

ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK *HALIS PASIR*
KARYA US TIARSA
(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Indah Purnamasari
NIM 1800998

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK *HALIS PASIR*
KARYA US TIARSA
(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)

oleh
Indah Purnamasari
1800998

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Indah Purnamasari
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

INDAH PURNAMASARI
NIM 1800998

ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK *HALIS PASIR*
KARYA US TIARSA
(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)

disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

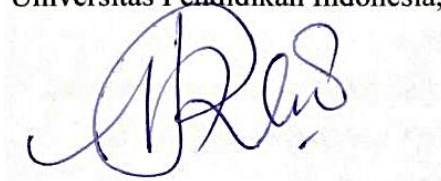
Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum.
NIP 196411101989032002

**ASPEK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK *HALIS PASIR*
KARYA US TIARSA
(Ulukan Objéktif jeung Mimétik)¹**

Indah Purnamasari²

ABSTRAK

Kumpulan carita pondok *Halis Pasir* sacara gurat badagna nyaritakeun kahirupan sosial nu ilaharna lumangsung dina hirup kumbuh sapopoé. Kahirupan sosial raket patalina jeung ajén-ajén sosial. Ku kituna ieu kumpulan carita pondok perlu diulik sangkan ajén-ajén sosial nu nyampak dina ieu carita dipikanyaho ku masarakat. Ieu panalungtikan mibanda tujuan pikeun ngadéskripsikeun struktur carita, unsur mimétik, sarta aspék sosial nu nyampak dina kumpulan carita pondok *Halis Pasir* karya Us Tiarsa. Léngkah-léngkah dina ieu panalungtikan nyaéta nangtukeun masalah, ngumpulkeun data, nganalisis data sarta ngadéskripsikeun data. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode analisis déskriptif. Sumber data utama nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan carita pondok *Halis Pasir* karya Us Tiarsa. Data nu kacangking mangrupa catetan hasil talaah studi pustaka. Hasil analisis struktur carita dina kumpulan carita pondok *Halis Pasir* karya Us Tiarsa, kapaluruh unsur intrinsikna nu ngawengku tema, galur, palaku jeung watek, latar, puseur implengan, jeung amanat. Unsur mimétik kapaluruh dina sakabéh kumpulan carita pondok Halis Pasir. Sacara gurat badag mimétik dina kumpulan carita pondok *Halis Pasir* nyaéta ngeunaan interaksi sosial nu paheut patalina jeung unggal kajadian sarta rupa-rupa aspék sosial nu karandapan dina kahirupan. Dina unggal carita kapaluruh aspék-aspék sosial anu béda. Aspék sosial nu dianalisis dina kumpulan carita pondok *Halis Pasir* nu ngawengku 13 judul carpon diwincik jadi lima aspék sosial nu ngawengku aspék sosial agama, aspék sosial atikan, aspék sosial ékonomi, aspék sosial politik jeung aspék sosial moral.

Kecap galeuh: *aspék sosial, struktur carita, unsur mimétik.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia 2018

**ASPEK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK HALIS PASIR
KARYA US TIARSA
(Pendekatan Objektif dan Mimetik)¹**

Indah Purnamasari²

ABSTRAK

Kumpulan cerita pendek Halis Pasir secara garis besarnya menceritakan kehidupan sosial yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Kehidupan sosial cenderung erat kaitannya dengan nilai-nilai sosial. Oleh karena itu, kumpulan cerita pendek ini perlu diteliti agar nilai-nilai sosial yang terdapat dalam cerita ini diketahui oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita, unsur mimetik, serta aspek sosial yang terdapat dalam kumpulan cerita pendek Halis Pasir karya Us Tiarsa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif dengan langkah-langkah yang dimulai dari menentukan masalah, mengumpulkan data, menganalisis data serta mendeskripsikan data. Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan cerita pendek Halis Pasir karya Us Tiarsa. Data yang diperoleh berupa catatan hasil telaah studi pustaka. Hasil analisis struktur cerita dalam kumpulan cerita pendek Halis Pasir karya Us Tiarsa terdapat unsur intrinsik yang terdiri dari tema, alur, pelaku dan watak, latar, sudut pandang, dan amanat. Dalam setiap cerita terdapat unsur mimetik atau tiruan realitas. Secara garis besar, tiruan dalam kumpulan cerita pendek Halis Pasir mengenai interaksi sosial yang berkaitan erat dengan setiap kejadian serta segala aspek sosial yang biasa terjadi dalam kehidupan. Dalam setiap cerita terdapat aspek sosial yang beragam. Aspek sosial yang dianalisis dalam kumpulan cerita pendek Halis Pasir yang terdiri dari 13 judul cerpen dikelompokkan menjadi lima aspek sosial yaitu aspek sosial agama, aspek sosial pendidikan, aspek sosial ekonomi, aspek sosial politik dan aspek sosial moral.

Kata kunci: *aspek sosial, struktur cerita, unsur mimetik.*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia 2018

THE SOCIAL ASPECT IN THE COLLECTION OF SHORT STORIES
HALIS PASIR BY US TIARSA
(Objective and Mimetic Studies)¹

Indah Purnamasari²

ABSTRACT

Most of the stories in Halis Pasir's collection of short stories tell about social life that usually occurs in everyday life. Social life tends to be closely related to social values. Therefore, this collection of short stories needs to be researched so that the social values contained in this story are known by the public. This study aims to describe the structure of the story, mimetic elements, and social aspects contained in the collection of short stories Halis Pasir by Us Tiarsa. The method used in this research is descriptive analysis method with steps starting from determining the problem, collecting data, analyzing data and describing data. The main data source used in this research is a collection of short stories Halis Pasir by Us Tiarsa. The data obtained are in the form of notes on the results of a literature review. The results of the analysis of the structure of the story in the collection of short stories Halis Pasir by Us Tiarsa contain intrinsic elements consisting of themes, plots, actors and characters, setting, point of view, and mandate. In every story there is an element of mimetic or imitation of reality. The imitations in Halis Pasir's collection of short stories are about social interactions that are closely related to each event as well as all the social aspects that commonly occur in life. The social aspects analyzed in the Halis Pasir short story collection which consists of 13 short stories are grouped into five social aspects, namely the social aspect of religion, the social aspect of education, the socio-economic aspect, the socio-political aspect and the social moral aspect.

Keywords: *social aspects, story's structure, mimetic elements.*

¹ This research was guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² A student from Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2018

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iii
ABSTRAK	v
DAPTAR EUSI	viii
DAPTAR BAGAN	xi
DAPTAR GAMBAR	xii
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.5 Raraga Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Karya Sastra Sunda	7
2.1.2 Carita Pondok (Carpon)	8
2.1.3 Sosial Sastra	12
2.1.4 Aspék Sosial.....	14
2.1.4 Pamarekan Objéktif.....	18
2.1.5 Pamarekan Mimétik	23
2.2 Panalungtikan Saméméhna	24
2.3 Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	27
3.1 Desain Panalungtikan.....	27
3.2 Sumber Data Panalungtikan	28
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	31

3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	31
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	32
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Analisis Objéktif Kumpulan Carita Pondok Halis Pasir.....	35
4.1.1.1 Carita Pondok “Halis Pasir”	35
4.1.1.2 Carita Pondok “Goong Téh Kaimpi Totos”	43
4.1.1.3 Carita Pondok “Buah”	50
4.1.1.4 Carita Pondok “Nu Niruk Jajantung”	56
4.1.1.5 Carita Pondok “Rusiah”	64
4.1.1.6 Carita Pondok “Diantos di Sarayévo”	71
4.1.1.7 Carita Pondok “Incok”	77
4.1.1.8 Carita Pondok “Nu Ngaraliwat”	84
4.1.1.9 Carita Pondok “Si Bungsu”	91
4.1.1.10 Carita Pondok “Baju Pangantén Pulas Emas	99
4.1.1.11 Carita Pondok “Surat”	105
4.1.1.12 Carita Pondok “Salju dina Bulu Panon”	109
4.1.1.13 Carita Pondok “Karémbong Srangéngé”	116
4.1.2 Analisis Mimétik Kumpulan Carita Pondok “Halis Pasir”	123
4.1.2.1 Réalitas Tempat.....	123
4.1.2.2 Réalitas Tindakan Sosial	125
4.1.2.3 Réalitas Tradisi.....	129
4.1.2.4 Réalitas Sajarah.....	129
4.1.2.5 Réalitas Kaséhatan	130
4.1.3 Analisis Aspék Sosial Kumpulan Carita “Halis Pasir”	131
4.1.3.1 Analisis Aspék Sosial Agama	132
4.1.3.2 Analisis Aspék Sosial Atikan	134
4.1.3.3 Analisis Aspék Sosial Ékonomi	135
4.1.3.4 Analisis Aspék Sosial Politik	138
4.1.3.5 Analisis Aspék Sosial Moral	140
4.2 Pedaran.....	146
4.2.1 Pedaran Analisis Objéktif	146
4.2.2 Pedaran Analisis Mimétik.....	150
4.2.2 Pedaran Analisis Aspék Sosial.....	153

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	157
5.1 Kacindekan.....	157
5.2 Implikasi	158
5.3 Rékoméndasi	159
DAPTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN.....	163
RIWAYAT HIRUP	205

DAPFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algesindo.
- Anwar, A. (2015). *Teori Sosial Sastra*. Penerbit Ombak.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi VI*. Rineka Apta.
- Azhari, N. (2011). *Karya dengan Menulis Karya Sastra*. Dramata Kreasi Media.
- Endraswara, S. (2013). *Teori Kritik Sastra*. Buku Seru.
- Herimanto dan Winarno. (2008). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Bumi Aksara.
- Indrawan. (2016). *Metode Penelitian*. Refika Aditama.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Iskandarwassid. (2016). *Kamus Istilah Sastra*. Geger Sunten.
- Isnendes, C.R., N. & T. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. UPI Press.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Kenney, W. (1966). *How to Analyze Fiction (A Critical Guide to Appreciation of Short Stories, Novellas and Novels)*. Monarch Press.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. FPBS UPI.
- M. M. Soelaeman. (1998). *Ilmu Sosial Dasar*. Refika Aditama.
- N, Y. P. W., & F, A. J. E. (2021). *Analisis Nilai Sosial pada Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya dengan Pendekatan Mimetik*. 1(2), 434–466. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2021.1.2.434-466>.
- Nazir, M. (2013). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Noviyanti. (2014). Pendidikan Karakter dalam Cerpen “Robohnya Surau Kami” karya A.A Navis. *SEMANTIK (STKIP Siliwangi Journals)*, 3(2), 114–128. <https://doi.org/10.22460/semantik.v3i2.p114%20-%20128>.
- Nurgiyantoro. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Nurmala, R. T., & Suherman, A. (2021). *Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek Layung Karya Aam Amilia*. 12(2), 169–180. <https://doi.org/10.17509/jlb.v12i2.39927>.

- Prasetyo, D. (2017). Analisis Aspek Sosiologi Sastra Dalam Novel Kidung Cinta Buat Pak Guru Karya Mira. *Jurnal Sekolah (Js)*, 2(1), 80–86.
<https://doi.org/10.24114/js.v2i1.9922>.
- Rif, K. H., Astuti, P. M., & Jumadiyah, S. (2020). *Aspek Sosiologis dalam Novel di Bawah Langit yang Sama*. 24(August), 322–328.
<https://doi.org/10.24843/JH.2020.v24.i03.p12>.
- Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Sapdiani, R., Maesaroh, I., Pirmansyah, P., & Firmansyah, D. (2018). *ANALISIS STRUKTURAL DAN NILAI MORAL DALAM CERPEN “ KEMBANG GUNUNG KAPUR ” KARYA HASTA INDRIYANA. 1*, 101–114.
<http://dx.doi.org/10.22460/p.v1i2p101-114.79>.
- Sari, K. (2019). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Anak Ulin di Monumen Karya Tetty Hodijah. *Lokabasa*, 10(2), 161–170.
<https://doi.org/10.17509/jlb.v10i2.21363>.
- Semi, A. (2021). *Kritik Sastra* (digital). Titian Ilmu.
- Setiadi, E. M. (2006). *Ilmu Sosial & Budaya Dasar (Edisi Ketiga)*. Kencana.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Aditya Media Publishing.
- Soekanto, S. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. PT Raja Grafindo Persada.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suherman, A. (2018). Jabar Masagi: Penguatan Karakter Bagi Generasi Milenial Berbasis Kearifan Lokal. *Lokabasa*, 9(2), 107.
<https://doi.org/10.17509/jlb.v9i2.15678>.
- Suherman, A., & Nugraha, H. S. (2019). *Culture and Citizenship Literacy in Sundanese Children’s Literature*. June. <https://doi.org/10.2991/icollite-18.2019.76>
- Sumardjo dan Saini K.M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia.
- Sumardjo, J. (2004). *Seluk beluk & petunjuk menulis cerita pendek*. Pustaka Latifah.
- Supardi. (2016). *Dasar-Dasar Ilmu Sosial*. Penerbit Ombak.
- Utami, P., & Welas. (2019). *Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal*. 10(2), 71–76.

- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. UNS Press.
- Warnaen, S. (1987). *Pandangan Hidup Sunda Seperti Tercermin dalam Tradisi Lisan dan Sastra Sunda*. Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi) Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Wellek, R. & A., & Warren. (2016). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.
- Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka Book Publisher.