

**PEMBELAJARAN MUSIK KOMPANG
DALAM PEMBERLAKUAN SISTEM *SHIFT* DI KELAS VIII-1
SMP NEGERI 2 SIAK PADA MASA PANDEMI COVID-19**

Skripsi

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik



Oleh:

DELA APRILIA PUTRI

1808547

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2022

**PEMBELAJARAN MUSIK KOMPANG
DALAM PEMBERLAKUAN SISTEM *SHIFT* DI KELAS VIII-1
SMP NEGERI 2 SIAK PADA MASA PANDEMI COVID-19**

Oleh

DELA APRILIA PUTRI

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dela Aprilia Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2022

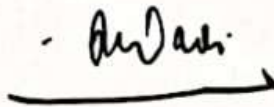
Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

DELA APRILIA PUTRI
PEMBELAJARAN MUSIK KOMPANG
DALAM PEMBERLAKUAN SISTEM *SHIFT* DI KELAS VIII-1
SMP NEGERI 2 SIAK PADA MASA PANDEMI COVID-19

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 19730326200031003

Pembimbing II

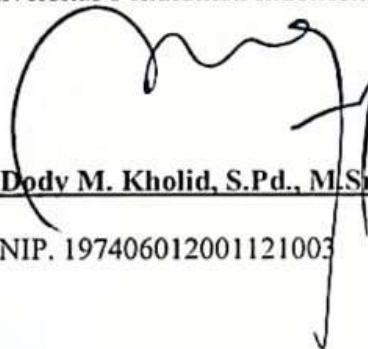


Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pembelajaran Musik Kumpang dalam Pemberlakuan Sistem *Shift* di Kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak Pada Masa Pandemi Covid-19” ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap kaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

DELA APRILIA PUTRI

NIM. 1808547

**PEMBELAJARAN MUSIK KOMPANG DALAM PEMBERLAKUAN
SISTEM *SHIFT* DI KELAS VIII-1 SMP NEGERI 2 SIAK PADA MASA
PANDEMI COVID-19**

Oleh

Dela Aprilia Putri

NIM 1808547

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh munculnya kebijakan pertemuan tatap muka terbatas di sekolah, pada masa transisi situasi penyebaran virus Covid-19 di Indonesia. Dengan adanya kebijakan pertemuan tatap muka terbatas di sekolah, tentunya strategi yang guru gunakan dalam pembelajaran, khususnya pembelajaran musik kembali berubah, yang tadinya strategi yang guru gunakan dilakukan dengan daring. Penelitian ini bertajuk Pembelajaran Musik Kompang dalam Pemberlakuan Sistem *Shift* di Kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak Pada Masa Pandemi Covid-19. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menguraikan terkait bagaimana pemilihan materi pembelajaran dan langkah-langkah pembelajaran yang dilakukan guru di kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak, serta bagaimana hasil yang diperoleh siswa dalam pembelajaran musik Kompang. Hasil dari penelitian ini adalah terungkapnya model-model pembelajaran, metode pembelajaran, pendekatan pembelajaran, hingga materi pembelajaran yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran musik tradisional khususnya alat musik tradisional Kompang. Adapun materi dalam pembelajaran musik Kompang yang dilaksanakan di kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak adalah pola irama pukulan *Mabun*. Strategi atau model pembelajaran yang guru gunakan merujuk pada kurikulum 2013. Dan kemudian, hasil belajar yang diperoleh siswa adalah sangat baik, yaitu dibuktikan dengan nilai rata-rata siswa yang berada di atas KKM dengan predikat cukup sampai dengan sangat baik.

Kata Kunci: Pembelajaran, Musik Kompang, Sistem *Shift*

***KOMPANG MUSIC LEARNING IN THE IMPLEMENTATION OF THE
SHIFT SYSTEM IN CLASS VIII-1 SMP NEGERI 2 SIAK DURING THE
COVID-19 PANDEMIC***

By

Dela Aprilia Putri

1808547

ABSTRACT

*This research was motivated by the emergence of a policy of limited face-to-face meetings at schools, during the transition period for the spread of the Covid-19 virus in Indonesia. With the policy of limited face-to-face meetings in schools, of course the strategies used by teachers in learning, especially music learning, have changed again, which previously used online strategies. This research is entitled *Kompang Music Learning in the Implementation of the Shift System in Class VIII-1 SMP Negeri 2 Siak During the Covid-19 Pandemic*. In this study, the researcher used a qualitative approach with a descriptive method. Data collection techniques in this study used observation, interviews, and documentation studies. The purpose of this study was to determine and describe how the selection of teaching materials and learning steps were carried out by teachers in class VIII-1 of SMP Negeri 2 Siak, and how the results obtained by students in learning Kompang music. The results of this study are the disclosure of learning models, learning methods, learning approaches, to learning materials used by teachers in learning traditional music, especially the Kompang traditional musical instrument. The material in Kompang music learning carried out in class VIII-1 of SMP Negeri 2 Siak is the Mabun beat rhythm pattern. The learning strategy or model used by the teacher refers to the 2013 curriculum. Then the learning outcomes obtained by students are very good, as evidenced by the average score of students who are above the KKM with predicate enough to very good.*

Keyword: Learning, Kompang Music, Shift System

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamiin, puji dan syukur sedalam-dalamnya penulis senantiasa ucapkan atas kehadiran Allah Swt. Tuhan seluruh alam, yang telah memberikan nikmat iman dan islam. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda alam Nabi besar Muhammad Saw. Berkat nikmat dan karunia Allah Swt. penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “Pembelajaran Musik Kompang dalam Pemberlakuan Sistem *Shift* di Kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak Pada Masa Pandemi Covid-19”. Secara keseluruhan, skripsi ini membahas tentang bagaimana materi, proses, dan hasil belajar siswa dan siswi di SMP Negeri 2 Siak dalam pembelajaran musik Kompang.

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain di Universitas Pendidikan Indonesia.

Melalui penelitian ini diharapkan akan memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun bagi pembaca, dan bagi akademisi yang mengembangkan ilmu khususnya dalam kajian ilmu Pendidikan Seni Musik. Karya tulis ini adalah karya pertama yang penulis buat, sehingga dalam proses maupun hasilnya tidak luput dari berbagai kesalahan. Dengan ini penulis menyampaikan permohonan maaf kepada semua pihak. Kritik dan saran yang membangun sangat berharga bagi penulis untuk terus berkembang dan memperbaiki diri untuk masa yang akan datang.

Bandung, Juli 2022

Penulis,

DELA APRILIA PUTRI

NIM. 1808547

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamiin.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga, penulis ucapkan kepada semua pihak yang terlibat dan berpengaruh dalam penyusunan skripsi ini. Penelitian ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kementerian Agama Republik Indonesia, yang telah memberikan kepercayaan dan kesempatan bagi saya untuk melanjutkan kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia melalui Program Beasiswa Santri Berprestasi tahun 2018.
2. Kepada kedua orang tua tercinta Bapak Zulkifli dan Ibu Junita, yang telah memberikan dukungan, perhatian, kasih sayang, serta doa terbaik yang selalu dipanjatkan demi kelancaran dan kesuksesan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta kepada adik tercinta Ridho Dwi Ananda.
3. Bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa memberikan dukungan, arahan, motivasi, serta meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti sampai pada akhir penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa memberikan dukungan, ilmu, dan motivasi serta meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, terima kasih telah memberikan kelancaran dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mendukung peneliti kurang lebih empat tahun selama masa pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik.
7. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya serta memberikan motivasi kepada kami selama menempuh pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Musik.

8. Kepada Staf Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan pelayanan yang baik terkait administratif mahasiswa, sehingga memberikan kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada para penguji yaitu; Bapak Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum., Bapak Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn., dan Bapak Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd., yang telah menguji dan menilai skripsi dengan seobjektif mungkin.
10. Kepada Bapak Drs. Amrin, M.Pd., selaku kepala sekolah SMP Negeri 2 Siak yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di sekolah yang beliau pimpin.
11. Ibu Witri Kurniasih, S.Pd., yang telah bersedia menjadi narasumber dan membantu peneliti dalam pengumpulan data, serta seluruh siswa dan siswi kelas VIII-1 SMP Negeri 2 Siak yang membanggakan.
12. CSSMoRA UPI sebagai keluarga pertama di Bandung yang sudah menjadi ruang untuk belajar, berkembang, dan saling berbagi. Serta kepada kak Abdullah, S.Pd., terima kasih atas bimbingan dan waktunya.
13. Sahabat dan teman baik CSSMoRA UPI 2018, Halimatun Nihayah, Putri Pratiwi, Dani Taufiqurrohman, Yusuf Hamdani, Nadia Afnel, Iis Nurmalita, dan Magfira Chusnul, terima kasih atas kebersamaan, suka dan duka yang sudah kita lalui bersama dan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman-teman terbaik mahasiswa pendidikan musik angkatan 2018, Indah Nurfeni, Masyithoh Damayanti, Irien Rahmayani, Rahyuni Novianti, Debora Catherine Pranata, S.Pd., Rizka Revinamartha Bachtiar, dan Endah Kania Dewi atas dukungan dan semangatnya.
15. Dan terakhir, terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan semua pihak dapat dibalas oleh Allah Swt., dan kita semua senantiasa diberikan kekuatan dan kemudahan dalam segala urusan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Hakikat Pembelajaran	9
2.2 Pembelajaran Seni Musik.....	30
2.3 Musik Kompang.....	33
2.4 Pembelajaran di Sekolah dengan Sistem <i>Shift</i>	37
2.5 Penelitian Yang Relevan	38

BAB III	41
METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Desain Penelitian.....	41
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	42
3.3 Pengumpulan Data	44
3.4 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV	52
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Temuan Penelitian.....	52
4.2 Pembahasan Penelitian.....	81
BAB V	96
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	96
5.1 Simpulan	96
5.2 Implikasi.....	98
5.3 Rekomendasi.....	99
DAFTAR RUJUKAN	100
LAMPIRAN	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alat Musik Kompang	34
Gambar 2. 2 Notasi Pola Irama <i>Mabun</i>	36
Gambar 2. 3 Pola Irama <i>Mecah</i>	36
Gambar 3. 1 SMP Negeri 2 Siak.....	43
Gambar 4. 1 Pola Irama <i>Mabun</i> Bagian Pembukaan	60
Gambar 4. 2 Pola Irama <i>Mabun</i> Bagian Jembatan.....	60
Gambar 4. 3 Pola Irama <i>Mabun</i> Bagian Isi.....	60
Gambar 4. 4 Pola Irama <i>Mabun</i> Bagian Penutup.....	60
Gambar 4. 5 Contoh 1 Membaca Notasi.....	61
Gambar 4. 6 Contoh 2 Membaca Notasi.....	61
Gambar 4. 7 Kelas Musik Kompang Pertemuan Ke-1.....	64
Gambar 4. 8 Materi Pembelajaran 1	66
Gambar 4. 9 Materi Pembelajaran 2	66
Gambar 4. 10 Materi Pembelajaran 3	67
Gambar 4. 11 Kelas Musik Kompang Pertemuan Ke-2.....	68
Gambar 4. 12 Materi Pembelajaran 4	69
Gambar 4. 13 Materi Pembelajaran 5	70
Gambar 4. 14 Kelas Musik Kompang Pertemuan Ke-3.....	70
Gambar 4. 15 Penampilan Kompang Kelas VIII	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Observasi.....	45
Tabel 3. 2 Pedoman Wawancara Guru.....	46
Tabel 3. 3 Pedoman Wawancara Siswa	48
Tabel 3. 4 Pedoman Dokumentasi	49
Tabel 4. 1 Alokasi Waktu.....	56
Tabel 4. 2 Bentuk Not	58
Tabel 4. 3 Bentuk Tanda Diam	58
Tabel 4. 4 Lambang Not.....	59
Tabel 4. 5 Teknik Memegang Kompang.....	59
Tabel 4. 6 Teknik Memukul Kompang	60
Tabel 4. 7 Standar Kompetensi Lulusan K-13	74
Tabel 4. 8 Teknik Penilaian Pengetahuan	75
Tabel 4. 9 Kisi-kisi Soal Test Tertulis	75
Tabel 4. 10 Teknik Penilaian Keterampilan.....	76
Tabel 4. 11 Kisi-kisi Penilaian Keterampilan	76
Tabel 4. 12 Teknik Penilaian Sikap	77
Tabel 4. 13 Materi Pelajaran Per Pertemuan.....	64
Tabel 4. 14 Rekap Nilai Seni Budaya Kelas VIII-1 SMPN 2 Siak.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	102
SURAT MENYURAT	102
Lampiran 1. SK Penelitian	103
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian.....	105
LAMPIRAN II	106
PEDOMAN PENGUMPULAN DATA	106
Lampiran 3. Tabel Pedoman Observasi	107
Lampiran 4. Tabel Pedoman Wawancara	107
Lampiran 5. Pedoman Dokumentasi	108
LAMPIRAN III	109
ANALISIS DATA	109
Lampiran 6. Hasil Observasi.....	110
Lampiran 7. Hasil Wawancara.....	116
LAMPIRAN IV	129
STUDI DOKUMENTASI	129
Lampiran 8. Silabus	130
Lampiran 9. RPP	136
Lampiran 10. Modul.....	143
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	147

DAFTAR RUJUKAN

- Budiwati & Milyartini. 2015. *Belajar dan Pembelajaran Seni Musik Paradigma Konsep Teori dan Filsafat*. Bandung: CV Bintang Warliartika
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Dimiyati & Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Gintings, Abdorrahman. 2014. *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora
- Hamalik, Oemar. 2011. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hayati, Sri. 2017. *Belajar dan Pembelajaran Berbasis Cooperative Learning*. Magelang: Graha Cindekia
- Kania, Selly. 2016. *Proses Pembelajaran Saxophone Untuk Pemula di Dotodo Music Edutainment*. (Skripsi). FPSD, Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Karwono, Heni Mularsih. 2017. *Belajar dan Pembelajaran Serta Manfaat Sumber Belajar* (1st ed.). Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Muchinsky, Paul M., 1997. *Psychology Applied to work*. First Edition, The Dorsey Press, Chicago
- Minawati, Rosta, dkk. 2016. *Teritorial Musik Kumpang di Daerah Bengkalis Riau: Pencarian Sistem Performance dalam Politic Multicultural*. Laporan Akhir Penelitian Tim Pascasarjana 674/Seni Musik: ISI Pandangpanjang.
- Musfiqon & Nurdyansyah. 2015. *Pendekatan Pembelajaran Saintifik*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center
- Permendikbud No. 20. Tahun 2016. *Tentang Kompetensi Lulusan Pendidikan Dasar dan Menengah*.
- Permendikbud No. 22. Tahun 2016. *Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah*.

- Permendikbud No. 35 Tahun 2018. *Tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 58 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah.*
- Permendikbud No. 81A. Tahun 2013. *Tentang Implementasi Kurikulum.*
- Permendikbud No. 103. 2014. *Tentang Pembelajaran Pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah.*
- Purnomo, Eko. dkk. 2017. *Buku Guru Seni Budaya Kelas VIII SMP/MTs Edisi Revisi.* Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sani, Abdullah Ridwan. 2013. *Pembelajaran Sainifik Untuk Implementasi Kurikulum 2013.* Jakarta: Bumi Aksara
- Sanjaya, Wina. 2006. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan.* Jakarta: Kencana
- Sudjana, Nana. 2009. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar.* Jakarta: Sinar Baru Algesindo
- Sugiyono. 2015. *Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D.* Bandung: CV Alfabeta
- Suma'mur. 1994. *Higiene Perusahaan Dan Keselamatan Kerja.* Jakarta: PT Inti Indayu Press
- Suprihatiningrum, Jamil. 2013. *Strategi Pembelajaran.* Yogyakarta: Ar-Ruzz media
- Suprijono, Agus. 2009. *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi PAIKEM.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutikno, Sobry. 2009. *Belajar dan Pembelajaran.* Lombok: Holistica
- Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Unggulannya.* Jakarta: Grasindo
- Ratumanan. 2002. *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif.* Jakarta: Bumi Aksara.

Trianto. 2013. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana.

Yazidi, Akhmad. 2014. *Memahami Model-model Pembelajaran dalam Kurikulum 2013*. Jurnal Bahasa Sastra dan Pembelajaran, vol 4, no. 1, April 2014. Doi: [10.20527/jbsp.v4i1.3792](https://doi.org/10.20527/jbsp.v4i1.3792)

Zetriuslita & Alzaber. 2020. *Model-model Pembelajaran Sesuai Tuntutan Kurikulum 2013*. Community Education Engagement Journal, vol 2 no 1 Oktober 2020 *E-ISSN: 2686-6129. doi: <http://journal.uir.ac.id/index.php/ecej>