PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA

(Ulikan Pragmatik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku

Ade Sartika
NIM 1802168

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA
(Ulikan Pragmatik)

Oleh
Ade Sartika
NIM 1802168

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Ade Sartika
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ADE SARTIKA
NIM 1802168

PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA
(Ulikan Pragmatik)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Pangaping II,

Hernawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Saenyana, dina éta kasusah (rohani) téh aya kabungah.”

QS. Al-Insyirah: 5

Tawis kaasih sareng pangbuktos
kanggo Ibu, alm. Bapa, sareng A Eden
anu taya kendatna ngadu’a,
katut kadeudeuh, kanyaah sarta pangrojong anu taya bandinganana.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Prinsip Konvérsasi jeung Wujud Pragmatis Kalimah dina Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" Karya Ayi G. Sasmita (Ulikan Pragmatik)" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

Ade Sartika

NIM 1802168

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur kasanggakeun kasanggakeunka Allah Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang ni'mat, rahmat, rizki, sarta kakiatan anu tan watesan dugi ka panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Solawat miwah salah teu hilap disanggakeun ka jungjunan alam, ngamalir ka Nabi ahir Rasulullah Muhammad saw. ka kulawargana, ka para sohabatna, tur dugi ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin.

Skripsi anu judulna "Prinsip Konvérsasi jeung Wujud Pragmatis Kalimah dina Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" Karya Ayi G. Sasmita (Ulikan Pragmatik)" disusun tur diajengkeun pikeun nyumponan sarat pikeun nyangking gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Salian ti éta, ieu panalungtikan diajengkeun pikeun ngajembaran pangaweruh ngeunaan ulikan pragmatik, hususna dina prinsip konvérsasi, sarta dina wujud pragmatis kalimah.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtuna teu leupas tina bangbaluh sareng kakirangan, ku sabab kawatesan ku pangaweruh jeung kamampuh nu nyusun. Tapi Alhamdulillah, ku ayana pangdeudeul jeung apingan ti dosén sarta pangrojong ti sadaya pihak ieu skripsi tiasa réngsé, sok sanajan boa masih réa kakuranganana.

Pamungkas, mugia ieu skripsi aya mangpaatna pikeun balaréa, hususna pikeun nu nyusun, umumna pikeun nu maca.

Bandung, 18 Juli 2022

Panyusun,

Ade Sartika

NIM 1802168

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, kalayan rido jeung pangersa Gusti nu Mahakawasa, ieu skripsi anu judulna "Prinsip Konvérsasi jeung Wujud Pragmatis Kalimah dina Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" Karya Ayi G. Sasmita (Ulikan Pragmatik)" tiasa réngsé luyu jeung harepan. Lalampahan ti mimiti nyuprih pangaweruh di paguron luhur nepi ka réngséna ieu skripsi téh tangtu lain hal anu babari, sabab réa pisan hahalang jeung gogodana. Tangtuna salila nyusun ieu skripsi, aya sababaraha hal anu teu bisa disanghareupan ku sorangan. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun ka:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. salaku pangaping I, ogé salaku dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu parantos ngadeudeul, ngaping, ngarojong, ngalelempeng tur maparin élmu kalayan sabar tur ihlas dugi ka réngséna;
2. pa Hernawan, S. Pd., M.Pd. salaku Pangaping II, ogé salaku dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu taya kendat ngaping, ngarojong, maparin pangaweruh sarta ngalelempeng dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum. salaku Pupuhu ogé dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd. salaku dosén pangaping akademik anu parantos maparin panggeuing jeung pangéling ti kawit perkuliahan dugi ka réngséna;
5. bapa miwah ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Nunuy, M.Hum., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Drs. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., alm. Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widiastuti, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, maparin motivasi sareng èlmu pangaweruh. Mugia élmu anu parantos didugikeun mangpaat jeung barokah, sarta bisa jadi bekel hirup kahareupna;

6. Pa Emon Sonjaya, S.Pd. salaku Staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu parantos kersa diririweuh dina ngabantosan keperyogian administrasi;
7. pun bapa, Aa Mustofa kalih pun biang, Enih, anu parantos ngamalirkeun kanyaah, du'anu teu kendat siang jeung wengi, ngarojong sagala rupina, sarta janten alesan sim kuring sumanget ngalakonan sagala hal. Hatur séwu nuhun;
8. pun lanceuk, Eden Herdiana, anu parantos kersa diririweuh nganteur ka ditu-ka dieu, ngarojong sarta masihan kanyaahna. Hatur nuhun, katampi kadeudeuhna;
9. kulawarga ti bapa sareng mamah anu salawasna ngarojong jeung nyumangetan dugi ka réngséna ieu skripsi, hususna ka Téh Uwi, Mah Ai, Téh Lala. Hatur nuhun, katampi kanyaahna;
10. sobat anu jadi batur sapapait samamanis, anu dingaranan "ALERTA" Fadilla, Nita, Alinda, Nenden jeung Felira. Hatur nuhun parantos janten kulawarga kadua di UPI, jadi tempat cumarita jeung diskusi sagala hal, teu weléh ngarojong, nyumangetan, jeung mantosan. Hatur nuhun, katampi pisan kanyaah, kasaéan sarta panyumangetna. Mugia salawasna nyobat dugi ka alam kalanggengan;
11. sobat sakelas ti mimiti asup kuliah, Hanipa, Hani jeung Meita, anu teu weléh nyarengan sim kuring dina ngungkulan sagala hal anu karandapan salila kuliah, jadi batur diskusi jeung cumarita, teu weléh ngarojong, ngingetan jeung nyumangetan. Hatur nuhun, katampi pisan kanyaahna, kasaéanana sarta panyumangetna. Mugia salawasna nyobat dugi ka alam kalanggengan;
12. sobat récéh, Susilawati, anu parantos nyarengan, nyumangetan, jadi tempat cumarita, tur teu weléh seuseurian waé salila babarengan jeung sim kuring. Hatur nuhun Sus, katampi kadeudeuhna. Mugia salawasna nyobat dugi ka alam kalanggengan;
13. sobat ulin jeung jajan di Majalaya anu salila kuliah sok babarengan nepi ayeuna, Téh Imas, anu parantos nyarengan jeung nyumangetan. Hatur nuhun Téh, mugia salawasna nyobat dugi ka alam kalanggengan;

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

14. sobat diskusi, cumarita ti mimiti registrasi SNMPTN nepi ka ayeuna, Deni Abdul Ghoni, anu teu weléh nyumangetan jeung méré saran tina sagala kabingung. Mugia sosobatan urang manjang salawasna;
15. Syafira, sobat anu teu weléh sabar nalika diganggu jeung sadia ngupingkeun carita sagala hal;
16. sobat ti SMP nepi ka ayeuna Resa jeung Yusar anu parantos nyumangetan tur ngarojong;
17. sobat ti SMA nepi ka ayeuna Lucya, Mahesa, jeung Asep anu teu weléh nyumangetan, ngupingkeun bangbaluh jeung diskusi salila ngaréngsékeun ieu skripsi;
18. kulawarga kosan Geger Arum, nyaéta Yani, Ayu, Anisa, Gita, Nurul, Lilis, Nenden anu parantos nyarengan, ngingetan, ngahiap, jeung nyumangetan ti mimiti asup kuliah nepi ka ngaréngsékeun ieu skripsi;
19. barudak Sunda entragan 2018 (Samarga, Sabanda, Sapaneja) hususna réréncangan Kelas C anu parantos nyumangetan jeung mapaés carita salami kuliah;
20. barudak Kelas Bahasa entragan 2018 hususna Disti, Indri, Lutfi, Wina, Maula, jeung Gianisa anu teu weleh nyarengan, nyumangetan, silih tukeur pikiran utamina nalika bimbingan. Hatur nuhun kana kasaénana;
21. sadaya barudak BEM Hima Pensatrada, utamina Subbid Kawanojaan anu tos maparin pangalaman organisasi anu ramé;
22. panata Calagara Mitra Sunda 2020, hususna Divisi Médis nyaéta Budi, Bagus, Dhahlianti, Dini, Disti, Elma, Indri, Nur Fitri, Puja, Shamil, Sinta, Siti Maesaroh, Siti Nurhaliza, Susilawati, Teja, jeung Wardah anu parantos ngarojong, nyumangetan sarta maparin pangalaman anu taya babandinganana. Hatur nuhun gawé barengna;
23. lanceuk-lanceuk tingkat sim kuring, hususna Téh Anisa, Kang Rifal, Téh Anisah, Téh Nida, Téh Eva, Téh Rikal, Téh Fany, Téh Ayunda, Téh Marisa, Téh Andra, Téh Sasti;
24. adi-adi tingkat sim kuring, hususna Elma, Siti Maesaroh, jeung Hadi;

25. guru pamong PPL SMA Negeri 1 Rancaékék Ibu Rizka Nurmala S.Pd. jeung Ibu Yanti S.Pd;
26. Bu Susi sareng Bu Nurleli anu parantos nyumangetan, maparin dua salila ngaréngsékeun ieu skripsi;
27. réréncangan PPL SMA Negeri 1 Rancaékék Susilawati, Mita, Dian, Rosita, Rindu, jeung Via;
28. sadaya siswa-siswi SMK Al-Muhsinin teu weléh ngarojong, cumarita, méré kabungah jeung sumanget, sarta maparin du'a salila ngaréngsékeun ieu skripsi;
29. sadaya siswa-siswi SMA Negeri Rancaékék, hususna Febrian, Kelas X IPS 5, X MIPA 6, XI IPS 2, jeung XI IPS 6, anu parantos nyumangetan, ngarojong, méré kabungah unggal ngajar, sarta maparin du'a; jeung
30. sakumna pihak-pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu ngarojong kanggo réngséna ieu skripsi, hatur séwu nuhun.

Mugia pangrojong sareng pangdeudeulna barokah tur janten amal kasaéan, di ganjar ku rupi-rupi rohmat ti Gusti Nu Mahasuci tur aya dina karidoan Allah Swt. Aamin.

Bandung, 18 Juli 2022

Panyusun,

Ade Sartika

NIM 1802168

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT” KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)[1]

Ade Sartika[2]

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta ayana prinsip konvérsasi tina unggal paguneman tur wujud pragmatis kalimah tina unnggal omongan palaku anu aya dina naskah drama “Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita. Udagan dina ieu panalungtikan nyaéta pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun prinsip konvérsasi anu nyampak dina paguneman dina naskah drama “Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita katut wujud pragmatis kalimahna. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalawa métode déskriptif. Téhnik ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka. Instrumén panalungtikan anu digunakeun nyaéta kartu data digital. Hasil tina ieu panalungtikan kaparuluh aya 161 data anu ngukuhan jeung anu ngarempak prinsip konvérsasi. Data prinsip konvérsasi anu panglobana nyaéta data prinsip gawé bareng (139 data) kalawan data maksim anu panglobana nyaéta anu ngukuhan maksim cara (33 data). Éta hal téh lantaran dina ieu naskah drama, panyatur nepikeun informasi kalawan runtuy jeung teu nimbulkeun rupa-rupa tafsiran. Ari hasil analisis ngeunaan wujud pragmatis kalimah, kapaluruh aya 228 data wujud pragmatis kalimah, tur data anu panglobana nyaéta wujud pragmatis kalimah wawaran (108 data) kalawan anu harti pragmatisna ‘iber’ (47 data). Éta hal téh lantaran panyatur sakur méré wawaran ka lawan nyaritana. Cindekna, kapaluruh prinsip konvérsasi jeung wujud pragmatis kalimah dina naskah drama lantaran naskah drama mangrupa salasahiji karya sastra anu eusi caritana diwangun ku paguneman, anu tangtuna dina éta paguneman téh nyampak omongan unggal palakuna.

Kecap Galeuh: *naskah drama, prinsip konvérsasi, wujud pragmatis kalimah*

[1] Ieu skripsi diaping ku Prof. Yayat Sudaryat, M.Hum jeung Hernawan, S.Pd., M.Pd.
[2] Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung entragan 2018

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT” KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PRINSIP KONVERSASI DAN WUJUD PRAGMATIS KALIMAT DALAM NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Kajian Pragmatik)[1]

Ade Sartika[2]

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini ialah terdapat prinsip konversasi pada dialog dan wujud pragmatis kalimat dalam setiap tuturan pelaku dalam naskah drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" karya Ayi G. Sasmita. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan wujud juga maksim konversasi dalam naskah drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" karya Ayi G. Sasmita serta wujud pragmatis kalimatnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Tekhnik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah tekhnik studi pustaka. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kartu data digital. Hasil dari penelitian ini ditemukan 161 data yang mematuhi dan melanggar prinsip konversasi. Data wujud dan maksim konversasi terbanyak ada pada data prinsip kerja sama (139 data) dengan maksim terbanyak adalah maksim cara (33 data). Hal tersebut dikarenakan dalam naskah drama ini, penutur menyampaikan informasi secara runtut dan tidak menimbulkan berbagai tafsiran. Selain itu, ditemukan 228 data wujud pragmatis kalimat dengan data terbanyak terdapat pada wujud pragmatis kalimat deklaratif (108 data) dengan maksud pragmatis 'iber' (47 data). Hal tersebut dikarenakan penutur hanya memberikan sebuah informasi kepada lawan tuturnya. Adanya prinsip konversasi dan wujud pragmatis kalimat dalam naskah drama dikarenakan naskah drama merupakan salah satu karya sastra yang isi ceritanya dibangun oleh dialog. Tentunya dalam dialog tersebut terdapat tuturan setiap tokohnya.

Kata Kunci: *naskah drama, prinsip konversasi, wujud pragmatis kalimat*

---

[1] *Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Yayat Sudaryat, M.Hum dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.*
[2] *Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung angkatan 2018*

PRINCIPLE OF CONVERSATION
AND PRAGMATIC SENTENCE FORMS
IN DRAMA SCRIPT "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT"
BY AYI G. SASMITA
(Pragmatic Studies)[1]

Ade Sartika[2]

ABSTRAK

The background of this study is that there is a principle of convergence in dialogue and a pragmatic form of sentences in every speech of the perpetrator in the play script "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" by Ayi G. Sasmita. The purpose of this study is to analyze and describe the form as well as the maxim of conversation in the drama script "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" karya Ayi G. Sasmita as well as the pragmatic form of the sentence. This research uses a qualitative approach with a descriptive method. The data collection technique used in this study is a literature study technique. The research instrument used is a digital data card. The results of this study found 161 data that adhered to and violated the principle of conversation. The most form data and the maximum of convergence are in the cooperation principle data (139 data) with the most maxim is the method maxim (33 data). This is because in the drama script, the speaker conveys information in sequence and does not cause various interpretations. In addition, 228 pragmatic form data of sentences with the most data were found in the pragmatic form of declarative sentences (108 data) with pragmatic intent 'iber' (47 data). This is because the speaker only gives an information to his or her speech opponent. This is because the speaker only gives an information to his or her speech opponent. The existence of the principle of convergence and pragmatic form of sentences in the drama script because the drama script is one of the literary works whose story content is built by dialogue. Of course, in the dialogue, there is a speech of each character.

***Keywords**: drama script, principle of conversation, pragmatic sentence forms*

[1] *This research guided by Prof. Yayat Sudaryat, M.Hum dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.*
[2] A *student of Sundanese Language Education Departement FPBS UPI Bandung class 2018*

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP .... **v**

TAWIS NUHUN .... **vi**

ABSTRAK .... **x**

DAPTAR EUSI .... **xiii**

DAPTAR TABÉL .... **xv**

DAPTAR BAGAN .... **xvii**

DAPTAR LAMPIRAN .... **xviii**

DAPTAR SINGGETAN .... **xix**

BAB I BUBUKA **1**

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan 1

1.2 Rumusan Masalah 4

1.3 Tujuan Panalungtikan 5

1.3.1 Tujuan Umum 5

1.3.2 Tujuan Husus 5

1.4 Mangpaat Panalungtikan 5

1.4.1 Mangpaat Tioritis 5

1.4.2 Mangpaat Praktis 6

1.5 Raraga Tulisan 6

BAB II ULIKAN TIORI PRINSIP KONVÈRSASI KALIMAH DINA NASKAH DRAMA **8**

2.1 Ulikan Tiori 8

2.1.1 Prinsip Konvérsasi Kalimah 8

2.1.2 Wujud Pragmatis Kalimah 16

2.1.3 Wacana Drama 25

2.2 Panalungtikan Saméméhna 27

2.3 Raraga Mikir 29

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN **31**

3.1 Désain Panalungtikan 31

3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan 32

3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data 33

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.5 Téhnik Ngolah Data 33
3.4 Instrumén Panalungtikan 34
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN............................36
4.1 Hasil Panalungtikan **..36**
4.1.1 Prinsip Konvérsasi dina Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" Karya Ayi G. Sasmita 37
4.1.1.1 Paguneman anu Ngukuhan Prinsip Konvérsasi 37
4.1.1.2 Paguneman anu Ngarempak Prinsip Konvérsasi 52
4.1.2 Wujud Pragmatis Kalimah Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit" Karya Ayi G. Sasmita 56
4.1.2.1 Wujud Pragmatis Kalimah Wawaran (*Deklaratif)*....................................56
4.1.2.2 Wujud Pragmatis Kalimah Pananya (*Interogatif)*....................................63
4.1.2.3 Wujud Pragmatis Kalimah Paréntah (*Imperatif*).......................................73
4.1.2.4 Wujud Pragmatis Kalimah Panyeluk (*Aklamatif)* 83
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan 88
BAB V PANUTUP 92
5.1 Kacindekan **..92**
5.2 Implikasi **..94**
5.3 Rékoméndasi**..95**
DAPTAR PUSTAKA..96
LAMPIRAN..99
DAPTAR RIWAYAT HIRUP 173

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Kartu Data Digital Paguneman 34
Tabél 3.2 Papasingan Prinsip Konvérsasi 34
Tabél 3.3 Papasingan Wujud Pragmatis Kalimah...35
Tabél 4.1 Data Paguneman jeung Omongan...36
Tabél 4.2 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Kualitas................................38
Tabél 4.3 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Kuantitas..............................40
Tabél 4.4 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Kuantitas..............................41
Tabél 4.5 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Cara 43
Tabél 4.6 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Kawijaksanaan 45
Tabél 4.7 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Katumarimaan 46
Tabél 4.8 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Pangcocog 48
Tabél 4.9 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Kasimpati 49
Tabél 4.10 Data Paguneman anu Ngukuhan Maksim Balabah..............................51
Tabél 4.11 Data Paguneman anu Ngarempak Maksim Katumarimaan 53
Tabél 4.12 Data Paguneman anu Ngarempak Maksim Pangcocog 54
Tabél 4.13 Data Omongan Wawaran nu Harti Pragmatisna 'Iber' 57
Tabél 4.14 Data Omongan Wawaran anu Harti Pragmatisna 'Ngantebkeun' 58
Tabél 4.15 Data Omongan Wawaran anu Harti Pragmatisna 'Nitah'....................59
Tabél 4.16 Data Omongan Wawaran anu Harti Pragmatisna 'Ménta' 61
Tabél 4.17 Data Omongan Wawaran anu Harti Pragmatisna 'Ngajak' 62
Tabél 4.18 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Ngantebkeun' 64
Tabél 4.19 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Sabab'.....................65
Tabél 4.20 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Waktu 66
Tabél 4.21 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Tempat'..... 66
Tabél 4.22 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Asal' 67
Tabél 4.23 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Golongan'..............69
Tabél 4.24 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Cara' 70
Tabél 4.25 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Kalakuan'.. 71
Tabél 4.26 Data Omongan Pananya anu Harti Pragmatisna 'Rasa'……..........…72
Tabél 4.27 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna 'Panitah'….. 73

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabél 4.28 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Panyarék’… **..........74**
Tabél 4.29 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Pamaksa’… **............76**
Tabél 4.30 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Pangajak’… **...........76**
Tabél 4.31 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Panggentra’.. **..........78**
Tabél 4.32 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Anjuran’….. **..........79**
Tabél 4.33 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Pangjurung’ **...........80**
Tabél 4.34 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Panganteb’.. **...........82**
Tabél 4.35 Data Omongan Paréntah anu Harti Pragmatisna ‘Paménta’…. **...........83**
Tabél 4.36 Data Omongan Panyeluk anu Harti Pragmatisna ‘Kakagét’… **............84**
Tabél 4.37 Data Omongan Panyeluk anu Harti Pragmatisna ‘Kakeuheul’ **............85**
Tabél 4.38 Data Omongan Panyeluk anu Harti Pragmatisna ‘Kukulutus’ **............86**
Tabél 4.39 Data Omongan Panyeluk anu Harti Pragmatisna ‘Tumamprak’ **.........87**

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT” KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Wujud Prinsip jeung Maksim Konvérsasi **10**

Bagan 2.2 Raraga Mikir **30**

Bagan 3.1 Désain Panalungtikan..**32**

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pengesahan Judul dan Penunjukkan Dosen Pembimbing **100**

Lampiran 2 Data Paguneman jeung Omongan **102**

Lampiran 3 Papasingan Data Prinsip Konvérsasi **123**

Lampiran 4 Papasingan Data Wujud Pragmatis Kalimah **149**

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR SINGGETAN

alm.	: almarhum
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Hima	: Himpunan Mahasiswa
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jst.	: jeung saterusna
kc.	: kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Pensatrada	: Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda
PMR	: Palang Merah Remaja
PPL	: Program Pelatihan Lapangan
Prof.	: Profésor
RBS	: Riksa Budaya Sunda
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
saw.	: salallahu'alaihiwassalam
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SMAN	: Sekolah Menengah Atas Negeri
SMPN	: Sekolah Menengah Pertama Negeri
SNMPTN	: Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahuwata'ala
TK	: Taman Kanak-kanak
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

Ade Sartika, 2022
PRINSIP KONVÈRSASI JEUNG WUJUD PRAGMATIS KALIMAH DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUAPULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan Pragmatik)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR PUSTAKA

Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. CV. Djiwa Amarta Press.

Amral, S., & Ulfah, S. D. (2020). Analisis Kalimat Imperatif pada Tuturan Masyarakat Desa Teluk Raya Kecamatan Kumpeh Kabupaten Muaro Jambi (Kajian Pragmatik). *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *3*(2), 232. https://doi.org/10.33087/aksara.v3i2.136

Cahyani, I., & Munalis, S. (2020). Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Sinetron "Siapa Takut Jatuh Cinta". *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, *5*(1), 89–102. https://stkipbjm.ac.id/mathdidactic/index.php/STI/article/download/1004/495/

Chaer, Abdul; Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Rineka Cipta.

Harymawan. (1993). *Dramaturgi*. Remaja Rosdakarya.

Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.

Jahdiah. (2020). Prinsip Kerja Sama dalam Transaksi Jual Beli antara Pedagang Sayur dan Pelanggan. *Kelasa*, *15*(2), 170–193. https://doi.org/https://doi.org/10.26499/kelasa.v6i1.112

Jung, C., & Julina. (2021). Analisis Struktur Kalimat Imperatif dalam Film "The Captain". *Jurnal Cakrawala Mandarin*, *5*(2), 90–99. https://jurnal-apsmi.org/index.php/CM/article/download/133/74

Leech, G. (2021). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. UI Press.

Lestari, I., Sobari, T., & Sukawati, S. (2020). Analisis Prinsip Kesantunan Berbahasa pada Cerpen "Pak Adil Mencari Keadilan" Karya Gol A Gong. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *3*(2), 133-14-. https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/4518

Logita, E. (2019). Analisis Sosiologi Sastra Drama "Opera Kecoa" Karya Noerbertus Riantiarno. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *4*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.31943/bi.v4i1.10

Malik, A., & Hudhana, W. D. (2017). Analisis Pelanggaran Prinsip Kesantunan pada Naskah Drama Tik Karya Budi Yasin Misbach dalam Antologi Bengkel Penulisan Naskah Drama Dewan Kesenian Jakarta (Tinjauan Pragmatik). *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *6*(2), 1–12. http://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm/article/view/1609/1036

Maulana, F. R., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2020). The Humorous Speech Act in Longser Drama Manuscript: The Study of Socio-Pragmatic. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, *424*, 236–241. https://doi.org/10.2991/assehr.k.200325.088

Muslimah. (2021). Analisis Wacana pada Lirik Ntoko Mbojo di Bima, Nusa Tenggara Barat. *Lokabasa*, *12*(1), 73–90. https://doi.org/https://doi.org/10.17509/jlb.v12i1

Narsiwi, R., & Ariyana. (2017). Bentuk Pelanggaran Prinsip Kesantunan dan Prinsip Kerjasama pada Film Manusia Setengah Salmon. *Jurnal Pendidikan Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *6*(2), 41–49. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31000/lgrm.v7i1.1615

Nursalam. (2012). *Prinsip jeung Maksim Paguneman dina Kumpulan Carpon Si Kabayan Tapa Karya Min Resmana*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Nuryani, N., Setiawan, B., & Suddhono, K. (2020). Analisis Wacana Tekstual dan Kontekstual dalam Naskah Drama "Senja dengan Dua Kelelawar" Karya Kirdjomulyo dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sekolah Menengah Atas. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, *8*(2), 347–359. https://doi.org/https://doi.org/10.20961/basastra.v8i2.45193

Pesiwarissa, L. F., Hiareij, C., & Soffianto, I. R. (2021). Retorika Interpersonal dalam Respons Adu Mulut Orang Ambon melalui Media Sosial (Kajian Sosiopragmatik). *Arbitrer: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *3*(1), 437–446. https://doi.org/https//doi.org/10.30598/arbitrervol3no1hlm437-446

Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.

Saifudin, A. (2018). Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik. *LITE Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*, *14*(2), 113–123.

Samad, E. S. (2017). Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Antartokoh Pada Nonel "Rantau 1 Muara" Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *2*(1), 8–16. http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/12268

Samsudin, N. R. (2014). *Prinsip jeung Maksim Omongan dina Paguneman Kumpulan Carpon Panggung Wayang Karya Aam Amilia*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Sasmita, A. G. (2016). *Naskah Drama "Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit."* Teater Sunda Kiwari.

Solihat, I. (2017). Konflik, Kritik Sosial, dan Pesan Moral dalam Naskah Drama "Cermin" Karya Nano Riantiarno (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Membaca*, *2*(1), 29–36. https://doi.org/http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jurnalmembaca

Sudaryat, Y. (2014). *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.

Sudaryat, Y. (2016). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. UPI Press.

Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Yrama Widya.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Suryani, D. I., Amral, S., & Wahyuni, U. (2020). Kesantunan Eksklamatif dalam Wacana Demo RUU KUHP pada Kolom Komentar Media Sosial Instagram

Kabar_Kampung_Kito_ Bulan September Tahun 2019. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *4*(2), 167–175. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33087/aksara.v4i2.197

Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*. Akademia Pustaka.

Tarigan, H. G. (2015). *Pengajaran Pragmatik*. Angkasa.

Thamimi, M., & Wiranty, W. (2019). Tindak Tutur Imperatif Bahasa Melayu Dialek Selimbaukabupaten Kapuas Hulu (Kajian Pragmatik). *Jurnal Pendidikan Bahasa*, *8*(1), 155. https://doi.org/10.31571/bahasa.v8i1.1142

Widowati, K. (2019). Aspek Sosial dalam Naskah Drama Lelakon Karya Adny Sri Wahyudi. *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa*, *7*(1). https://doi.org/https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/sutasoma

Wulandari, S. (2021). Kalimat Imperatif dalam Novel Selena Karya Tere Liye (Kajian Sintaksis). *Jurnal PENEROKA*, *1*(1), 134–152. https://doi.org/dx.doi.org/10.30739/peneroka.v1i01.748

Yukti, N. M. S., Artika, I. W., & Rasna, I. W. (2017). Prinsip Kerja Sama dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Banyuasri dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Negosiasi. *E-Journal Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, *7*(2), 1–12. https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/5204

Yule, G. (1996). *Pragmatik*. Pustaka Pelajar.

Zaini, A. (2017). Retorika Dakwah Mamah Dedeh dalam Acara “Mamah dan Aa Beraksi” di Indosiar. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, *11*(2), 219–234. https://doi.org/10.15575/idajhs.v12i.1900