

KONFLIK PALAKU UTAMA DINA NOVÉL *MIKUNG*
KARYA ABDULLAH MUSTAPPA
(Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Khairunnisa Imtinan Dianti

NIM 1800770

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**KONFLIK PALAKU UTAMA DINA NOVÉL *MIKUNG*
KARYA ABDULLAH MUSTAPPA
(Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)**

oleh

Khairunnisa Imtinan Dianti

NIM 1800770

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi

Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Khairunnisa Imtinan Dianti

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya
tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

KHAIRUNNISA IMTINAN DIANTI
NIM 1800770

KONFLIK PALAKU UTAMA DINA NOVÉL MIKUNG
KARYA ABDULAH MUSTAPPA
(Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. H. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 197071011991022001

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Kauninga ku
Pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

*Haturan,
Tawis pangbaktos, sarta tawis kaasih,
Kanggo ibun sareng ayah,
Nu ngayuga, ngabéla, ngaraksa, tur ngaping kana sagala rupa.
Nu teu kendat-kendat ngalangitkeun dunga kanggo sim kuring.
Ti kawit sok ngulisik, ngingiclik dugi ka ayeuna tiasa calik.
Ti kawit putrina bral ka alam dunya,
dugi ka ayeuna nu tos sakedahna milampah dunya nyalira.
Pamugi tiasa janten bekel nyorang hirup nu saenyana.
Hapunten anu kasuhun dugi ka danget ieu masih kénéh ngarérépot.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Konflik Palaku Utama dina Novel *Mikung* Karya Abdullah Mustappa (Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 22 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

Khairunnisa Imtinan Dianti

NIM 1800770

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur urang sanggakeun ka Gusti Allah Swt. anu parantos maparin mangpirang ni'mat, rahmat sareng rido-Na, dugi ka ieu skripsi anu judulna “Konflik Palaku Utama Dina Novel *Mikung* Karya Abdullah Mustappa (Ulukan Struktural jeung Psikologis Sastra)” tiasa réngsé dina waktosna. Solawat miwah salam pamugi salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, Rasulullah saw, ka kulawargina, para sobatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. *Aamiin ya rabbal alamin*.

Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi dipedar struktur jeung konflik psikologis nu karandapan ku palaku utama dina novel *Mikung*. Ieu skripsi mibanda tujuan kanggo ngawanohkeun sareng ngeuyeuban pangaweruh ngeunaan aspék psikologis sastra dina karya sastra husuna novel.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtu moal leupas tina bangbaluh anu karandapan. Tapi éta hal teu janten hahalang kanggo ngaréngsékeun ieu skripsi, lantaran ayana apingan ti dosén pangaping tur pangrojong ti sadaya pihak, *alhamdulillahirobbil'alamin* ieu skripsi tiasa réngsé. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong kalancaran ieu skripsi. Panyusun sadar yén ieu skripsi téh masih kénéh jauh tina sampurna sarta seueur kakirangan sareng kahéngkérana. Ku kituna, panyusun miharep ayana kritik sareng saran ti nu maca. Pamungkas, mugia ieu skripsi téh ageung mangpaatna kanggo para akademisi nu sanésna ogé kanggo masarakat umum lianna.

Bandung, 22 Juli 2022

Panyusun,

Khairunnisa Imtinan Dianti

NIM 1800770

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirrobilalamin, kalawan rido jeung pangersa Gusti nu Mahakawasa, bingah taya papadana yén smi kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi saluyu jeung harepan ogé udagan nyuprih élmu di Universitas Pendidikan Indonesia. Taya deui nu tiasa kahaturkeun lian ti séwu nuhun laksa keti kabingahan kana sadaya pangrojong ogé bantosan dina ngaréngsékeun ieu skripsi, utamina ka:

- 1) Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngaping, ngadeudeul, ngarojong, nuyun sarta ngawurukan salila ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
- 2) Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. salaku dosén pangaping kadua, anu parantos ngaping, nungtun, ngadeudeul, nuyun tur maparin élmu kalayan iklas tur sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 3) Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. salaku dosén sareng Pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda anu parantos ngaping, ngarojong, sareng ngamotivasi dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 4) Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd. salaku dosén sareng pangaping akademik sim kuring anu parantos ngaping, nungtun, ngadeudeul sareng masihan motivasi ka panyusun;
- 5) Bapa miwah Ibu Dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda anu parantos maparin élmu, ngatik sareng ngadidik sim kuring salami kuliah, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., (alm) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Yatun Romdonan Awaliah, M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., jeung Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd..
- 6) staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Bahasa Sunda anu tos kersa diririweuh ku kuring ti mimiti kuliah dugikeun ka nyusun ieu skripsi, hatur nuhun;

- 7) pun biang Teti Rohaeti sareng pun bapa Dedi Muhidin anu teu weléh mikanyaah tur teu kendat ngamalirkeun du'a sareng pangjurungna, sarta ngémutan kana ibadah. Hatur nuhun Ibum, Ayah, kanggo atikan sareng apinganana dugi ka tétéh tiasa janten sapertos ayeuna;
- 8) pun adi, Firyal Iftinan Dianti sareng Nafisa Amalia Putri, réncang guntreng sareng guyon, nu teu weléh nyumangetan sarta maparinkeun kanyaahna ka kuring;
- 9) kulawarga ti Ibum sareng Ayah anu parantos ngadu'akeun sareng nyumangetan, mugia urang dipaheutkeun ku tali asih nu manteng ka langit-Na;
- 10) Kim Seokjin, Taehyung, sareng Jeon Jungkook nu parantos satia nyarengan sim kuring, ngadeudeulan ogé ngajarkeun sareng ngamotivasi nalika nyusun ieu skripsi;
- 11) sobat dalit sim kuring “Hulahope”, ka Alma Shafa Tabia, Miranti Nur Afifah, sareng Risma Hasnadilla nu tos jadi sobat nu satia, nu salawasna nyumangetan, ngageuing, ngélingan, nu deudeuh jeung geuleuhna. Hatur nuhun tos marengan sim kuring, katampi pisan kaasihna. Mugia urang tiasa salawasna sosobatan;
- 12) sobat sapapait samamanis, ka Shelmi Arriva, Rizal Syahrul Ramdani, Muzakki Rabbani, Yuliani, Kamilia Syahira Garnisa, Vania Rose Almira sareng Muhammad Didan nu tos aya dina kaayaan anu kumaha waé ogé. Mugia salawasna bagja nyarengan urang;
- 13) sobat-sobat kuliah “Diary Bahagia”, ka Shinta Andini, Adinda Pardnya Purnama, Yuanita Maulidya Rosanti, Halimatussadiyah, Sherina Kusdayani, Nadia Aulia Gunadi, sareng Disti Yunisha Mauldhini nu tos nyumangetan, ngarojong, tur nyarengan dina saban léngkah salami kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia;
- 14) sobat anu jadi batur sapapait samamanis salami di kampus, ka Ema Muliawati, Insi Alfadhilah, Moch. Idwar Fauzan, Nugraha Mauludi, Kusnadi, Siti Tasya L M sareng Ikra Ridwana anu teu weléh ngabantuan jeung ngabaturan, nu sok ngabebener nalika kuring salah, ngingetan nalika kuring poho, sarta anu tuluy ngarojong dina sagala hal;

- 15) Jantrakarsa 18 (Samarga, Sabanda, Sapaneja), nu salami ieu babarengan ti mimiti Mitra Sunda tug dugi ka réngsena ieu kuliah. Anu tos silih pikaasih, silih ngémutan, silih rojong, silih sumangetan. Hatur nuhun, masihan katineung ka kuring salami kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia;
- 16) lanceuk tingkat entragan 2016 (Saraga, Sarasa, Sawirahma), hususna ka Téh Mila Nursolah, Téh Syifa Nur F, Kang Tubagus Panji, Téh Melinda O, Kang Arie, Kang Derie MB, Kang Ilham AG, sareng akang tétéh entragan 2016 anu sanesna nu teu tiasa disebatan hiji-hiji;
- 17) lanceuk tingkat entragan 2017 (Junun, Nanjung, Linuhung), hususna ka Téh Widia Rengganis, Kang Oriza Awaludin, Téh Nida Nuraeni, Kang Raiyan Z, Kang Nandang P, Téh Eva Dwi, Kang Gifari J, Kang Rusdi, Kang Fahrul, sareng Kang Irfan anu tos kersa ngabingbing, ngaping, masihan pangdeudeul. Hatur nuhun kana kasaenanana mugia élmu anu dilarapkeun barokah;
- 18) adi tingkat entragan 2019, 2020, jeung 2021, hususna ka Annisa Aulia, Isti H, Virgia S, Ryan M, Irgi F, Rudi C, Annisa Apriliyani, Nida H, Nida S, Rendi R, Neng Ulpa, sareng Sintia Nur anu parantos nyumangetan, mantuan sarta masihan pangrojong;
- 19) keluarga besar bumi siliwangi (KABUMI UPI) nu tos jadi luang tur daluang pikeun kuring salila diajar organisasi. Mugia pangalaman nu tos kacangking ku sim kuring janten pangdeudeul pikeun kahirupan nu saenyana;
- 20) sakumna barudak BEM Hima Pensatrada, anu tos masihan pangaweruh dina organisasi, susah bagja babarengan, silih ngingetan. Hatur nuhun kana sumangetna, ogé pangrojongna;
- 21) réréncangan PPLSP SMPN 12 Bandung, nu parantos nyumangetan jeung silih rojong dina ngaréngsékeun ieu kuliah;

- 22) r rencangan KKN SDN Parongpong, og  r rencangan KKN kelompok 4 anu parantos masihan pangalaman salami sasarengan ngabdi;
- 23) hatur nuhun ka ieu diri anu langgeng sumanget najan sagala rupa pasualan datang jeung miang;
- 24) sakumna pihak anu teu tiasa disebutkeun dina ieu kasempetan, nu parantos ngarojong sareng nyumangetan dugi ka ieu skripsi tiasa ngawujud.

Mugia sadaya pangrojong sing janten panambah beurat amal kasa an sareng dipaparin kaberkahan tur kalancaran kanggo sagala urusanna, *aamiin ya rabbal'alaminn*.

Bandung, 22 Juli 2022

Panyusun

Khairunnisa Imtinan Dianti

NIM 1800770

KONFLIK PALAKU UTAMA DINA NOVÉL MIKUNG
KARYA ABDULLAH MUSTAPPA
(Ulikan Struktural jeung Psikologis Sastra)¹

Khairunnisa Imtinan Dianti²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun (1) struktur carita novel *Mikung* jeung (2) konflik psikologis kapribadian humanistik anu aya dina novel *Mikung*. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan mangrupa méthode déskriptif analitis kalayan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta nyampak ayana struktur carita, psikologis kapribadian humanistik. Téma dina novel *Mikung* nyaéta bangkrutna hiji média koran *Publik* nu mangaruhan pagawéna nepi ka garanti pakasaban, tapi katineung pagawé gedé pisan. Galur anu digunakeun ku pangarang nyaéta galur mobok tengah. Palaku nu ngalalakon dina ieu novel *Mikung* aya 17 palaku, kalawan 6 urang palaku utamana nyaéta Kusnadi, Pepen, Mira, Lia, Zulkarnaen, jeung Wijaya. Latar anu nyampak dina ieu novel kabagi jadi tilu, aya 29 latar tempat, 29 latar waktu, jeung latar sosial ngeunaan pakasaban waktu taun 80-an waktu percetakan mimiti hudang. Judul novel *Mikung* ngagambarkeun eusi caritana. Puseur implengan nu digunakeun ku pangarang nyaéta jalma katilu teu kawatesanan. Gaya basa anu kapanggih dina ieu novel *Mikung* nyaéta rarahulan, kadalon, jeung silih-sindir. Psikologis kapribadian humanistik anu nyampak dina ieu novel ngawengku sakabéh undakan pangabutuh manusa nu ngawengku pangabutuh fisiologis, pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana mibanda-dipibanda (cinta), pangabutuh kana pangajén, jeung pangabutuh kana aktualisasi diri. Tina ieu panalungtikan bisa dicindekan yén novel *Mikung* miboga struktur carita nu lengkep, psikologis kapribadian humanistik nu lengkep.

Kecap Galeuh: *novel, psikologis kepribadian humanistik, struktural¹*

¹ Ieu Skripsi diaping ku Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., miwah Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MIKUNG
KARYA ABDULLAH MUSTAPPA
(Penelitian Struktural dan Psikologis Sastra)¹

Khairunnisa Imtinan Dianti²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan (1) struktur cerita novel Mikung dan (2) konflik kepribadian psikologis humanistik yang terdapat dalam novel Mikung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini adalah adanya struktur cerita, psikologis kepribadian humanistik. Tema dalam novel Mikung adalah bangkrutnya media Publik yang mempengaruhi pegawainya hingga beralih pekerjaan, tapi pegawainya sangat mencintai pekerjaannya. Alur yang digunakan oleh pengarang adalah alur campuran. Tokoh yang ada dalam novel Mikung ada 17 tokoh, dengan 6 tokoh utama yaitu Kusnadi, Pepen, Mira, Lia, Zulkarnaen, dan Wijaya. Latar yang ada dalam novel ini terbagi menjadi tiga, 29 latar tempat, 29 latar waktu, dan latar sosial mengenai pekerjaan pada tahun 80-an ketika percetakan pertama kali muncul. Judul novel Mikung menggambarkan isi cerita. Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu orang ketiga serba tahu. Gaya basa yang ada dalam novel Mikung adalah hiperbola, pleonasmе, dan alegori. Psikologis kepribadian humanistik yang terdapat pada novel mencakup lima tingkatan kebutuhan manusia yang terdiri dari kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta, kebutuhan harga diri, dan kebutuhan aktualisasi diri. Dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa novel Mikung mempunyai struktur cerita yang lengkap, psikologis kepribadian humanistik yang lengkap.

Kata Kunci: *novel, psikologis kepribadian humanistik, struktural²*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entran 2018

CONFLICTS OF THE MAIN CHARACTERS IN MIKUNG'S NOVEL

BY ABDULLAH MUSTAPPA

(Literary Structural Research and Psychological Literature)

ABSTRACT

This study aims to analyze and describe (1) the story structure of Mikung's novel and (2) humanistic psychological personality conflicts contained in Mikung's novel. The method used in this study is an analytical descriptive method with a qualitative approach. The technique used in this study is a literature study technique. The result of this study is the presence of a story structure, psychological humanistic personality. The theme in Mikung's novel is the bankruptcy of the public media which affects its employees to change jobs, but the employees really love their job as journalists. The groove used by the author is a mixed groove. There are 17 characters in Mikung's novel, with 6 main characters, namely Kusnadi, Pepen, Mira, Lia, Zulkarnaen, and Wijaya. The setting in the novel is divided into three, 29 place settings, 29 time settings, and a social setting about work in the 80s when printing first appeared. The title of Mikung's novel describes the content of the story. The point of view used by the author is that the third person is all-knowing. The language styles present in Mikung's novels are hyperbole, pleonasm, and allegory. The psychological humanistic personality contained in the novel includes five levels of human needs consisting of physiological needs, security needs, love needs, self-esteem needs, and self-actualization needs. In this study, it can be concluded that Mikung's novel has a complete story structure, a complete humanistic personality psychological.

Keywords: *novel, psychological humanistic personality, structural³*

¹ This research guided by Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2018

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INKSRIPSI	iv
PERNYATAAN	v
PANGJAJAP.....	vi
TAWIS NUHUN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI.....	x
DAPTAR TABÉL.....	xii
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR GAMBAR	xiv
DAPTAR LAMPIRAN.....	xv
DAPTAR SINGGETAN.....	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah Panalungtikan.....	7
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	7
1.2.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Panalungtikan	8
1.3.1 Tujuan Umum	8
1.3.2 Tujuan Husus	8
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	8
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	9
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	9

1.4.3 Manfaat tina Segi Kawijakan	9
1.4.4 Manfaat tina Segi Aksi Sosial	9
1.5 Raraga Tulisan	9
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	11
2.1 Ulikan Tiori.....	11
2.1.1 Novel.....	11
2.1.1.1 Sajarah Kamekaran Novel	12
2.1.1.2 Papasingan Novel.....	15
2.1.2 Strukturalisme	16
2.1.2.1 Wangenan Strukturalisme	16
2.1.2.2 Tiori Struktural Robert Stanton.....	17
2.1.3 Psikologis Sastra	404
2.1.3.1 Psikologi Kapribadian Humanistik	25
2.1.3.2 Sajarah Psikologi Kapribadian Humanistik	26
2.2 Panalungtikan Saméméhna	30
2.3 Raraga Mikir	31
BAB III METODE PANALUNGTIKAN	
3.1 Metode Panalungtikan	33
3.2 Desain Panalungtikan.....	33
3.3 Téhnik Panalungtikan	35
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	35
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	35
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	36
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	36
3.4.2 Instrumén Ngolah Data.....	37
3.5 Data jeung Sumber Data	38
3.5.1 Data.....	38
3.5.2 Sumber Data.....	38
3.5.2.1 Idéntitas Novel	39
3.5.2.2 Ringkesan Novel <i>Mikung</i>	39
3.5.2.3 Biografi Singget Pangarang	41

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	42
4.1 Hasil Panalungtikan	42
4.1.1 Analisis Struktur Carita Novel <i>Mikung</i>	42
4.1.1.1 Ringkesan Novel.....	42
4.1.1.2 Struktur Novel.....	45
4.1.2 Konflik nu Karandapan ku Palaku Utama dina Novel <i>Mikung</i>	76
4.2 Pedaran	82
4.2.1 Pedaran Struktur Carita dina Novel <i>Mikung</i>	83
4.2.2 Pedaran Konflik nu Karandapan ku Palaku Utama dina Novel <i>Mikung</i>	
89	
BAB V KANCINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	93
5.1 Kacindekan	93
5.2 Implikasi	94
5.3 Rékomendasi.....	95
DAPTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98
RIWAYAT HIRUP.....	176

DAPSTAR TABÉL

Tabél 2.1 Novel Sunda Taun 1900-1945	29
Tabél 2.2 Novel Sunda Taun 1945-1965	30
Tabél 2.3 Novel Sunda Taun 1966-2000	30
Tabél 2.4 Novel Sunda Taun 2001-ayeuna	31
Tabél 3.1 Struktur (Cutatan Téma)	52
Tabél 3.2 Struktur Fakta Carita (Galur)	52
Tabél 3.3 Struktur Fakta Carita (Tokoh)	52
Tabél 3.4 Struktur Fakta Carita (Latar)	53
Tabél 3.5 Struktur Sarana Sastra (Puseur Implengan)	53
Tabél 3.6 Struktur Sarana Sastra (Judul)	53
Tabél 3.7 Struktur Sarana Sastra (Gaya Basa)	53
Tabél 4.1 Gaya Basa dina Novel <i>Mikung</i>	87

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	47
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	49

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Buku <i>Mikung</i>	55
Gambar 3.2 Biografi Abdullah Mustappa.....	56

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi	104
Lampiran 2 Analisis Data.....	106

DAPTAR SINGGETAN

BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
jrrd	: jeung réa-réa deui
H	: Haji
Hj.	: Hajjah
KABUMI	: Keluarga Besar Bumi Siliwangi
kc	: kaca
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Hum.	: Magister Humaniora
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
PPL	: Program Pengalaman Lapangan
Prof.	: Profesor
SAW	: Shallallahu'Alaihi Wasallam
SNMPTN	: Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu Wa Ta'ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Unesa University Press.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Giriani, N. P., Ahmad, R., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)*, 1(1), 1–12. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/665>
- Hasriyati. (2016). Analisis Fakta Cerita Dalam Novel Sayang Tanah Ibu Cinta Kita Karya Ismail Maimun. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8.
- Hyun, S. Do, & Ru, Y. N. (2020). *The Power Of Language*. Penerbit Haru.
- Isnendes, C. R. (2010a). *Kajian Sastra*. Daluang Publishing.
- Isnendes, C. R. (2010b). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya*. Yrama Widya.
- Isnendes, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI PRESS.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Misiak, H., & Virginia, S. . (2009). *Psikologi fenomenologi, eksistensial, dan humanistik*. Refika Aditama.
- Mustappa, A. (1983). *Mikung*. PT Mangle Panglipur.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Putrianti, O. (2020). Analisis Psikologi Sastra Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 6 (2).
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Sapala*, 5, 2.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Rosidi, A. (2018). *Apa Siapa Orang Sunda*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. CV. Wahana Karya Grafika.
- Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI PRESS.

- Saleh, A. A. (2018). *Pengantar Psikologi*. Penerbit AKsara Timur.
- Santana K, S. (2010). *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Siswanto. (2018). *Metode Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2012a). *Teori Fiksi*. Pustaka Belajar.
- Stanton, R. (2012b). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV. Afabeta.
- Sumardjo, J. (1983). *Memahami Kesusastraan*. Penerbit Alumni.
- Syamsu, Y. (2007). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Remaja Rosdakarya.