

DÉIKSIS ÉKSOFORIS
DINA NOVÉL *JANGJI ASIH* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Pragmatik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Maulaa Nur Anshari
NIM 1806503

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022

LEMBAR HAK CIPTA

**DÉIKSIS ÉKSOFORIS
DINA NOVÉL *JANGJI ASIH* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Pragmatik)**

oleh
Maulaa Nur Anshari
NIM 1806503

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Maulaa Nur Anshari
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

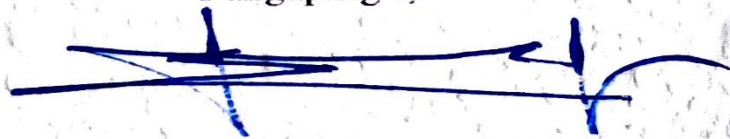
Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**MAULAA NUR ANSHARI
NIM 1806503**

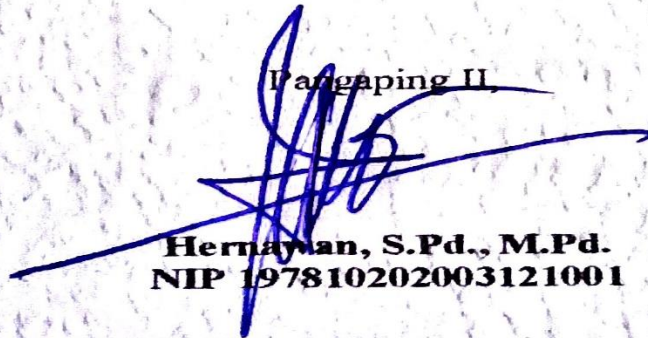
**DÉIKSIS ÉKSOFORIS
DINA NOVÉL *JANGJI ASIH* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Pragmatik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001**

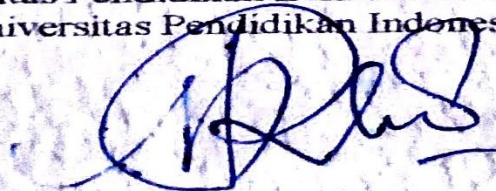
Pangaping II,



**Hermawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001**

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

Gagal mangrupa konci pikeun kasuksésan sarta kasalahan ngajarkeun urang kana pangaweruh.

Moal aya kasuksésan anu datang sorangan, lamun henteu dibarengan ku du'a.

Gusti bakal nyayogikeun jalan pikeun jalma nu tumut kana jalan-Na

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Déiksis Éksoforis dina Novél *Jangji Asih* Karya Aam Amilia (Ulikan Pragmatik)” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

Maulaa Nur Anshari

NIM 1806503

PANGJAJAP

Sugrining puji miwah sukur salamina kasanggakeun ka Gusti Allah Swt., anu salawasna maparin mangpirang-pirang kani'matan nu hamo tiasa kawincik. Kalayan rahmat sinareng widi manten-Na, ieu skripsi anu judulna “Déiksis Éksoforis dina Novél *Jangji Asih* Karya Aam Amilia (Ulikan Pragmatik)” tiasa réngsé dina waktosna. Solawat, salam, sinareng kaberkahan pamugi tetep langgeng ngocor ka jungjunan alam anu mulya, nyaéta Nabi Muhammad saw., katut kulawargina sareng para sohabatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Amin.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan sarat ujian sidang sarjana pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi ogé, tangtos teu leupas tina sagala bangbaluh sinareng kakirangan, ku sabab kawatesanan ku kamampuh jeung kaweruh panyusun. Anapon kitu, ku ayana pangdeudeul ti dosén sarta pangrojong ti sadaya pihak hususna pangdunga ti sepuh, ieu skripsi tiasa réngsé.

Ku kituna, sagala kritik sareng saran kalintang diperyogikeunana pikeun ngadeudeulan ieu skripsi. Pamungkas, mugia ieu skripsi aya mangpaatna kanggo balaréa, hususna kanggo panyusun umumna pikeun dunya atikan sarta pikeun nu maca.

Bandung, 18 Juli 2022
Panyusun,

Maulaa Nur Anshari
NIM 1806503

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamiin, tawis nuhun nu teu tiasa kaétang ku ramo, nu kalintang ageungna ngucapkeun sukur teu aya lian mung ukur ka manten-Na Allah Swt., anu parantos maparin ni'mat, rahmat sinareng pituduh-Na pikeun panyusun sangkan tiasa ngaréngsékeun skripsi anu judulna “Déiksis Éksoforis dina Novél *Jangji Asih Karya Aam Amilia (Ulikan Pragmatik)*”. Tawis nuhun nu pinuh ku kadeudeuh kana sagala rupi pangrojong, apingan, panyumanget, sarta pangdeudeul ti sadaya pihak dina ngaréngsékeun ieu skripsi, utamina ka:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, nu parantos ngaping, ngadeudeulan, sinareng ngarojong tur maparin élmana kalayan sabar dina ngalelempeng sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping kadua anu parantos sabar ngaping, ngarojong, sinareng maparin pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén ogé pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, anu parantos ngarojong salami nyusun skripsi;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén ogé girang serat Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, anu parantos ngarojong salami nyusun skripsi;
5. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik anu parantos sabar maparin pangdeudeul sarta motivasi ti kawit perkuliahan dugi ka réngséna ieu skripsi;
6. Bapa miwah Ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda: Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd., Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., (alm.) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., anu parantos maparin élmu pangaweruh ka sim kuring salami nyuprih pangarti ti kawit kuliah dugi ka ayeuna;

7. Bapa Emon Sonjaya, S.Pd., salaku tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI anu parantos ngabantosan sagala hal nu aya patalina sareng perkuliahan;
8. pun biang, Neng Pia sareng pun bapa, Dudung Firsona Ghousaya anu janten panguat ati, nu teu kendat ngamalirkeun dunga, kaasihna, kanyaahna, sumangetna, kadeudeuhna, pangrojongna, sinareng pangatikna dina unggal waktu. Mugia mamah sinareng bapa dipanjangkeun yuswana sarta salawasna dipaparin kaséhatan. Pamugi ieu skripsi téh janten buktos tanda bakti sim kuring ka mamah sareng bapa;
9. pun lanceuk, Dini Nur Ihwani, S.Pd., sareng Aip Saepuloh, S.Pd., anu salami ieu teu kendat ngadungakeun, ngélingan sareng mapatahan tur ngarojong sarta ngabantosan sim kuring dina nyuprih élmu dugi ka nyusun ieu skripsi;
10. pun adi, Yasha Nur Soleha nu salawasna ngadungakeun sareng masihan sumanget salami nyusun skripsi;
11. keluarga besar (alm.) Aki Jajang Jumhi sinareng keluarga besar (alm.) Aki Husein, nu sadayana parantos ngadungakeun, ngarojong, tur nyumangetan nalika nyusun ieu skripsi;
12. dulur anu kawas babaturan (Téh Zahra, Gisti, sinareng Vivi), nu sok aya waé dina sagala kaayaan, teu weléh ngadungakeun tur nyumangetan sim kuring dina nyusun ieu skripsi, hayu urang jalan-jalan jeung jajan deui;
13. sobat “Yayang”, (Lia, Gia, Sopi, Dini, Merlin, Nur) salaku babaturan nu sami-sami berjuang ti kawit kuliah dugi ka ayeuna, batur sagulung-sagalang, hatur nuhun kana sagala pangrojong sarta teu weléh nyumangetanana;
14. réréncangan saentragan 2018 “Samarga, Sabanda, Sapaneja” (JANTRAKARSA), anu ti mimiti kuliah bareng nepi ka lulusna. Mugia urang suksés sadaya, nyaah pisan pokona mah;
15. réréncangan kelas A 2018, hatur nuhun pisan parantos mantosan lamun aya kasusah, ngémutan pancén, sareng karempenganana anu moal aya tandinganana, hayu urang ngarujuk jeung silih tukeuran oléh-oléh ti daérah séwang-séwangna deui;

16. keluarga besar “Asrama UPI” barudak Aspa jeung Aspi ogé kanggo Ibu Reni sareng Pa Maulia anu sami-sami nambahan pangalaman kuring salami sataun di Asrama, dugi ka ayeuna teu weléh silih nyumangetan tur ngadungakeun;
17. keluarga ogé sobat “Satu Atap” (Meli, Mahdia, Alfina, Yuniar, Sasya, Ghisa, Windy, jeung Tita), hatur nuhun pisan tos nambahan caritaan anu éndah salami di Asrama ogé dugi ka ayeuna teu weléh silih sumangetan;
18. sobat “Tak Terduga” (Indri, Fira, Nisap, Kurniawan, Kusnadi, Lutfi) anu sok tiba-tiba kaémutan sareng sok aya waé lamun nuju kasusah téh, hatur nuhun kana pangélingna sareng sumangetna.
19. Lanceuk-lanceuk “SAMBADA” (Kang Tebe, Kang Adul, Kang Iyan, Kang Babon, Kang Kemoh, Kang Munif, Kang Memed, Kang Azi, Kang Rusdi, Kang Bilad, Téh Arifa, Téh Alma, Téh Artia, Téh Salfa, Téh Saldam, téh Eva) anu tos masihan élmu ngeunaan sagalana sanés wungkul ngeunaan téater Sunda, hatur nuhun pisan;
20. sobat “SAMBADA” / CANDRA BHAMA (Lia, Dini, Paky, Ulul, Meli, Mulyati, Vita, Iid, Annur, Budi, Finzha, jeung Inal) hatur nuhun tos nambahan pangalaman sinareng caritaan-caritaan anu pikaseurieun jadi penghibur nalika keur riut ku nu séjén;
21. anggota Sambada 2019-2020 (Triyoga, Rina, Diva, Padia, Ryan, Rafli Aziz, Inggrit, Elma, Neng Ulpa, Dea Norma, Zulfahmi, Dea Sondari, Asep, Fiqry, Shofii, Hasna), nu parantos gawé bareng salami organisasi tur dina kagiatan Sambada, ogé kanggo sumanget sarta rojonganana;
22. génng “Family White Coffe” (Téh Derizda, Syifa, Taasya, Hanipa, Deni, Wahid, Aldi, Ervan, Bagas, Kang Ripal, jeung Kang Fauzi), hatur nuhun tos nambahan pangalaman mimiti ngeunaan bendé rancagé, moal hilap pisan kana caritaanana;
23. anggota “sumber nutrisi” (Téh Derizda, Syifa, Taasya, Dini, Nuraeni, Wahid, Nugraha, Sinta, Asti, Nurul, Dahlia, Anisa, Risma, Kang Rusdi, Triyoga, jeung Wobi), hatur nuhun pisan tos nyarengan sarta ngarojong salami kagiatan, éndah pisan caritaan di Sumedang jeung aranjeun moal nepika hilap;
24. BEM Hima Pensatrada, hatur nuhun salami dua taun salaku organisasi nu jadi tempat sim kuring diajar élmu ngeunaan organisasi;

25. sobat bimbingan “Bahasa” (Gia, Indri, Kurniawan, Luthfi, Wina, Disti, Ade, Ainun, Nita, Fadila, Rahmat, Adinda, Deni, Sari, Tika), anu parantos silih émutan ngeunaan bimbingan tur silih sumangetan sangkan sidang sasarengan;
26. guru-guru sim kuring ti kawit TK RA Jihadul Akbar, SDN Ligarmana, SMP Negeri 2 Purwakarta, SMA Negeri 2 Purwakarta, nu parantos masihan sareng ngatik élmunana, ogé nu pastina ngadungakeun sim kuring dugi ka tiasa kuliah di UPI Bandung, jurusan Pendidikan Bahasa Sunda;
27. guru-guru SMA Negeri 6 Bandung utamina kanggo Ibu Wanty Aprillianty sareng Pa Dede Rifandi salaku guru pamong basa Sunda, anu parantos ngatik tur ngarojong dina kagiatan pangajaran salami PPL, ogé teu weléh nyumangetan sinareng ngadungakeun sim kuring, sangkan tiasa énggal-énggal ngaréngsékeun ieu skripsi;
28. réréncangan PPL SMA Negeri 6 Bandung (Gia, Iid, Fauziah, Hasna, Nilna, Phelia, Soraya, Nisa, Vambudhi, Wijaya, Marcel, Intan, jeung Yunita), nu parantos sasarengan diajar ngeunaan ngajar jeung kagiatan nu aya di sakola, moal hilap sabab pangalamanana ngaguratkeun caritaan anu éndah pisan;
29. réréncangan KKN Covid-19 Bapak Warlim (Adhania, Adhetya, Ahmad, Brian, Edri, Eldira, Esa, Inggil, Ihsan, Mega, Alfin, Nurul, Omar, Pradnyandari, Firman, Rafli, Rafa, Reza, Rondi, Salma, Salwa, Silfia, Smesta, Tsabita, Winda, Wulan), nu parantos silih émutan ngeunaan pancén-pancén KKN nu kedah dikerjakeun, sok sanajan aya di lembur séwang-séwang tapi rempegna resep pisan.

Hatur nuhun ka sadaya pihak anu ku sim kuring teu tiasa disebatkeun hiji-hiji. Mugia pangdungana, rojonganana, sumangetna, tur sagala kasaéanana kénging ganjaran anu langkung-langkung ti Gusti Allah Swt. Amin.

Bandung, 18 Juli 2022

Panyusun,

Maulaa Nur Anshari

NIM 1806503

DÉIKSIS ÉKSOFORIS
DINA NOVÉL *JANGJI ASIH* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Pragmatik)¹

Maulaa Nur Anshari²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan téh nyaéta ayana pasualan basa nu digunakeun dina interaksi antara masarakat di kahirupan sapopoéna. Ku kituna, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis déiksis éksoforis, wanda déiksis éksoforis, sarta ma'na déiksis éksoforis dina novél *Jangji Asih* karya Aam Amilia. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan téh nyaéta méthode déskriptif kalawan pamarekan kualitatif sarta ngagunakeun téknik studi pustaka. Instrumén anu digunakeun nyaéta kartu data digital. Pragmatik mangrupa élmu ngeunaan patalina basa jeung kontéks, nepi kapaluruh cara pamiarsa napsirkeun ma'na ti panyatur katut ma'na kontéks situasina. Salah sahiji objék nu disalusur ku pragmatik téh nyaéta déiksis. Déiksis mangrupa unsur basa anu gunana pikeun nuduhkeun hal atawa fungsi nu tangtu di luar basa. Déiksis éksoforis mangrupa déiksis anu nuduhkeun naon-naon anu aya di luareun wacana atawa téks. Déiksis éksoforis kabagi jadi opat wanda, nyaéta (1) déiksis persona, (2) déiksis temporal, (3) déiksis lokatif, jeung (4) déiksis sosial. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh aya 87 data nu dipasing-pasing jadi wanda déiksis éksoforis nyaéta déiksis persona 6 data, déiksis temporal 15 data, déiksis lokatif 8 data, sarta déiksis sosial 58 data, sedengkeun pikeun ma'na déiksis éksoforis kabagi jadi ma'na déiksis persona 6 data (jalma kahiji 4 data, jalma kadua 2 data), ma'na déiksis temporal 15 data (sapoé-sapeuting 8 data, saminggu 2 data, sataun 2 data, jeung sawindu 3 data), ma'na déiksis lokatif 12 data (proksimal statis 6 data, proksimal dinamis 3 data, semi proksimal statis sadata, jeung semi proksimal dinamis 2 data), sarta ma'na déiksis sosial 59 data (pancakaki 13 data, jabatan/kalungguhan 19 data, sesebutan 19 data, jeung pakasaban 8 data).

Kecap Galeuh: *déiksis, déiksis éksoforis, pragmatik*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Hernawan S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2018

DEIKSIS EKSOFORIS
DALAM NOVEL JANGJI ASIH KARYA AAM AMILIA
(Kajian Pragmatik)¹

Maulaa Nur Anshari²

ABSTRAK

Latar belakang dalam penelitian ini yaitu adanya masalah bahasa yang digunakan dalam interaksi antara masyarakat pada kehidupan sehari-hari. Oleh sebab itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan serta menganalisis deiksis eksoforis, jenis deiksis eksoforis, dan juga makna deiksis eksoforis dalam novel *Jangji Asih* karya Aam Amilia. Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan teknik studi Pustaka. Instrumen yang digunakan yaitu kartu data digital. Pragmatik merupakan ilmu tentang hubungan antara bahasa dan konteks, sampai ditemukannya bagaimana cara pemirsa memahami makna dari penutur serta makna situasinya. Salah satu objek yang terdapat di dalam pragmatik yaitu deiksis. Deiksis merupakan unsur bahasa yang berfungsi sebagai penunjuk hal atau fungsi tertentu di luar bahasa. Deiksis eksoforis merupakan deiksis yang menunjukkan hal apa saja yang terdapat di luar wacana atau teks. Deiksis eksoforis terbagi menjadi empat jenis, yaitu (1) deiksis persona, (2) deiksis temporal, (3) deiksis lokatif, dan (4) deiksis sosial. Dalam hasil penelitian terdapat 87 data yang dibagi menjadi jenis deiksis eksoforis, yaitu deiksis persona 6 data, deiksis temporal 15 data, deiksis lokatif 8 data, serta deiksis sosial 58 data, sedangkan untuk makna deiksis eksoforis terbagi menjadi makna deiksis persona 6 data (orang pertama 4 data, orang kedua 2 data), makna deiksis temporal 15 data (sehari-semalam 8 data, seminggu 2 data, setaun 2 data, dan sewindu 3 data), makna deiksis lokatif 12 data (proksimal statis 6 data, proksimal dinamis 3 data, semi proksimal statis 1 data, dan semi proksimal dinamis 2 data), serta makna deiksis sosial 59 data (silsilah keluarga 13 data, jabatan/kedudukan 19 data, panggilan 19 data, dan pekerjaan 8 data).

Kata Kunci: *deiksis, deiksis eksoforis, pragmatik*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2018

**EXOPHORIC DEIXIS
IN THE NOVEL JANGJI ASIH BY AAM AMILIA
(The Study of Pragmatic)¹**

Maulaa Nur Anshari²

ABSTRACT

The background in this research is the existence of language problems used in interactions between people in everyday life. Therefore, this study aims to describe and analyze exophoric deixis, types of exophoric deixis, and also the meaning of exophoric deixis in the novel Jangji Asih by Aam Amilia. The method used in this research is descriptive method, with a qualitative approach and using library study techniques. The instrument used is a digital data card with data collection techniques. Pragmatics is the science of the relationship between language and context, until the discovery of how the audience understands the meaning of the speaker and the meaning of the situation. One of the objects contained in pragmatics is deixis. Deixis is an element of language that serves as a pointer to certain things or functions outside of language. Exophoric deixis is a deixis that shows anything that is outside the discourse or text. In the results of the study there were 87 data which were divided into types of exophoric deixis, namely 6 data persona deixis, 15 data temporal deixis, 8 data locative deixis, and 58 data social deixis, while for the meaning of exophoric deixis it is divided into 6 data meanings of person deixis (first person 4 data, the second person 2 data), the meaning of temporal deixis 15 data (8 data everyday, 2 data a week, 2 data a year, and 3 data a week), the meaning of locative deixis 12 data (static proximal 6 data, dynamic proximal 3 data), semi proximal static 1 data, and semi proximal dynamic 2 data), and the meaning of social deixis 59 data (family tree 13 data, position/position 19 data, calling 19 data, and occupation 8 data).

Keywords: *deixis, exophoric deixis, pragmatic*

¹ This research guided by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Hernawan S.Pd., M.Pd.

² A student of Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2018

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
INSKRIPSI	iii
PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAPTAR EUSI	xiv
DAPTAR TABÉL	xvi
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR GAMBAR	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xix
DAPTAR SINGGETAN	xx
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TÉORI DÉIKSIS ÉKSOFORIS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Tiori Déiksis dina Novél	7
2.1.1 Déiksis.....	8

2.1.1.1 Wangenan Déiksis.....	8
2.1.1.2 Déiksis dina Ulikan Pragmatik.....	9
2.1.1.3 Déiksis Éksoforis	10
2.1.1.4 Wanda Déiksis Éksoforis	11
2.1.2 Novél.....	16
2.1.2.1 Wangena Novél.....	16
2.1.2.2 Novél Minangka Wacana.....	16
2.2 Panalungtikan Saméméhna	17
2.3 Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	20
3.1 Desain Panalungtikan.....	20
3.2 Data jeung Sumber Data	21
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data	24
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	24
3.5 Téhnik Ngolah Data	27
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	28
4.1 Hasil Panalungtikan	28
4.1.1 Data Déiksis Éksoforis.....	28
4.1.2 Wanda Déiksis Éksoforis	32
4.1.3 Ma'na Déiksis Éksoforis	42
4.2 Pedaran.....	51
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	55
5.1 Kacindekan.....	55
5.2 Implikasi.....	56
5.3 Rékoméndasi	57
DAPTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	61
RIWAYAT HIRUP	135

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Data Déiksis Éksoforis	25
Tabél 3.2 Wanda Déiksis Éksoforis	25
Tabél 3.3 Ma'na Déiksis Éksoforis Persona	26
Tabél 3.4 Ma'na Déiksis Éksoforis Temporal	26
Tabél 3.5 Ma'na Déiksis Éksoforis Lokatif	26
Tabél 3.6 Ma'na Déiksis Éksoforis Sosial	26
Tabél 4.1 Data Déiksis Éksoforis	28
Tabél 4.2 Data Déiksis Persona	33
Tabél 4.3 Data Déiksis Temporal	35
Tabél 4.4 Data Déiksis Lokatif	38
Tabél 4.5 Data Déiksis Sosial	41

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	19
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	21

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Novél Jangji Asih	22
Gambar 3.2 Kartu Data	25

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Tentang Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi.....	62
Lampiran 2: Data Déiksis Éksoforis	64
Lampiran 3: Data Wanda Déiksis Éksoforis	113
Lampiran 4: Data Ma'na Déiksis Éksoforis.....	123

DAPTAR SINGGETAN

alm.	: almarhum
Aspa	: Asrama Putra
Aspi	: Asrama Putri
B	: Bagian
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
cm	: centiméter
DL	: Déiksis Lokatif
DP	: Déiksis Persona
Dr.	: Doktor
DS	: Déiksis Sosial
DT	: Déiksis Temporal
f	: frékuénsi
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Hima	: Himpunan mahasiswa
J/Kal	: Jabatan/Kalungguhan
J1	: Jalma kahiji
J2	: Jalma kadua
JA	: Jangji Asih
jst.	: jeung saterusna
jsb.	: jeung sajabana
kc	: kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
NIM	: Nomer Induk Siswa
NIP	: Nomer Induk Pegawai
No. Data	: Nomer Data
No.	: Nomer
OSIS	: Organisasi Intra Sekolah

P	: Pada
Pensatrada	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda
Pck	: Pancakaki
Pks	: Pakasaban
Prof.	: Profesor
RA	: Raudhatul Athfal
S	: Sesebutan
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
saw.	: <i>shallallahu 'alaihi wasallam.</i>
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Tengah
spk.	: saparakanca
Swt.	: <i>Subhanahu wata 'ala.</i>
TK	: Taman Kanak-kanak
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR PUSTAKA

- Abdurrahman. (2011). Pragmatik; Konsep Dasar Memahami Konteks Tuturan. Jursan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora dan Budaya. Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.
- Aplrilia, F. (2017). Verba Temirudan Modifikasinya: Kajian Struktur. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 6(1), 8–14.
- Cummings, Louise. (2007). Pragmatik:Sebuah Perspektif Multidisipliner. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fadli, Muhammad Rijal. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54.
- Fakhriana, Hasymi. (2012). Eksofora dalam Bahasa Banjar (*Exophora In Banjarese Language*). SMK Negeri 2 Kotabaru, Desa Stagen Kec. Pulau Laut Utara Kabupaten Kotabaru 72151.
- Fitriah, N. A., Sudaryat, Y., Hernawan. (2020). Struktur Wacana Percakapan dalam Program Obrolan Televisi. *Lokabasa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya*, 11(2), 185-199.
- Goziah., Kholila, Firly D., Fauziah, Anita. (2020). Deiksis Pada Novel *Si Anak Cahaya* Karya Tere Liye. *LATERALISASI*, 8(1), 23-31.
- Hasniyati. (2018). Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye. *Master Bahasa*, 6(3), 226-238.
- Hermawan, Dani. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Jurnal Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Bale Bandung*, 12(1), 11-20.
- Istiqomah, Nuriana., Doyin, Mukh., Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel *Orang-Orang Proyek* Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1-9.

- Levinson, Stephen. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.
<https://en.id1lib.org/book/3592349/10655c>
- Lubis, F. W. (2013). Analisis Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Lye. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Mulyati. (2019). Deiksis Sosial dalam Kumpulan *Cerpen Lembah Kehidupan* Karya M. Husseyn Umar (Kajian Pragmatik). *Jurnal Bindo Sastra*, 3(2), 75-82.
- Nilamsari, Natalina. (2014). Memahami Studi Dokumentasi Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, 13(2), 177-181.
- Ningtias., Rohmadi, Muhammad., Suyitno. (2014). Analisis Kontéks dan Implikatur Pada Novel 5 cm Karya Donny Dhiringantoro. *BASASTRA: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. 2(3), 1–17.
- Nur, L., & Wahyudi, R. B. (2017). Deiksis pada Wacana Sarasehan Habib dengan Masyarakat. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(3), 273–285.
- Piscayanti, K. S. (2014). Studi Dokumentasi Dalam Proses Produksi Pementasan Drama Bahasa Inggris. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 47(2–3), 94–103.
- Pratiwi, L., Sudaryat, Y., Hernawan. (2017). Deiksis Endoforis dalam Wacana Rubrik “Lensatama” Koran Galura untuk Bahan Pembelajaran Membaca Berita di SMP (Tinjauan Pragmatik). *Dangiang Sunda*, 5(2), 1-9.
- Purwo, Bambang Kuswanti. (1984). *Deiksis Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rihan K, E. (2021). Analisis Deiksis Persona, Waktu, dan Tempat pada Pembelajaran Daring (Dalam Jaringan) Mata Kuliah Bahasa Indonesia. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indoesia*, 6(3), 1168-1176.
- Rohmadi, Muhammad. (2014). Kajian Pragmatik Percakapan Guru dan Siswa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Paedagogia*, 17(1), 53-61.
https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awr9DtGoKEFi8dUAY.FXNyoA;_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1648466216/RO=10/RU=htps%3a%2f%2fjurnal.uns.ac.id%2fpaedagogia%2farticle%2fview%2f36034/RK=2/RS=NE0IXmGKYnIOmM44gvksh2HHm0M-

- Sandiansyah, S. & Sudaryat, Y. (2017). Wacana Iklan Dalam Media Massa Sunda (Analisis Sintaksis dan Pragmatis). *Lokabasa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya*, 8(2), 218–222.
- Sebastian, Dwiyani., Diani, Irma., Rahayu, Ngudining. (2019). Analisis Deiksis pada Percakapan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 3(2), 157-164.
- Sudaryat, Y. (2020). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung:UPI Press.
- Sunarwan, E., Rohmadi, M., & Anindyarini, A. (2014). Analisis Deiksis Dalam Cerpen Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Karanganyar. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 2(3), 53505.
- Tiani, Riris. (2017). Strategi Pragmatik dalam Penciptaan Humor di Televisi. *NUSA*, 12(2), 42-51.
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrTLZQXOkFivYEAz1FXNyoA;_ylu=Y29sbwNncTEEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1648470679/RO=10/RU=https%3a%2f%2fejournal.undip.ac.id%2findex.php%2fnusa%2farticle%2fview%2f15670/RK=2/RS=NIyYc1exj_gpuPFZDidBAwV42yo-
- Wahidmurni. (2017). Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif. Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam Dalam Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Religiositas Islam Dalam Novel*, 3(15), 1–15.
- Yule, George. (2020). Pragmatik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yuniarti, N. (2014). Implikatur Percakapan Dalam Percakapan Humor. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 3(2), 225–240.
<https://journal.ikipgriptk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/168>