

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Batasan Istilah	6
F. Asumsi	7
G. Metode Penelitian	7
1. Metode	7
2. Teknik Pengumpulan Data	8
3. Teknik Pengolahan Data	9
H. Lokasi Penelitian	9
I. Fokus Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA / KERANGKA TEORETIS	11
A. Pembelajaran	11
1. Pembelajaran seni musik disekolah	14

B. Pupuh	15
1. Musikalitas pupuh.....	17
a. Notasi.....	18
b. Laras	19
c. Ritme	21
2. Teknik vokal pupuh	23
a. Sikap badan diksi	23
b. Diksi / Artikulasi	23
c. Pernafasan	25
d. Ekspresi	26
C. Metode pengajaran	26
D. Media pembelajaran	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Metode Penelitian	30
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	31
C. Waktu Penelitian	31
D. Teknik Penelitian	31
1. Teknik Pengumpulan Data	31
a. Observasi	32
b. Wawancara	33
c. Studi Literatur	34
d. Studi Dokumentasi	34
2. Teknik Pengolahan Data	35
E. Teknik Analisis Data dan Instrumen Penelitian	36
1. Teknik Analisis Data	36
2. Instrumen Penelitian	37
C. Prosedur Penelitian	37
1. Persiapan Penelitian	37

2.	Pelaksanaan Penelitian	38
a.	Observasi	38
b.	Wawancara	38
3.	Penyusunan Laporan Penelitian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		40
A.	Deskripsi Data Hasil Penelitian	40
B.	Pembahasan Data	40
1.	Proses pembelajaran pupuh yang dilaksanakan di SMP Negeri 3 Cisitu kabupaten Sumedang	40
a.	Tujuan pembelajaran pupuh	41
b.	Materi pupuh yang digunakan di SMP Negeri 3 Cisitu kabupaten Sumedang	41
c.	Tahapan-tahapan pembelajaran pupuh	42
2.	Langkah-langkah pembelajaran pupuh Mijil yang dilakukan di SMP Negeri 3 Cisitu kabupaten Sumedang	46
a.	Materi pupuh Mijil sebagai contoh model dalam pembelajaran pupuh yang lainnya	46
b.	Proses pembelajaran	47
3.	Langkah-langkah pembelajaran yang dilakukan guru dalam pembelajaran pupuh Mijil pada siswa di SMP Negeri 3 Cisitu kabupaten Sumedang	50
a.	Pertemuan kesatu	50
b.	Pertemuan kedua	51
c.	Pertemuan ketiga	51
d.	Pertemuan keempat	52
4.	Evaluasi hasil belajar	52
a.	Tes laras pelog jawar	53
b.	Tes lagu pupuh Mijil	53

5. Metode pembelajaran pupuh	53
6. Media pembelajaran pupuh	55
C. Hasil Analisis	56
1. Kesulitan yang dihadapi guru dan siswa	56
a. Kesulitan yang dihadapi guru	56
b. Kesulitan yang dihadapi siswa	56
1) Kesulitan yang dihadapi siswa pada saat pembelajaran pupuh berlangsung	56
2. Penyebab kesulitan dalam pembelajaran pupuh	57
 BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Implikasi / Rekomendasi.....	60
 DAFTAR ISTILAH	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN-LAMPIRAN	64
RIWAYAT HIDUP	89

DAFTAR TABEL

Tabel

1. Aturan-aturan pada pupuh	15
2. Perbandingan dari tiga jenis laras	20
3. Macam-macam pupuh dan laras yang digunakannya	21
4. Pembelajaran laras pelog jawar yang terdapat pada lagu pupuh Mijil sebagai awal pembelajaran pupuh Mijil	42
5. Evaluasi pembelajaran laras pelog jawar yang terdapat pada lagu pupuh Mijil sebagai awal pembelajaran Pupuh Mijil.....	43
6. Pembelajaran pupuh mijil	44
7. Evaluasi pembelajaran pupuh mijil	45

DAFTAR GAMBAR

1. Notasi dan syair lagu pupuh Mijil46
2. Nada-nada yang ditempuh pada setiap bait yang menjadi kesulitan bagi siswa57

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman wawancara	65
2. Pedoman observasi	66
3. Daftar hadir	68
4. Daftar perolehan nilai	70
5. Silabus	72
6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	74
7. Notasi lagu pupuh mijil	78
8. Lampiran gambar	79
9. SK Pengesahan penelitian	85
10. Surat ijin penelitian	87
11. Surat keterangan telah melaksanakan melaksanakan penelitian di SMP Negeri 3 Cisitu kabupaten Sumedang.....	88

