

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Andayani, Ria. S. (2002). *Peranan Saung Angklung Udjo Dalam Proses Transformasi Budaya Sunda Pada Generasi Muda Di Kelurahan Pasir Layung Kecamatan Cibeunying Kidul Kota Bandung*. Bandung: Depdikbud-Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisi.
- Atmadibrata, Enoch & Soepandi, Atik. (1983). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa.
- Bakers, J.W.M (1984). *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*. Jakarta: Yayasan Kanisius.
- Budiawan & Winitasasmita, HM. (1978). *Angklung Petunjuk Praktis*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Ekajati, S. Edi. (1986). *Sejarah Pendidikan Daerah Jawa Barat Sampai Tahun 1950*. Depdikbud.
- (2005). *Kebudayaan Sunda Suatu Pendekatan Sejarah Jilid 1*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Gottschlak, Louis. (1986). *Mengerti Sejarah Terjemahan*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Heinst, Ernst. (1980). *The New Grove Dictionary Of Music and Musicians*. New York: Mac Millan Publishers Limited.
- Koenjaraningrat. (1988). *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- (1994). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat Edisi Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lubis, Muchtar. (1993). *Budaya Masyarakat dan Manusia Indonesia Himpunan "Catatan Kebudayaan" Muchtar Lubis Dalam Majalah Horison*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Lasmiyati. (1997). *Udjo dan Seniman Angklung dan Aktifitasnya*. Bandung: Depdikbud-Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Lubis, H. Nina. (2003). *Sejarah Tatar Sunda Jilid 2*. Bandung: Lembaga Penelitian UNPAD.
- Meinenda, Teguh. (1981). *Tanya Jawab Pengantar Antropologi*. Bandung: Armico
- Masunah, Juju (2003). *Angklung Di Jawa Barat Sebuah Perbandingan*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional UPI.
- Ngalagena, Udjo. (1988). *Sebuah Potret Sketsa (I). Sebuah Gambaran Data Historis Faktuil Serta Ide-Ide/Pemikiran Mengenai Saung Angklung: Masa Lalu, Masa Kini dan Masa Mendatang*. Padasuka: Saung Angklung Udjo.
- Panuju, Redi. (1994). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rahman, AK.Iman. (2003). Skripsi. Perkembangan Saung Angklung Udjo (1967-1997). Bandung: Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran.
- Rosidi, Ajip. (2000). *Ensiklopedia Sunda, Alam, Manusia dan Budaya Termasuk Budaya Cirebon dan Betawi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sedywati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: PT. Djaya Pirusa.
- Surjadi. (1985). *Masyarakat Sunda Budaya dan Problematika*. Bandung: Alumni
- Surakhmad, Winarno. (1994). *Pengantar Penelitian Ilmiah. Metode dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Sjamsuddin, Helius. (1996). *Metodologi Sejarah*. Jakarta: Depdikbud.
- Somawijaya, Abun. (1996). *Khasanah Musik Bambu*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono, R.M. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Supriyatna, Nanan. (2000). *Foto dan Dokumen Saung Angklung Udjo*. Bandung: Tidak diterbitkan.

B. Makalah dan Jurnal

Kartawirapura, S. (1994). "Metode Wawancara: Dari Metode Sejarah Lisan (Oral History) ke Metode Pengajaran Sejarah". *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, Januari-Juni 1994, No. 3 Vol II FPIPS IKIP.

Ngalagena, Udjo. (1989). "Ihwal Proyek Pariwisata Budaya Saung Angklung Udjo Yang Tumbuh Subur Disirami Oleh Pemda Tk II Kabupaten Bandung, Pemda Tk II Kodya Bandung dan Pemda Tk I Provinsi Jawa Barat". Makalah 1 Mei 1989.

_____ (1992A). "Pak Udjo Dengan Saung Angklungnya Memanfaatkan Seni Hidup". Makalah dan Seminar Apresiasi Seni Mengenai Hal Ikhwal seni dan Kehidupan, Mei 1992.

_____ (1992B). "Kemauan Menciptakan Peluang Wiraswasta di Bidang Kebudayaan Daerah". Makalah Dalam Ceramah Kewiraswastaan Mahasiswa/Mahasiswi Fakultas Ekonomi Universitas Winayamukti. 24 Juli 1992.

_____ (1997). "Upaya dan Pelaksanaan Menghidupkan Musik Pariwisata". Makalah Disampaikan Dalam Lokakarya Dalam Rangka Meningkatkan Apresiasi Seni dan Pengembangan Musik Angklung Tahun 1997. Kamis 20 November 1997.

_____ (2000). "Perkembangan Musik Angklung pa Daeng dan Beberapa Kiat Dalam Upaya Pembinaan dan Pengembangan Musik Angklung". Makalah Dalam Penataran Pembinaan/Pelatihan Seni Saung Angklung Se-Jawa Barat Tahun 1999/2000.

Nur, Muhammad. (2001). "Metodologi dalam Ilmu Sejarah dan Pendekatan Sejarawan". Dalam *Historia Jurnal Pendidikan Sejarah* Edisi Desember 2001 No. 4 Volume II. Bandung: Jurusan Pendidikan Sejarah.

C. Surat-Surat dan Dokumen

Akte Notaris Komar Andasmita No.40 Tentang Pendirian Yayasan Saung Angklung Udjo, 14 September 1973.

Akte Notaris Wijoto Djokuntolo No.2 Tentang Pendirian CV Saung Angklung Udjo, 20 Juli 1974.

Dokumen Pengembangan CV Saung Angklung Udjo Menjadi PT. Saung Angklung Udjo, Maret 1992.

Laporan Diparda Jawa Barat Tentang Sirkuit Kepariwisataan One Day Tour dan Calender of Events Jawa Barat 1972.

Surat Keputusan Mendikbud RI. No. 082/1968 Tentang Penetapan Angklung Sebagai Alat Pendidikan Musik Nasional Tanggal 23 Agustus 1968.

Surat Keputusan Kepala kantor Pariwisata Daerah Jawa Barat No. 05/K2B/c-2/0471 Tanggal 7 April 1971

D. Internet

Rahman, Iman. (2006). Angklung Dari Masa ke Masa. (Online). Tersedia: <http://pikiran-rakyat.com/cetak/2006/022006/18/khazanah/lain01.htm> Tanggal 20 Agustus 2006.

E. Nara Sumber

1. Nama : Sam Udjo
 Pekerjaan : Pengurus Saung Angklung Udjo
 Alamat : Jl Padasuka No 118 Bandung
 Tempat Tanggal Lahir : Bandung 3 Juni 1951
 Umur : 56 Tahun

2. Nama : Taufik Hidayat
 Pekerjaan : Direktur PT Saung Angklung Udjo
 Alamat : Jl Padasuka No 118
 Tempat Tanggal Lahir : Bandung 6 Februari 1964
 Umur : 43 Tahun

3. Nama : Mutiara Deciana
 Pekerjaan : Manager Pertunjukan PT Saung Angklung Udjo
 Alamat : Jl Padasuka No 118
 Tempat Tanggal Lahir : Bandung 8 Januari 1971
 Umur : 36 Tahun

