untuk memunculkan warna lain, selain pengolahan perkusi dan alat lainnya. Timbul ketertarikan penulis untuk meneliti proses pembelajaran terompet pada ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung. Masalah yang akan dikaji adalah bagaimana langkah-langkah pembelajaran terompet pada ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung, bagaimana pemilihan materi dalam proses pembelajarannya dan bagaimana metode yang diterapkan dalam proses pembelajaran terompet pada ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan wawancara secara langsung di Drum Band SMPN 4 Bandung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif dengan pengolahan data secara kualitatif. Hasil yang diharapkan dalam penelitian ini yakni diperoleh gambaran rinci tentang proses pembelajaran terompet pada ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan, bahwa langkah-langkah pembelajaran terompet dimulai dari tahapan materi yang paling dasar sebelum melangkah ke tahapan materi berikutnya. Tahapan materi tersebut diantaranya adalah materi pengenalan organologi terompet, materi pengenalan teknik pernapasan dan posisi badan pada saat meniup terompet, penggunaan notasi, materi teknik dasar meniup terompet, lagu model pada pembelajaran dasar terompet, dan materi lagu yang dimainkan pada Drum Band. Metode imitasi dan metode drill adalah metode yang sering digunakan dalam proses pembelajaran terompet di Drum Band SMPN 4 Bandung. Metode tersebut sangat efektif untuk melatih siswa agar memahami, hafal dan mengerti khususnya yang berhubungan dengan teknik dan keterampilan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat ALAH SWT, yang telah memberikan curahan kasih sayangNya kepada setiap manusia, khususnya kepada penulis. Karena ijin dan kuasaNya skripsi ini yang berjudul “ Proses Pembelajaran Terompet Pada Ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 4 Bandung” dapat terselesaikan.

Kegiatan ekstrakurikuler di sekolah adalah kegiatan yang bertujuan untuk lebih memperluas wawasan, dan mendorong pembinaan nilai sikap melalui penerapan yang lebih lanjut pengetahuan yang telah dipelajari. Kurangnya pendidikan seni khususnya seni musik di sekolah, maka kegiatan ekstrakurikuler Drum Band sekolah sangatlah mempunyai andil dalam memperluas wawasan seni yang didapatkan para siswa pada kegiatan formal di sekolah. Sifat khas setiap anak adalah selalu ingin mencoba sesuatu yang asing dan jarang dilihatnya. Sama halnya ketika para siswa tertarik untuk mempelajari alat musik terompet pada Drum Band, yang menurutnya asing dan jarang dilihat.

Terompet adalah termasuk alat musik yang tidak mudah untuk dipelajari, apalagi dengan usia siswa SMP yang relatif masih muda. Dalam hal ini, tentunya pengajar atau pelatih harus mempunyai strategi khusus yang diterapkan dalam langkah-langkah pembelajaran, pemilihan materi, dan penerapan metode pembelajarannya yang sesuai dengan karakter anak seusia mereka. Berangkat

dari permasalahan tersebut, penulis merasa tertarik untuk meneliti proses pembelajarannya yang dituangkan penulis pada sebuah laporan skripsi yang menjadi salah satu syarat dalam menyelesaikan tahap sarjana pendidikan di Jurusan Pendidikan SENDRATASIK, Program Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.

Penyusun menyadari bahwa skripsi ini banyak memiliki kekurangan disebabkan oleh keterbatasan berbagai faktor, baik pada diri pribadi penyusun sendiri ataupun keterbatasan penelitian. Oleh karena itu, peneliti terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun dari siapapun, yang akan menjadi catatan dan perhatian untuk memperbaiki dan mengembangkannya agar mendekati kesempurnaan.

Penulis menyadari, bahwa terselesaikannya skripsi ini banyak mendapat bantuan dan dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak. Maka dari itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, yang telah banyak memberikan dukungan materil maupun spiritual sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Zujadi Ansor, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak bimbingannya, masukan-masukan, serta nasehat-nasehat yang sangat berharga guna kelancaran penulisan skripsi ini.

3. Bapak, Drs. Sugeng Syukur, selaku dosen pembimbing II yang bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi masukan, dan nasehat yang sangat berguna dalam menyusun skripsi ini.
4. Ibu Putri Lilis Dyani, S.Sen, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Pendidikan SENDRATASIK yang telah banyak memberi semangat.
5. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd Selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan banyak dukungan dan masukan selama penulisan skripsi ini.
6. Mas Henry Virgan. SPd, yang telah banyak memberi masukan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
7. Staf AJENDAM III SILIWANGI. TNI – AD, sebagai penyemangat mencapai cita-cita yang saya dambakan.
8. Ibu Iis Tarmala. SPd, selaku guru pembimbing ekstrakurikuler Drum Band SMPN 4 Bandung yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian hingga skripsi ini terselesaikan.
9. Cecep Adi Saputra, selaku pelatih alat tiup pada Drum Band SMPN 4 Bandung yang telah memberikan banyak waktu dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan dan menyelesaikan penelitian ini.
10. Anggota baru Drum Band pada alat terompet: Putri, Asri dan Diki yang telah bersedia menjadi bahan observasi selama proses penelitian.

11. Novi Mardiyanti tercinta bersama keluarga, yang telah memberikan semangat, dukungan, motifasi dan selalu sabar menanti.
12. Teman-teman angkatan 2001 perjuangan, yang terus memberikan semangat dan dorongan.
13. Adikku tersayang, Ridha Nurafifah yang selalu mendoakan Mas'mu ini.
14. Teman-teman Band "Donlego" dan para *rude boy* Bandung yang telah memberikan waktu luang sampai terselesaikannya skripsi ini.
15. Serta semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu atas dukungan dan partisipasinya selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga ALLAH Yang Maha Pengasih dan Penyayang dapat memberikan pahala dan limpahan rahmat karunianya kepada semua pihak yang telah disebutkan diatas.

Amiin Yaa Robbal Alamiin.

Bandung, Agustus 2007

Anton Indra Pambudi

