

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Tari Keprak Kepruk Di Sanggar Bina Lestari Kecamatan Tanjungsari Kabupaten Sumedang” ini adalah penelitian yang difokuskan untuk menjawab permasalahan dalam bentuk pertanyaan diantaranya, 1. Bagaimana struktur koreografi dan iringan tari Keprak Kepruk, 2. Kesulitan apa yang dialami oleh peserta kursus ketika belajar tari Keprak Kepruk di Sanggar Bina Lestari Kecamatan Tanjungsari Kabupaten Sumedang. 3. Anak usia berapakah yang cocok untuk membawakan tari Keprak Kepruk.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis yang bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai koreografi dan iringan tari Keprak Kepruk, kesulitan apa yang dialami oleh peserta kursus ketika belajar tari Keprak Kepruk di Sanggar Bina Lestari Kecamatan Tanjungsari Kabupaten Sumedang, dan anak usia berapakah yang pantas untuk membawakan tari Keprak Kepruk.

Adapun hasil temuan yang peneliti dapatkan dalam tari Keprak Kepruk adalah garapan koreografi dan iringannya sederhana serta durasi waktunya pun cukup singkat, sehingga tari Keprak Kepruk merupakan salah satu tari anak-anak yang sesuai dengan tingkat perkembangan anak. Selain itu juga tema yang diambil disesuaikan dengan dunia anak-anak berdasarkan konsep belajar sambil bermain. Namun materi yang diberikan di Sanggar Bina Lestari tidak sesuai dengan usia anak yang belajar tari Keprak Kepruk karena yang belajar tari Keprak Kepruk di Sanggar Bina Lestari dari usia 3 sampai 10 tahun.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa tari Keprak Kepruk dilihat dari keseluruhan tariannya baik itu dari unsur koreografi, properti, irama dan gerak yang telah memenuhi kaidah tari anak-anak sangat cocok untuk dibawakan oleh anak usia 8 sampai dengan 10 tahun. Namun yang belajar tari Keprak Kepruk di Sanggar Bina Lestari tidak sesuai dengan tingkat usia perkembangan anak sehingga akhirnya peserta kursus mengalami kesulitan dalam proses belajar tari Keprak Kepruk.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur peneliti panjatkan kepada Sang penguasa seluruh alam yang berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, yang dibuat untuk memenuhi persyaratan akademis dalam meraih gelar kesarjanaan di Program Pendidikan Seni Tari Jurusan Sendratasik FPBS UPI.

Skripsi ini berjudul Tari Keprak Kepruk Di Sanggar Bina Lestari Kecamatan Tanjungsari Kabupaten Sumedang, yang terdiri dari lima bab. Bab pertama membahas tentang latar belakang masalah, identifikasi masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, definisi operasional, asumsi, telaah pustaka, metode, lokasi, populasi, sampel penelitian, teknik analisis, dan sistematika penulisan. Bab dua berisi kerangka teoretis yang menjadi landasan peneliti untuk menganalisis mengenai tari Keprak Kepruk. Bab tiga metode penelitian. Bab empat pembahasan hasil penelitian dan bab lima adalah kesimpulan dan saran.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak terhindar dari kekurangan dan jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan kemampuan peneliti. Meskipun demikian peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Hingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan atas dorongan dari berbagai pihak diantara waktu dan kendala yang dihadapi oleh peneliti.

Pada kesempatan yang berharga ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. ALLAH SWT
2. Ibu Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen. M. Hum. Selaku dosen pembimbing I.
3. Bapak Ace Iwan Suryawan, S.pd. M. Hum. Selaku dosen pembimbing II.
4. Ketua Program Pendidikan Seni Tari beserta seluruh staf.
5. Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik beserta seluruh staf.
6. Kedua orang tuaku tersayang, yang telah memberikan doa, kesabaran, pengorbanan dan dorongan hingga terselesaikannya studi dan penulisan skripsi ini.
7. Ytc. A' Rudi yang dengan setia mendoakan, membantu dan menemani selama penyusunan skripsi ini. *Aa..... you're my big spirit in my life.*
8. Kedua adikku, Deasy dan Rangga terimakasih atas doanya.
9. Keluarga besarku yang berada di Sumedang, terima kasih atas segala doanya.
10. Amih beserta keluarga besar di Cimahi dan di Bandung, terimakasih atas segala bantuan dan doanya
11. Ibu Lia Nurhayati selaku pimpinan di Sanggar Bina Lestari, terimakasih atas bantuannya.

12. Bapak Ahmad Parmis selaku narasumber bagi peneliti, terimakasih atas segala bantuannya.
13. Epul (musik 2002) dan Ares (musik 2004) terimakasih atas notasi lagunya.
14. Semua teman-teman Tari angkatan 2002.
15. Semua pihak yang telah membantu peneliti demi terciptanya skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terimakasih atas segala bantuannya.

Akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan sebagai bahan pembandingan, dan mudah-mudahan segala budi baik dari semua pihak yang membantu atas penelitian ini mendapatkan pahala dan ridho dari Allah SWT.

Amiin Yaa Robbal Alamiin.

Bandung, Februari 2007

Peneliti

