

**MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF SEBAGAI UPAYA
PEMBENTUKAN *CHORAL SOUND* PADA KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SECARA DARING**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh:

Deisye Charisty Tendean

1907374

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF SEBAGAI UPAYA
PEMBENTUKAN *CHORAL SOUND* PADA KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SECARA DARING**

Oleh
Deisye Charisty Tendean

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Deisye Charisty Tendean 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DEISYE CHARISTY TENDEAN

**MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF SEBAGAI UPAYA
PEMBENTUKAN *CHORAL SOUND* PADA KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SECARA DARING**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



Dr. Diah Latifah, M.Pd.

NIP. 197203042001121002

Pembimbing 2



Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si.

NIP. 197303161997022001

Penguji 1



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Penguji 2



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.

NIP. 196209171989031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juiu Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP. 19630517190032001

ABSTRAK

Model Pembelajaran Kolaboratif sebagai Upaya Pembentukan Choral Sound pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Secara Daring merupakan judul tesis yang bertujuan untuk merancang, mengimplementasikan dan meninjau hasil penerapan desain model pembelajaran dalam membantu siswa membentuk choral sound. Metode yang digunakan untuk mengembangkan model pembelajaran kolaboratif secara daring adalah Design Based Research melalui pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilaksanakan melalui observasi (pengamatan), wawancara, dokumentasi, studi pustaka, dan analisis dokumen. Pengolahan dan analisis data dilakukan dengan catatan lapangan, reduksi data, data display dan verifikasi data. Model pembelajaran tersebut mempunyai tiga aspek yang menjadi hal penting, yaitu : (1) Ansambel, (2) Intonasi, (3) Nuansa. Berdasarkan tiga aspek tersebut, tesis penelitian ini disusun menjadi tiga tahapan yaitu:

(1) Tahapan ansambel, (2) Tahapan intonasi, (3) Tahapan nuansa. Ketiga tahapan tersebut diterapkan dalam tiga kali pertemuan terhadap siswa/i ekstrakurikuler paduan suara di SMA Negeri 1 Jakarta. Model pembelajaran kolaboratif secara daring untuk siswa/i SMA Negeri 1 Jakarta memadukan pendekatan pembelajaran Student Centerd Learning, strategi pembelajaran Bricolage Collaborative Learning, dan metode pembelajaran demonstrasi dan drill. Setelah proses implementasi model pembelajaran, penilaian hasil pembelajaran kolaboratif dilakukan dengan cara memberikan project kelompok yaitu kelompok bernyanyi virtual. Hasil pembelajaran mampu membentuk choral sound dan membangun nilai kesatuan sebagai tim paduan suara.

Kata Kunci: Model pembelajaran kolaboratif, choral sound, paduan suara, pembelajaran daring

ABSTRACT

Collaborative Learning Model as an Effort for Creating Choral Sound in Online Choir Extracurricular Activities is the title of a thesis that aims to design, implement and review the results of applying the learning model in helping students form a chorus. The method used to develop a collaborative learning model is Design Based Research approach. Data collection was carried out through observation (observations), interviews, documentation, literature studies, and document analysis. Data processing and analysis was carried out with field notes, data reduction, data display and data verification. The learning model has three aspects that are important, namely: (1) Ensemble, (2) Intonation, (3) Shades. Based on these three aspects, this research thesis is organized into three stages, namely: (1) The ensemble stage, (2) the intonation stage, (3) the nuance stage. These three stages were implemented in three meetings with choir extracurricular students at SMA Negeri 1 Jakarta. The collaborative learning model boldly for students at SMA Negeri 1 Jakarta combines the Student Centerd Learning approach, Bricolage Collaborative Learning learning strategies, and demonstration and drill methods. After the process of implementing the learning model, the results of collaborative learning are carried out by giving a group project, namely a virtual singing group. The learning outcomes are able to form the voice of the choir and build the value of unity as a choir.

Keywords: *Collaborative learning model, choral sound, choir, online learning*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR FOTO.....	xiii
DAFTAR NOTASI	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Struktur Organisasi Tesis	12
BAB II	14
LANDASAN TEORI.....	14
A. Penelitian Terdahulu.....	14
B. Paduan Suara	19
C. Teknik Vokal	20
D. <i>Choral Sound</i>	25
E. Korelasi Unsur-Unsur Teknik Vokal dengan <i>Choral Sound</i>	30
F. Model Pembelajaran	31
G. Model Pembelajaran Kolaboratif	36
H. Kegiatan Ekstrakurikuler	40
I. Pembelajaran Daring.....	40
BAB III.....	45

METODE PENELITIAN	45
A. Desain Penelitian	45
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	51
C. Instrumen Penelitian	53
D. Teknik Pengumpulan Data	56
E. Teknik Analisis Data	57
BAB IV	59
PEMBAHASAN	59
A. Rancangan Model Pembelajaran Kolaboratif sebagai Upaya Pembentukan <i>Choral Sound</i> pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Secara Daring	59
1. Kajian Kondisi Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 1 Jakarta	59
2. Pertimbangan pemilihan Model Pembelajaran Kolaboratif	64
3. Konstruksi Desain Model Pembelajaran Kolaboratif	66
4. Desain Model Pembelajaran	68
B. Implementasi Model Pembelajaran Kolaboratif sebagai Upaya Pembentukan <i>Choral Sound</i> pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Secara Daring	79
1. Hasil Implementasi Tahap Pertama	80
2. Hasil Implementasi Tahap Kedua	83
3. Hasil Implementasi Tahap Ketiga	85
C. Hasil Implementasi dan Evaluasi Model Pembelajaran Kolaboratif Sebagai Upaya Pembentukan <i>Choral Sound</i> pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Secara Daring	96
D. Refleksi Hasil Implementasi Model Pembelajaran Kolaboratif sebagai Usaha Pembentukan <i>Choral Sound</i> pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Secara Daring.....	101
BAB V.....	105
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	105
A. Kesimpulan.....	105
B. Rekomendasi	107
GLOSARIUM.....	109
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN.....	117
RIWAYAT HIDUP	134

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Prasyarat dan Prakondisi Pembelajaran Kolaboratif Siswa/i Paduan Suara SMA Negeri 1 Jakarta.....	7
Tabel 2. 1 Analisis Lagu Materi Pembelajarana Kelompok	17
Tabel 2. 2 Elemen <i>choral Sound</i>	26
Tabel 2. 3 Indikator <i>choral Sound</i>	27
Tabel 2. 4 Perbedaan Pembelajaran Kolaboratif dan Kooperatif	39
Tabel 3. 1 Penilaian hasil pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara	55
Tabel 4. 1 Hasil observasi pengamatan proses belajar siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler daring	62
Tabel 4. 2 Hasil wawancara siswa perihal problematika pembelajaran ekstrakurikuler secara daring	64
Tabel 4. 3 Hasil wawancara siswa perihal kelebihan pembelajaran ekstrakurikuler secara daring	66
Tabel 4. 4 Proses Kolaboratif pada Implementasi Model Pembelajaran Tahap Pertama	81
Tabel 4. 5 Hasil Belajar pada Implementasi Model Pembelajaran Tahap Pertama.....	82
Tabel 4. 6 Proses Kolaboratif pada Implementasi Model Pembelajaran Tahap Kedua	83
Tabel 4. 7 Hasil Belajar pada Implementasi Model Pembelajaran Tahap Kedua	85
Tabel 4. 8 Proses Kolaboratif pada Implementasi Model Pembelajaran Tahap Ketiga	86
Tabel 4. 9 Hasil Project Kelompok Belajar	95
Tabel 4. 10 Penilaian <i>Choral Sound</i> sebagai Hasil Pembelajaran.....	96
Tabel 4. 11 Tanggapan Siswa Mengenai Aspek Ansambel	98
Tabel 4. 12 Tanggapan Siswa Mengenai Aspek Intonasi.....	99
Tabel 4. 13 Tanggapan Siswa Mengenai Aspek Nuansa.....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 – Korelasi Unsur Teknik Vokal dengan <i>Choral Sound</i>	31
Bagan 3. 1 - Langkah-langkah <i>Design Based Research</i>	47
Bagan 3. 2 - Desain Penelitian design based research untuk menghasilkan model pembelajaran kolaboratif secara daring	48
Bagan 3. 3 - Perangkat mengajar dalam model pembelajaran kolaboratif.....	49
Bagan 4. 1 – Korelasi Aspek <i>choral sound</i>	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 – Pernafasan dalam bernyanyi	21
Gambar 2. 2 – Bentuk mulut huruf vokal dalam bernyanyi	22
Gambar 2. 3 – Sikap tubuh saat bernyanyi.....	23
Gambar 2. 4 – Tanda Ekspresi Wajah	23
Gambar 2. 5 – Ambitus Suara	24
Gambar 3. 1 – Peta Lokasi SMA Negeri 1 Jakarta.....	53
Gambar 4. 1 – <i>Screenshot</i> video penilaian teknik perorangan siswa berinisial WD	60
Gambar 4. 2 – <i>Screenshot</i> video penilaian teknik perorangan siswa berinisial SN.....	60
Gambar 4. 3 – <i>Screenshot</i> Paduan Suara Virtual SMA Negeri 1 Jakarta menyanyikan lagu “Indonesia Jaya”	61
Gambar 4. 4 – <i>Screenshot</i> Paduan Suara Virtual SMA Negeri 1 Jakarta menyanyikan lagu “Cublak-Cublak Suweng”	61
Gambar 4. 5 – Room gabungan dalam latihan paduan suara secara daring	68
Gambar 4. 6 – Vocalizing dari Media Aplikasi <i>Youtube</i> (1).....	69
Gambar 4. 7 – Vocalizing dari Media Aplikasi <i>Youtube</i> (2).....	69
Gambar 4. 8 – <i>Breakout Room</i> Kelompok Belajar.....	70
Gambar 4. 9 – Media <i>youtube</i> untuk <i>vocalizing</i> teknik intonasi	73
Gambar 4. 10 – Pelatih memberikan introduksi dan materi pengantar pembelajaran	79
Gambar 4. 11 – <i>Vocalizing</i> bersama.....	80
Gambar 4. 12 – <i>Room</i> gabungan	88
Gambar 4. 13 – <i>Breakout Room</i> Kelompok Sopran	88
Gambar 4. 14 – <i>Breakout Room</i> Kelompok Alto	89
Gambar 4. 15 – <i>Breakout Room</i> Kelompok Tenor dan Bass.....	89
Gambar 4. 16 – <i>Project</i> Kelompok Sopran (1).....	91
Gambar 4. 17 – <i>Project</i> Kelompok Sopran (2).....	91
Gambar 4. 18 – <i>Project</i> Kelompok Sopran (3).....	92
Gambar 4. 19 – <i>Project</i> Kelompok Sopran (4).....	92
Gambar 4. 20 – <i>Project</i> Kelompok Alto	93
Gambar 4. 21 – <i>Project</i> Kelompok Tenor dan Bass.....	93

DAFTAR FOTO

Foto 3. 1 - Paduan Suara SUANSA SMA Negeri 1 Jakarta	51
Foto 3. 2 - Gedung SMA Negeri 1 Jakarta	52

DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1 – Pembentukan Timbre Pola A.....	28
Notasi 2. 2 - Pembentukan Timbre Pola B	29
Notasi 4. 1 - Latihan <i>blending</i> metode “Kelapa Muda”	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara Pra Penelitian dengan Siswa	118
Lampiran 2 Hasil Wawancara Pra Penelitian dengan Guru Pembina Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 1 Jakarta	122
Lampiran 3 Hasil Wawancara Post Penelitian dengan Siswa	124
Lampiran 4 Instrumen Penilaian Siswa	131
Lampiran 5 Surat-Surat	132

DAFTAR PUSTAKA

- Achmadi, & Narbuko. (2004). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ahmadi, Abu dan Widodo Supriyono. (2011). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). *Instrumen Pengumpulan Data*. Resume. STAIN Sorong: Tidak diterbitkan.
- Amiel, T., & Reeves, T.C. (2008). Design-Based Research and Educational Technology: Rethinking Technology and the Research Agenda. *Educational Technology & Society*. 11(4), 29-40
- Ammiruddin. (2019). *Pembelajaran Kooperatif dan Kolaboratif*. Jurnal. Kementerian Agama Kabupaten Nagan Raya.
- Anderson, T., & Shattuck, J. (2012). Design-Based Research: A decade of Progress in Education Research?. *Educational Researcher*. 41(1), 16-25, doi: 10.3102/0013189X11428813
- Anggito, A. & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Aprianto, I., Alhaddad, M.R., & Fauzi, H. (2020). *Manajemen Peserta Didik*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Arikunto, S. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, P. (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Bartlett, Griffith. (2014). Reflections on Contemporary Commercial Singing: An Insider's Perspective. *Voice and Speech Review*. 8(1), 27-35. doi: 10.1080/23268263.2013.829711
- Bungin, Burhan. (2003). *Analisis Data Penelitian Kualitatif "Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi"*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Clark, S.K. (2013). Reflection: Research by Design: Design Based Research and The Higher Degree Research Student. *Journal of Learning Design*. 6(2), 26-32, doi: 10.5204/jld.v8i3.257

- Cotton, W., & Lockyer, L (2009). A Journey Through a Design-Based Research Project. *Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications 2009*. 1364-1371
- Daubney, A. & Fautley, M. (2020). Editorial Research: Music Education in A Time of Pandemic. *British Journal of Music Education*. Vol. 37, 107-114. doi: 10.1017/S0265051720000133
- Departemen Agama R.I. (2004). *Kegiatan Ekstrakurikuler Pendidikan Agama Islam pada Sekolah Umum dan Madrasah; Panduan untuk Guru dan Siswa*. Jakarta: Depag R.I.
- Depdikbud. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2020). *Panduan Pembelajaran Jarak Jauh*. Jakarta: Kemendikbud.
- Djaelani, A.R. (2013). *Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian*. Majalah Ilmiah Pawiyatan, XX(7).
- Djamarah, Bahri, S., & Zain, A. (2013). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Echols, J.M., & Shadily, H. (1992). *Kamus Inggris-Indonesia Cet. XX*. Jakarta: Gramedia.
- Ermayulis, S. (2020, 23 Agustus). *Penerapan Sistem Pembelajaran Daring dan Luring di Tengah Pandemi Covid-19*. [online]. Diakses dari <https://www.stit-alkifayahriau.ac.id/penerapan-sistem-pembelajaran-daring-dan-luring-di-tengah-pandemi-covid-19/>
- Fathoni, A. (2011). *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Gagne, Robert M. dan Briggs, Leslie J. (1997). *Principles of Instructional Design*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Goodwin, A.W. (1980). An Acoustical Study in Individual Voices in Choral Blend. *Journal of Research in Music Education*. 28(2), 119-128. doi: 10.2307/3344820
- Gulo, W. (2000). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Grasindo Anggota IKAPI.
- Gunter, H. & Rayner, S. (2007). *Remodelling Leadership: Moving Beyond Modernising Reform*. London: Continuum.
- Higgins, L. (2019). *To Blend or Not to Blend: A Solo Singer;s Guide to Singing in Choral Ensambls*. Esai. Canada: National Choral Awards.

- Husain, R. (2012). *Pengembangan Model Pembelajaran Kolaboratif dalam Meningkatkan Hasil Belajar Warga Belajar Paket C (Studi di SKB Kota Gorontalo)*. Disertasi. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Istarto, Y. (2012). *Pembentukan Choral Sound: Studi Kasus pada "Voice of SATya Wacana Christian University"*. Tesis. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Jamalus. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Joyce, Bruce, Marsha Weil dan Emily Calhoun. (2009). *Models of Teaching. (Model-model Pengajaran Edisi Kedelapan)*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Koper, E.J.R., Rusman, E., Sloep, P. (2005). Effective Learning Networks, *Lifelong Learning in Europe*. (1), 18-27.
- Latifah, L. N. (2016). *Pemenuhan Kebutuhan Activities of Daily Living (ADL) Pasien Stroke Oleh Perawat di Rumah Sakit PKU Muhammadiyah Yogyakarta dan Gamping*. Naskah Publikasi. Yogyakarta: FKIK UMY.
- Merriam, S.B., & Caffarella, R.S. (1991). *Learning in Adulthood: A Comprehensive Guide*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Mckenney, S., & Reeves, T.C. (2013). Educational Design Research. *Handbook of Research on Educational Communications Technology*. 131-140, doi: 10.1007/978-1-4614-3185-5_11
- Meleong, L.J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhadjir, Noeng. (1987). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Penerbit Rake Sarasin.
- Munir. (2009). *Pembelajaran Jarak Jauh Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Mutiara, T.S., Endang, I., & Yuwono, D.R. (2019). *Blending dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Yogyakarta*. Jurnal. Institut Seni Yogyakarta: Tidak diterbitkan.
- Plomp, T. (2007). *Educational Design Research: an Introduction*. Netherlands: Netherlands Institute for Curriculum Development.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Pramayudha, Yudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Salatiga: Buku Biru.
- Samosir, T.H., & Astuti, K.S. (2019). The Model Learning of Vocalista Angels Children Choir in District of Klaten and Its Relevance to Character

Education for Children. *Proceedings of The International Conference on Art and Arts Education (ICAAE 2018)*. Vol. 327, 171-177, doi: 10.2991/icaae-18.2019.33.

Shafariaty, Nashia Sry. (2017). *Pembelajaran Kolaboratif sebagai Tuntutan Pendidikan Abad 21*. Jurnal. Universitas Negeri Yogyakarta: Tidak diterbitkan.

Sihombing, Lamhot Basani. (2017). Manajemen Seni Pertunjukan: Paduan Suara sebagai Organisasi Aktualisasi Diri. *Jurnal Universitas Negeri Medan*. Vol. 28, No. 2, doi: <https://doi.org/10.24114/bhs.v28i2.10281>.

Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

Sitompul, Binsar. (1999). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Siyoto, S. & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Solihatin, Etin. (2012). *Strategi Pembelajaran PPKN*. Jakarta: Bumi Aksara.

Soewito. M. (1996). *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang

Sudjana, N. (1989). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinarbaru

Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sukardi, D.K., & Sumiati, D.M. (1995). *Kurikulum Sekolah Lanjutan Tingkat Atas*. Jakarta: Dedikbud.

Suryani, N. (2013). Implementasi Model Pembelajaran Kolaboratif untuk Meningkatkan Keterampilan Sosial Siswa. *Journal of Education and Practice*. 4(14), 55-63.

Tim Peneliti. (2021). *Pendekatan Pembelajaran Guru*. Medan: Yayasan Kita Menulis.

Usman, M.U., & Setyowati, L. (1993). *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Vanderhoven, dkk. (2015). Developing Educational Materials About Risks on

Social Network Sites: A Design-based Research Approach. *Educational Technology Research and Development*. 64(3), 459-480, doi: 10.1007/s11423-015-9415-4

Wurangian, S.M. (2017). *Model Pembelajaran Ekspresi Vokal "Broadway" untuk Mahasiswa Jurusan Vokal Kontemporer di Universitas Pelita Harapan*. Tesis. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.