

**PRINSIP GAWÉ BARENG JEUNG SIPAT OMONGAN  
DINA KUMPULAN CARPON *MURANG-MARING* KARYA GODI SUWARNA**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Disti Yunisha Mauldhini  
NIM 1800979

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2022**

## LEMBAR HAK CIPTA

### **PRINSIP GAWÉ BARENG JEUNG SIPAT OMONGAN DINA KUMPULAN CARPON *MURANG-MARING* KARYA GODI SUWARNA**

oleh

Disti Yunisha Mauldhini  
NIM 1800979

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Disti Yunisha Mauldhini  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DISTI YUNISHA MAULDHINI**  
NIM 1800979

**PRINSIP GAWÉ BARENG JEUNG SIPAT OMONGAN**  
DINA KUMPULAN CARPON MURANG-MARING KARYA GODI SUWARNA

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.**  
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



**Hernawan, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

**PRINSIP GAWÉ BARENG JEUNG SIPAT OMONGAN  
DINA KUMPULAN CARPON *MURANG-MARING* KARYA GODI SUWARNA<sup>1</sup>**

**Disti Yunisha Mauldhini<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku ayana prinsip anu ngawangun paguneman atawa komunikasi dina karya sastra, disebutna prinsip gawé bareng atawa *cooperative principle*, nyaéta salasahiji prinsip makéna basa dina waktu ngayakeun komunikasi anu lumangsung antara panyatur jeung pamiarsa saluyu jeung kontéksna, salian ti éta ayana sipat omongan langsung jeung teu langsung nalika urang salaku panyatur atawa pamiarsa ngedalkeun omongan. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun (1) prinsip gawé bareng anu aya dina kumpulan carpon *Murang-maring* karya Godi Suwarna jeung (2) sipat omongan dina unggal paguneman kumpulan carpon *Murang-maring* karya Godi Suwarna. Méthode dina ieu panalungtikan nyangkitan nyéta ngagunakeun méthode kualitatif kalawan pamarekan déskriptif sarta ngagunakeun téhnik ulikan pustaka. Data dina ieu panalungtikan nyaéta paguneman tina kumpulan carpon *Murang-maring* karya Godi Suwarna. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta kapanggih aya 200 data paguneman anu ngawengku prinsip gawé bareng, dumasar hasil analisis kapaluruh aya (1) 72 paguneman anu nuduhkeun maksim jumlah (*kuantitas*) (54 paguneman anu ngukuhan jeung 18 paguneman anu ngarempak maksim jumlah), 17 paguneman anu nuduhkeun maksim inajén (*kualitas*) (5 paguneman anu ngukuhan jeung 12 paguneman anu ngarempak maksim inajén), 75 paguneman anu nuduhkeun maksim kasaluyuan (*relevansi*) (61 paguneman anu ngukuhan jeung 14 paguneman anu ngarempak maksim kasaluyuan), sarta 36 paguneman anu nuduhkeun maksim cara (28 paguneman anu ngukuhan jeung 8 paguneman anu ngarempak maksim cara), jeung (2) sipat omongan, nyaéta 295 omongan langsung jeung 103 omongan teu langsung.

**Kecap Galeuh:** maksim gawé bareng; prinsip gawé bareng; sipat omongan

---

<sup>1</sup> Ieu Skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2018

**PRINSIP KERJA SAMA DAN SIFAT TUTURAN  
DALAM KUMPULAN CARPON MURANG-MARING KARYA GODI SUWARNA<sup>1</sup>**

**Disti Yunisha Mauldhini<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya prinsip yang membangun suatu percakapan atau komunikasi di dalam karya sastra, disebutnya prinsip kerja sama atau cooperative principle, yang merupakan salah satu prinsip pemakaian bahasa dalam waktu mengadakan komunikasi yang berlangsung antara penutur dan pemirsa sesuai dengan konteksnya, selain itu adanya sifat tuturan langsung dan tidak langsung ketika kita sebagai penutur dan pemirsa mengucapkan tuturan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) prinsip kerja sama yang ada pada kumpulan carpon Murang-maring karya Godi Suwarna dan (2) sifat tuturan disetiap percakapan kumpulan carpon Murang-maring karya Godi Suwarna. Di dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan teknik studi pustaka. Data dalam penelitian ini adalah percakapan dari kumpulan carpon Murang-maring karya Godi Suwarna. Hasil penelitian ini adalah terdapat 200 data percakapan yang termasuk prinsip kerjasama, berdasarkan hasil analisis terdapat (1) 72 percakapan yang menunjukkan maksim kuantitas (54 percakapan yang mematuhi dan 18 percakapan yang melanggar maksim kuantitas), 17 percakapan yang menunjukkan maksim kualitas (5 percakapan yang mematuhi dan 17 percakapan yang melanggar maksim kualitas), 75 percakapan yang menunjukkan maksim relevansi (61 percakapan yang mematuhi dan 14 percakapan yang melanggar maksim relevansi) dan 36 percakapan yang menunjukkan maksim pelaksanaan (18 percakapan yang mematuhi dan 8 percakapan yang melanggar maksim pelaksanaan), dan (2) sifat tuturan, yaitu 295 tuturan langsung dan 103 tuturan tidak langsung.*

**Kata kunci:** maksim kerja sama; prinsip kerja sama; sifat tuturan

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2018

**THE PRINCIPLE OF COOPERATION AND THE NATURE OF SPEECH  
IN THE SHORT STORIES COLLECTION OF MURANG-MARING  
BY GODI SUWARNA<sup>1</sup>**

**Disti Yunisha Mauldhini<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research is motivated by the existence of a principle that builds a conversation or communication in literary works, it called the cooperative principle, which is one of the principles of using language when conducting communication that takes place between speakers and viewers according to the context, in addition to the nature of speech. directly and indirectly when we as speakers and viewers speak about something. The purpose of this study is to describe (1) the principles of cooperation that exist in Godi Suwarna's Murang-maring carpon collection and (2) the nature of the speech in each conversation of Godi Suwarna's Murang-maring carpon collection. In this study using descriptive qualitative methods and using literature study techniques. The data in this study are conversations from the Murang-maring carpon collection by Godi Suwarna. The results of this study are 200 conversational data including the principle of cooperation based on the results of the analysis there are (1) 72 conversations that show the maxim of quantity (54 conversations that comply and 18 conversations that violate the maxim of quantity), 17 conversations that show the maxim of quality (5 conversations that comply and 12 conversations that violate the maxim of quality), 75 conversations which shows the maxim of relevance (61 conversations that comply and 14 conversations that violate the maxim of relevance) and 36 conversations that show the maxim of implementation (18 conversations that comply and 18 conversations that violate the maxim of implementation), and (2) the nature of the speech; 295 direct speeches and 103 indirect speeches.*

**Keywords:** cooperative of principle; maxim cooperative of principle; nature of the speech

---

<sup>1</sup> This Research guided by Prof. Dr. Yayat Susaryat, M.Hum., and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Student of The Departement of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class of 2018

## DAPTAR EUSI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	1
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>INSKRIPSI</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN</b> .....	v
<b>PANGJAJAP</b> .....	vi
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	xiii
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	xv
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	xvi
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xviii
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.2 Tujuan Husus .....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	6
1.4.1 Mangpaat Tiorétis .....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	6
1.5 Raraga Nulis .....	7
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	8
2.1 Ulikan Tiori Prinsip Gawé Bareng .....	8
2.1.1 Prinsip Gawé Bareng minangka Komponén Pragmatik .....	8
2.1.2 Prinsip Gawé Bareng dina Komunikasi .....	10
2.1.3 Prinsip Gawé Bareng .....	11

2.1.4 Sipat Omongan.....	16
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	18
2.3 Raraga Mikir.....	20
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	24
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	24
3.4 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	27
3.5 Téhnik Ngolah Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	29
4.1.1 Prinsip Gawé Bareng.....	32
4.1.1.1 Maksim Jumlah (Kuantitas).....	35
4.1.1.2 Maksim Inajén (Kualitas) .....	39
4.1.1.3 Maksim Kasaluyuan (Relevansi) .....	42
4.1.1.4 Maksim Cara.....	46
4.1.2 Sipat Omongan.....	49
4.1.2.1 Sipat Omongan Langsung.....	52
4.1.2.2 Sipat Omongan Teu Langsung.....	55
4.2 Pedaran .....	57
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>61</b>
5.1 Kacindekan .....	61
5.2 Implikasi .....	62
5.3 Rékoméndasi.....	63
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>67</b>
<b>RIWAYAT HIRUP.....</b>	<b>166</b>



## DAPSTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2011). Pragmatik; Konsep Dasar Memahami Konteks Tuturan. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 1–19. <https://doi.org/10.18860/ling.v1i2.548>
- Fauziyah, E., & Ghufron, S. (2020). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Pada Dialog Antartokoh Dalam Novel Koala Kumal Karya Raditya Dika. *Edu-Kata*, 6(1), 47–54. <https://doi.org/10.52166/kata.v5i1.1792>
- Fitriah, N. A., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2020). Struktur Wacana Percakapan dalam Program Obrolan Televisi. *Lokabasa*, 11(2), 185–199. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i2.29149>
- Hardina, S., Rahayu, N., & Wardhan, D. E. C. (2019). Penaatan Dan Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Percakapan Dalam Novel ‘Cinta Brontosaurus’ Karya Raditya Dika. *Jurnal Ilmiah: KORPUS*, 3(April), 33–35. <https://doi.org/https://doi.org/10.33369/jik.v3i3.9565>
- Irjus, I., Wijoyo, H., Suherman, & Wiguna, I. M. A. (2020). *Manajemen Pendidikan Karakter*. CV. Pena Persada.
- Leech, G. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik*. UI Press.
- Marlina, S. (2011). Keistimewaan Dalam Komunikasi Antarpersonal. *Jurnal Komunikasi*, 6(2), 113–126. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/.v6i2.1407>
- Miftah, M. (2018). Model Dan Format Analisis Kebutuhan Multimedia Pembelajaran Interaktif. *Jurnal Teknodik*, 16(1), 095–106. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v13i1.443>
- Moto, M. M. (2019). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran dalam Dunia Pendidikan. *Indonesian Journal of Primary Education*, 3(1), 20. <https://doi.org/10.17509/ijpe.v3i1.16060>
- Pratiwi, N. K. (2017). Pengaruh Tingkat Pendidikan, Perhatian Orang Tua, Dan Minat Belajar Siswa Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Smk Kesehatan Di Kota Tangerang. *Pujangga*, 1(2), 31. <https://doi.org/10.47313/pujangga.v1i2.320>
- Pulungan, M. N. (2021). Prinsip Kerja Sama Grice dalam Novel “Raumanen” Karya Marianne Katoppo. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 10(1), 15. <https://doi.org/10.35194/alinea.v10i1.1011>

- Rahardi, K., Setyaningsih, Y., & Dewi, P. R. (2016). *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Erlangga.
- Rahmadani, M., Charlina, & Sinaga, M. (2019). Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Tuturan Direktif dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye. *JURNAL TUAH*, 1(2), 140–147. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31258/jtuah.1.2.p.140-147>
- Rahmat, W., Revita, I., & Fitriyah, R. (2019). Psychopragmatic Analysis in Language Learning and Teaching Processes. *Curricula*, 4(2), 92. <https://doi.org/10.22216/jcc.2019.v4i2.4218>
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Ristiawan, H. (2017). Prinsip Kerja Sama dalam Berinteraksi di Lingkungan SMPN 11 Kota Jambi. *Pena*, 7(2), 99–116. <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/pena.v7i2.4768>
- Rohmadi, M. (2014). Kajian Pragmatik Percakapan Guru Dan Siswa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Paedagogia*, 17(1), 53–61. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/paedagogia.v17i1.36034>
- Rohmadi, M. (2017). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Yuma Pustaka.
- Samad, E. S. (2017). Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Antartokoh Pada Nonel “Rantau 1 Muara” Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 8–16. <http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/12268>
- Sari, K. (2014). Tindak Tutur Dalam Kembang Gean: Antologi Cerpen Remaja Sumbar (The Speech Act in Kembang Gean: Antologi Cerpen Remaja Sumbar) Kartika. *Kandai*, 10(1), 41–52. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/jk.v10i1.311>
- Sari, N. W. E. (2013). Pelaksanaan Prinsip Kerja Sama Dalam Percakapan Guru Dan Siswa Serta Dampaknya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas Xi Sman I Kediri. *Jurnal Santiaji Pendidikan (JSP)*, 3(2), 178–188. <https://doi.org/10.36733/jsp.v3i2.493>
- Septiani, D., & Sandi, K. (2020). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Staf Desa Cisereh, Tangerang (Kajian Pragmatik). *Jurnal Pena Indonesia*, 6(1), 12–30. <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/jpi.v6n1.p%25p>
- Soepriatmadji, L. (2014). Strategi Kesantunan yang Tercermin dalam Model Percakapan pada Buku Bahasa Inggris Kelas 6 SD. *Jurnal Pengembangan Ilmu Bahasa Dan Budaya*, 93–105.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35315/bb.v7i2.484>

- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Elmuning Basa)*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sudaryat, Y. (2016). *Wacana Pramatik Basa Sunda*. UPI Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Tressyalina, & Anisa, H. (2020). Strategi tindak tutur langsung dan tidak langsung pedagang dalam menerima dan menolak pembeli di Pasar Aur Kuning Bukittinggi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(2), 253–262. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/nusa.15.2.253-262>
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Andi Offset.
- Yule, G. (1996). *Pragmatik*. Pustaka Pelajar.
- Yuliana, R., Rohmadi, M., & Suhita, R. (2013). Daya Pragmatik Tindak Tutur Guru dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Siswa Sekolah Menengah Pertama. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2 (no 1, April 2013), 1–14.