

**FAKTOR-FAKTOR KEMAMPUAN MENGAJAR PERMAGANG,
PENGALAMAN BELAJAR, DAN MINAT ARTISTIK DALAM
HUBUNGANNYA DENGAN KETRAMPILAN PRODUKTIF
PEMAGANG SENI LUKIS**

**(Studi Deskriptif-Analitik terhadap para Pemagang Seni Lukis
di Desa Jelekong, Kecamatan Baleendah, Kabupaten Bandung)**

TESIS

**Diajukan Kepada Panitia Ujian Tesis PPS UPI
Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Luar Sekolah**

Oleh :

**MOCHAMAD OSCAR SASTRA
NIM 029284**



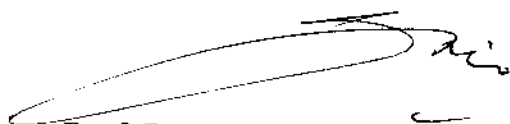
**PROGRAM PASCA SARJANA (S2)
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2005**



LEMBAR PENGESAHAN

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Sutaryat Trisnamansyah, M.A.

Pembimbing II



Dr. H. Mustofa Kamil, M.Pd.



PERNYATAAN

Dengan ini saya nyatakan bahwa tesis yang telah saya susun dengan judul "Faktor-Faktor Kemampuan Mengajar Permagang, Pengalaman Belajar, dan Minat Artistik Dalam Hubungannya Dengan Keterampilan Produktif Pemegang Seni Lukis (Studi Korelasional Pada Penyelenggaraan Pembelajaran Magang Seni Lukis di Sentra Seni Lukis Tradisional Desa Jelekong, Kecamatan Baleendah) ini beserta seluruh isinya merupakan murni karya sendiri. Tulisan yang saya susun bukan suatu penjiplakan atau pengutipan yang melanggar etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat ilmiah. Sehingga dengan keluarnya pernyataan ini, maka saya siap menanggung sanksi yang dituduhkan kepada saya seandainya ada indikasi bahwa tulisan saya telah melanggar etika keilmuan atau ada tuntutan dari pihak lain yang merasa dirugikan.

Bandung, 15 Januari 2005

Yang membuat pernyataan

Mochamad Oscar Sastra



ABSTRAK

Penelitian ini bertitik tolak dari pembinaan dan pengembangan tenaga kerja melalui penguasaan keterampilan produktif yang diperoleh dengan cara permagangan. Permasalahan yang ditemui dalam penelitian ini adalah bagaimana dan sejauh manakah hubungan yang terjadi antara kemampuan mengajar permagang, pengalaman belajar, dan minat artistik dengan keterampilan produktif pemagang selama belajar melukis pada sentra-sentra seni lukis rakyat (tradisional) di Desa Jelekong, Kecamatan Baleendah, Kabupaten Bandung. Sementara penelitiannya sendiri dilakukan untuk mengetahui jawaban terhadap permasalahan tersebut melalui pengujian hipotesis atas kecenderungan-kecenderungan yang terjadi.

Penelitian dilakukan atas dasar beberapa teori dan konsep, yaitu teori pembelajaran secara umum dan pembelajaran khas sebagaimana terjadi dalam pendidikan nonformal, khususnya pembelajaran magang.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian adalah pendekatan kuantitatif dengan teknik analisa korelasional. Pendataan yang diperlukan dikumpulkan melalui penyebaran kuesioner dan observasi serta penilaian langsung terhadap kecenderungan yang ada. Populasi pada penelitian ini adalah seluruh pemagang yang tersebar dalam sentra-sentra sanggar seni lukis di lokasi tersebut di atas. Sementara sampel yang dapat mewakili diambil sebanyak 30 peserta, dan pengambilan sampelnya dilakukan secara random. Data diolah melalui perhitungan statistik deskriptif dan statistik induktif.

Hasil penelitian diperoleh sebagai berikut : 1). Tidak terdapat hubungan yang signifikan antara kemampuan mengajar permagang dengan penguasaan keterampilan pemagang. Meski koefisien korelasinya positif, namun kadarnya sangat lemah, ini berarti bahwa peningkatan keterampilan produktif sangat dipengaruhi oleh faktor lain. 2). Terdapat hubungan positif dan signifikan antara pengalaman belajar dengan penguasaan keterampilan produktif. Hubungan kedua variabel termasuk sedang, peningkatan keterampilan produktif sebagian dipengaruhi pengalaman belajar, sedangkan sisanya dipengaruhi faktor lain. 3) Tidak terdapat hubungan yang signifikan antara minat artistik dengan penguasaan keterampilan produktif. Meskipun korelasinya positif, koefisien yang diperoleh sangat kecil, mengindikasikan bahwa keterampilan produktif tidak banyak dipengaruhi oleh minat artistik. 4). Terdapat hubungan positif dan signifikan antara kemampuan mengajar permagang, pengalaman belajar, dan minat artistik secara bersama-sama dengan penguasaan keterampilan produktif. Derajat hubungan yang terjadi termasuk sedang, peningkatan keterampilan produktif sebagian kecil dipengaruhi kemampuan mengajar permagang, pengalaman belajar dan minat artistik, sementara sebagian besar sisanya dipengaruhi oleh faktor yang lain.

Ada beberapa rekomendasi yang dapat diajukan bagi kegiatan magang tradisional ini, antara lain adalah : rancangan program pembelajaran perlu melibatkan peserta magang. Berbagai bentuk pelatihan yang telah diperoleh para pemagang perlu ditransfer kepada pemagang secara proporsional. Sementara bagi peneliti selanjutnya masih terbuka peluang untuk meneliti melalui pendekatan kualitatif dan variabel-variabel lain yang masih terkait dengan keterampilan produktif.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Taala, karena atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, maka tesis yang berjudul “Faktor-Faktor Kemampuan Mengajar Pemegang, Pengalaman Belajar, dan Minat Artistik dalam Hubungannya dengan Keterampilan Produktif Pemegang Seni Lukis” dapat diselesaikan.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Luar Sekolah, Program Pasca Sarjana Universitas pendidikan Indonesia (UPI) Bandung.

Tesis yang berisi sebuah penelitian ini dilakukan terhadap pembelajaran magang seni lukis di sentra seni lukis tradisional Jelekong Kecamatan Baleendah Kabupaten Bandung.

Tujuan penelitian terutama adalah untuk mengetahui karakteristik baik pemegang maupun pemegang dalam fokus masalah : kemampuan mengajar pemegang, pengalaman belajar, dan minat artistik pemegang ; serta sejauh mana hubungan ketiga variabel tersebut dengan keterampilan produktif yang diperoleh pemegangnya.

Penelitian secara keseluruhan dipecah dan diperinci ke dalam lima Bab disertai lampiran-lampirannya. Setiap Bab memuat bahasan yang berbeda namun tetap masih saling berkaitan.

Bab I memuat latar belakang, identifikasi masalah, Pembatasan dan perumusan masalah, definisi operasional, tujuan dan kegunaan penelitian, kerangka pemikiran, dan asumsi dan hipotesis.

Bab II membahas teori-teori pendukung pembelajaran seni lukis melalui magang.

Bab III membahas metodologi penelitian, yang diperinci mulai dari pendekatan dan metode penelitian, populasi dan sampel penelitian, desain penelitian, instrumen pengumpulan data, uji coba instrumen penelitian, teknik pengolahan dan analisis data.

Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan, diawali dengan gambaran umum lokasi penelitian, deskripsi hasil penelitian, pembahasan hasil penelitian, dan diakhiri dengan temuan penelitian.

Bab V sebagai Bab terakhir berisi kesimpulan dan rekomendasi.

Bandung, Januari 2005

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari berbagai bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu rasa terima kasih penulis sampaikan kepada pihak-pihak di atas karena bantuan, bimbingan, arahan serta berbagai kemudahan yang diterima sehingga terselesaikannya penulisan ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang tinggi penulis sampaikan kepada :

Bapak Prof. Dr. H. Sutaryat Trisnamansyah, M.A. selaku pembimbing satu dan Ketua Program Studi Pendidikan Luar Sekolah yang telah banyak memberikan bimbingan dan dorongan.

Bapak Dr. H. Mustofa Kamil, M.Pd selaku pembimbing dua yang telah memberikan arahan dan pemecahan.

Bapak Prof. Dr. H. Djudju Sudjana, M. Ed, selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Luar Sekolah, yang senantiasa memberikan arahan dan dorongan

Selanjutnya ucapan terima kasih dan penghargaan yang tinggi penulis sampaikan kepada Bapak Direktur Program Pasca Sarjana beserta Staf Pimpinan, Staf Dosen dan Staf Tata Usaha PPS yang telah banyak memberikan fasilitas, bimbingan dan berbagai informasi yang diperlukan selama hingga selesainya pendidikan yang penulis tempuh.

Ucapan serupa penulis sampaikan pula kepada Bapak Rektor UPI beserta Staf, Bapak Dekan FPBS beserta Staf, Bapak Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan

Kerajinan beserta Staf yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk mengikuti program pendidikan di Program Pasca Sarjana.

Begitu pula kepada rekan-rekan sesama pengajar di Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan UPI Bandung yang telah memberi dukungan, terutama Bapak Drs. Enday Tarjo, M.Pd yang telah banyak membarikan informasi seputar pendidikan luar sekolah dan pendidikan seni, serta aplikasi statistik yang relevan.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada Bapak Agus Robet dan Bapak Asep Sancang selaku pelukis senior, pengelola sanggar lukis dan sekaligus sebagai permagang di sentra seni lukis tradisional Jelekong, Kecamatan Baleendah Kabupaten Bandung, yang telah banyak membantu dalam pengumpulan informasi.

Dan yang paling akhir, ucapan ini disampaikan kepada teman, istri, dan anak penulis yang ikut memberi bantuan dan dorongan dalam upaya penyelesaian tesis ini.

Semoga bantuan dari berbagai pihak yang telah disebutkan di atas mendapat imbalan, pahala dan ganjaran yang setimpal dari Allah, serta tidak lupa bahwa hasil penelitian yang telah dilakukan ini dapat lebih bermanfaat.

Bandung, Januari 2005

Penulis



DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	11
D. Definisi Operasional.....	13
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	17
F. Kerangka Pemikiran.....	18
G. Asumsi dan Hipotesis.....	20
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	22
A. Seni Lukis.....	23
B. Pembelajaran.....	24

C. Teori Tentang Pengalaman, Minat dan Kemampuan Mengajar dalam Hubungannya dengan Hasil Belajar (Ketrampilan Produktif).....	42
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	49
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	49
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	50
C. Desain Penelitian.....	53
D. Instrumen Pengumpul Data.....	55
E. Uji Coba Instrumen Penelitian.....	58
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	62
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	76
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	76
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	77
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	99
D. Temuan Penelitian.....	106
BAB V. KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Rekomendasi.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	115
RIWAYAT HIDUP.....	163



DAFTAR TABEL

Tabel	3.1. Sampel Minimal untuk Setiap Variabel.....	53
Tabel	3.2. Instrumen Pengukuran	56
Tabel	3.3. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	57
Tabel	4.1. Data Sampel Penelitian Berdasarkan Umur	78
Tabel	4.2. Data Sampel Penelitian Berdasarkan Pendidikan Terakhir.....	79
Tabel	4.3. Jumlah Total, Rata-rata, Simpangan Baku, Keragaman, Skor Tertinggi, dan Skor Terendah Variabel Penelitian	82
Tabel	4.4. Hasil Uji Normalitas Distribusi Data	83
Tabel	4.5. Uji Signifikansi Regresi dan Uji Kelinieran Regresi Antara X_1 dengan Y	86
Tabel	4.6. Uji Signifikansi Regresi dan Uji Kelinieran Regresi Antara X_2 dengan Y	89
Tabel	4.7. Uji Signifikansi Regresi dan Uji Kelinieran Regresi Antara X_3 dengan Y	91
Tabel	4.8. Korelasi Antara Variabel X_1 , X_2 , dan X_3 dengan Y	92
Tabel	4.9. Koefisien Korelasi Parsial Antara Dua Variabel jika Variabel Ketiga Tetap.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hubungan Antar Variabel Penelitian	19
Gambar 2. Hubungan Antar Vatiabel Penelitian	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	1. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	116
Lampiran	2. Analisis Uji Coba Instrumen Penelitian	134
Lampiran	3. Menentukan Ukuran Sampel Minimal	143
Lampiran	4. Uji Normalitas Distribusi Data	147
Lampiran	5. Data Hasil Skor Angket Variabel X_1 , X_2 , X_3 dan Y	152
Lampiran	6. Korelasi Dalam Regresi Linier Antara X_1 dengan Y	153
Lampiran	7. Korelasi Dalam Regresi Linier Antara X_2 dengan Y	154
Lampiran	8. Korelasi Dalam Regresi Linier Antara X_3 dengan Y	155
Lampiran	9. Contoh Perhitungan Korelasi Dalam Regresi Linier Antara X_1 dengan Y	156
Lampiran	10. Contoh Perhitungan Persamaan Hubungan Linier Antara X_1 dengan Y	159
Lampiran	11. Uji Regresi Linier $X_1 - Y$	160
Lampiran	12. Uji Regresi Linier $X_2 - Y$	161
Lampiran	13. Uji Regresi Linier $X_3 - Y$	162

