

BAB V

KANCINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI

5.1 Kacindekan

Ieu panalungtikan anu judulna “Konflik Palaku Utama Dina Novel *Mikung* Karya Abdullah Mustappa (Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)” miboga tujuan pikeun nganalisis struktur carita (téma, fakta carita, jeung sarana sastra) sarta aspek psikologis kapribadian humanistik (pangabutuh fisiologis, pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana rasa mibanda-dipibanda (cinta), pangabutuh kana pangajén, jeung pangabutuh kana aktualisasi diri) anu ayana dina karya sastra nyaéta novel. Data dina ieu panalungtikan mangrupa novel *Mikung* karya Abdullah Mustappa. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori strukturalisme Robert Stanton jeung tiori psikologis kapribadian humanistik Abraham Maslow. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analisis kalayan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik talaah pustaka. Instrumén anu digunakeun kabagi jadi dua nyaéta instrumén tabél struktur carita nu digunakeun pikeun ngumpulkeun data, sedengkeun pikeun ngolah data ngagunakeun kartu data analisis.

Struktur carita dina novel *Mikung* karya Abdullah Mustappa, sabada dipaluruh ieu novel téh miboga struktur carita nu lengkep ku ayana téma, fakta carita, jeung sarana sastra. Téma anu aya dina ieu novel nyaéta bangkrutna hiji média *Publik* nu mangaruhan pagawéna nepi ka garanti pakasaban, tapi katineung pagawé gedé pisan. Galur anu aya dina ieu novel nyaéta mobok tengah, éta hal katitén anu ditandaan ku cara ngagambarkeun jalan caritana atawa kajadian-kajadianna langsung dibawa ka tengah-tengah caritaan kyaning runtulan galurna kabagi jadi lima nyaéta *situation, generating circumstance, rising action, climax, jeung denouement*. Palaku anu kapanggih dina ieu novel jumlahna aya 17 palaku. Palaku utama dina ieu novel aya genep urang nyaéta Kusnadi, Pepen, Mira, Lia, Zulkarnaen, jeung Wijaya. Latar dina ieu novel kabagi jadi tilu nyaéta latar tempat, latar waktu, jeung latar sosial. Latar tempat anu kapanggih aya 29 tempat saperti kantor Koni, di percetakan, alun-alun, toko buku, di buruan, imah Kusnadi, Jakarta, jrrd. Latar waktu anu kapanggih aya 29 saperti magrib, peuting, jam sabelas,

kamari, énjing-énjing, beurang jam dua, tabih sapuluh langkung duapuluh, jrrd. Latar sosial anu kapanggih dina ieu novel nuduhkeun taun 1980-an, éta hal katitén waktu percetakan mimiti hudang nu jadi wartawati gé masih kénéh jarang pisan. Judul novel *Mikung* luyu jeung nu kaalaman ku palaku dina éta carita, éta hal katitén dina nu kaalaman ku palaku utamana anu ahli jeung gede kahayang dina widangna tapi mikung. Puseur implengan anu digunakeun ku pangarang nyaéta puseur implengan jalma katilu-teu kawatesanan. Éta hal bisa katitén tina carita anu ditepikeunna. Gaya basa anu kapanggih dina ieu novel aya tilu, nyaéta rarahulan, kadalon, jeung silih sindir.

Konflik psikologis kapribadian humanistik dina ieu panalungtikan dilarapkeun ka palaku utama nyaéta Kusnadi. Aya lima undakan pangabutuh dasar manusia nyaéta pangabutuh fisiologis, pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana mibanda-dipibanda (cinta), pangabutuh kana pangajén (harga diri), jeung pangabutuh kana aktualisasi diri. Sacara umum, pangabutuh fisiologisna mah kacumponan sedengkeun pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana mibanda-dipibanda (cinta), pangabutuh kana pangajén (harga diri), jeung pangabutuh kana aktualisasi diri teu kacumponan.

Dumasar kana sababaraha pedaran, bisa dicindekkeun yén novel *Mikung* miboga struktur carita anu lengkep, caritana ngagambankeu kana kaayaan kahirupan dunya penerbitan anu teu réa kacaritakeun. Konflik anu karandapan ku palaku utama can bisa nyumponan undakan pangabutuh manusia.

5.2 Implikasi

Dumasar kana hasil analisisna, ieu panalungtikan miboga implikasi dina sababaraha widang paélmuan, widang pamaréntah, jeung widang sosial. Dina widang paélmuan, ieu panalungtikan dipiharep bisa ngajembaran paélmuan dina widang sastra, husuna ngeunaan ulikan struktural jeung aspék psikologis kapribadian humanistik dina karya sastra. Dina widang pamaréntah, ieu panalungtikan dipiharep bisa jadi bahan tinimbang pamaréntah supaya bisa ngungkul pasualan krisis literasi pikeun masarakat. Dina widang sosial, ieu panalungtikan dipiharep bisa méré infromasi ngeunaan pangabutuh manusia jeung

konflik psikologis kajawaan nu karandapan ku jalma sawawa sangkan teu putus harepan.

5.3 Rékomendasi

Sabada ieu panalungtikan dilaksanakeun, kapaluruh ayana sababaraha rékomendasi anu ditujukeun pikeun sababaraha pihak nu aya patalina jeung ieu panalungtikan, nyaéta pikeun panalungtik satuluyna, pikeun masarakat, jeung pikeun guru-guru basa Sunda. Pikeun panalungtik satuluyna dipiharep bisa ngamangpaatkeun ieu panalungtikan minangka hiji tatapakan nu leuwih jembar sangkan kasusastraan Sunda leuwih dipikawanoh hususna psikologi sastra. Pikeun masarakat dipiharep bisa ngamumulé budaya maca jeung ngeuyeuban pangaweruh ngeunaan kasusatraan Sunda. Pikeun guru-guru basa Sunda, bisa ngalarapkeun hasil tina ieu panalungtikan dina raraga ngawanohkeun karya sastra nu ngandung ajén-ajén nu hadé.