

**ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT  
SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA**

**TESIS**

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd.)



oleh

**INDRA IRAWAN**

**1707107**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**SEKOLAH PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT  
SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA**

oleh  
Indra Irawan

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Megister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

© Indra Irawan  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Desember 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**INDRA IRAWAN**  
**NIM 1707107**

**ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT  
SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:  
Pembimbing I,**



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.**  
**NIP. 196603201991031004**

**Pembimbing II,**



**Dr. Yulianeta, M.Pd.**  
**NIP. 197507132005012002**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.**  
**NIP. 196109101986031004**

## **ABSTRAK**

### **ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA**

Indra Irawan

1707107

Hakikat pembelajaran sastra membawa peserta didik ke arah pengalaman sastra. Peserta didik menelusuri karya sastra dengan harapan tumbuh kepekaan yang baik. Karya sastra seperti halnya puisi bukanlah sesuatu yang mudah untuk dipahami, terlebih di era globalisasi ini. Oleh karena itu apresiator butuh sesuatu yang baru dalam apresiasi puisi. Kebutuhan ini didasari arus globalisasi. Puisi yang dialihwahanakan lebih menarik, sebab melalui bunyi vokal dan musik, lebih memberi stimulus gambaran mengenai isinya. Alih wahana puisi ke musikalisasi dapat dijadikan sebagai penguatan dalam apresiasi puisi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yakni penelitian yang menghasilkan data deskriptif. Berdasarkan temuan penelitian, alih wahana puisi ke musikalisasi membuat perasaan dalam teks puisi yang berbentuk diam dapat lebih dimunculkan ekspresinya, sehingga memiliki kekuatan puisi yang lebih kuat. Lebih lanjut, dengan bantuan citra musik, puisi lebih menggambarkan isinya, sehingga dapat membantu membangun skemata penikmatnya. Respons penikmat terhadap alih wahana puisi ke musikalisasi berdasarkan tema, perasaan, nada dan amanat yakni sangat setuju (29,16%), setuju (54,16%), ragu-ragu (8,33%), tidak setuju (7,14%) dan sangat tidak setuju (1,19%) bahwa puisi lebih mudah ditangkap dalam bentuk musikalisasi. Rencana implementasi pembelajaran musikalisasi puisi dalam apresiasi puisi adalah dengan langkah-langkah 1) mengidentifikasi kemampuan peserta didik yang dikategorikan dari kemampuan vokal, musik dan baca puisi 2) membuat kelompok berdasarkan kemampuan peserta didik, lalu memilih puisi yang berpotensi dimusikalisasikan 3) menganalisis unsur lahir dan batin puisi yang telah dipilih, agar puisi yang dimusikalisasikan sesuai dengan nuansa musiknya 4) masing-masing kelompok memilih jenis musikalisasi sesuai dengan apa yang ingin disajikan, baik dengan membacakan puisi yang dilatarbelakangi musik, membuat komposisi lagu dengan puisi sebagai liriknya dan memusikalisasi puisi dengan melagukan dan menarasikan puisi 5) membuat penjeadaan yang tidak rancu jika diucapkan dan menunjukkan makna yang jelas 6) membuat iringan mulai dari yang paling sederhana.

Kata Kunci : Alih Wahana, Puisi, Respons Penikmat, Pembelajaran Musikalisasi

Indra Irawan, 2021

**ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT  
SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Penelitian .....	4
1.5. Manfaat Penelitian .....	4
1.6. Definisi Operasional .....	5
<b>BAB 2 KAJIAN TEORETIS</b> .....	<b>6</b>
2.1. Alih Wahana .....	6
2.2. Puisi .....	7
2.2.1. Unsur Lahir Puisi .....	8
2.2.2. Unsur Batin Puisi .....	9
2.2.3. Perkembangan Puisi Indonesia Modern.....	10
2.3. Musikalisasi .....	11
2.4. Respons Audience .....	14
2.4.1. Teori Abrams .....	14
2.4.2. Teori Keeseey .....	15
2.5. Strategi .....	16
2.6. Konsep .....	16
2.7. Pembelajaran Apresiasi Sastra .....	17
2.8. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	18
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>20</b>

Indra Irawan, 2021

*ALIH WAHANA PUISI KE MUSIKALISASI DAN RESPONS PENIKMAT  
SERTA RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.1. Desain Penelitian .....	20
3.2. Partisipan Penelitian .....	20
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.4. Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB 4 TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1. Temuan Penelitian .....	27
4.1.1. Konsep Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	27
4.1.1.1. Hakikat Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	27
4.1.1.2. Prosedur Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	28
4.1.1.3. Prinsip Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	28
4.1.1.4. Keunggulan Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi ..	29
4.1.1.5. Manfaat Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	30
4.1.2. Strategi Memadukan Puisi dengan Aspek Musikal .....	30
4.1.2.1. Mewujudkan Susunan Bunyi dan Suara yang Selaras Dengan Cakupan Bentuk dan Jenis Puisi ke Dalam Musik	30
4.1.2.2. Mencitrakan Tema, Perasaan, Nada dan Amanat Puisi Ke Dalam Musik .....	31
4.1.2.3. Harmonisasi yang Baik dalam Puisi .....	32
4.1.2.4. Kesulitan dalam Mengajarkan Musikalisasi Puisi .....	32
4.1.2.5. Saran dalam Melaksanakan Pembelajaran Musikalisasi Puisi .....	33
4.1.3. Respons Penikmat Terhadap Hasil Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	34
4.2. Pembahasan .....	61
4.2.1. Konsep Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	61
4.2.1.1. Hakikat Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	61
4.2.1.2. Prosedur Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	61
4.2.1.3. Prinsip Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	62
4.2.1.4. Keunggulan Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi ..	63
4.2.1.5. Manfaat Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	64
4.2.2. Strategi Memadukan Puisi dengan Aspek Musikal .....	65

4.2.2.1. Mewujudkan Susunan Bunyi dan Suara yang Selaras Dengan Cakupan Bentuk dan Jenis Puisi ke Dalam Musik	65
4.2.2.2. Mencitrakan Tema, Perasaan, Nada dan Amanat Puisi Ke Dalam Musik .....	66
4.2.2.3. Harmonisasi yang Baik dalam Puisi .....	67
4.2.2.4. Kesulitan dalam Mengajarkan Musikalisasi Puisi .....	68
4.2.2.5. Saran dalam Melaksanakan Pembelajaran Musikalisasi Puisi .....	68
4.2.3. Respons Penikmat Terhadap Hasil Alih Wahana Puisi ke Bentuk Musikalisasi .....	69
4.2.4. Temuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	70
<b>BAB 5 RENCANA IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN .....</b>	<b>72</b>
5.1. Rasionalisasi Pembelajaran Musikalisasi Puisi dalam Apresiasi Puisi ....	73
5.2. Tujuan Pembelajaran Musikalisasi Puisi dalam Apresiasi Puisi .....	74
5.3. Manfaat Pembelajaran Musikalisasi Puisi dalam Apresiasi Puisi .....	74
5.4. Langkah-Langkah Implementasi Pembelajaran Musikalisasi Dalam Apresiasi Puisi .....	75
5.5. Strategi Memadukan Puisi dengan Aspek Musikal Berdasarkan Cara Penyajiannya .....	76
<b>BAB 6 PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
6.1. Simpulan .....	78
6.2. Saran .....	80

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung:Sinar Baru Algensindo
- Ari KPIN. 2008. *Musikalisasi Puisi : Tuntunan dan Pembelajaran*. Yogyakarta:Hikayat Publisher
- Arikunto, S. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta:Bumi Aksara
- Bachmann, Ingeborg. 2009. *Music and Poetry*. Australian National University: Routledge
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Baroni, Dalomonte & Jacoboni. 1989. *Relationship between music and poetry*. Vol. 4, United Kingdom:Harwood Academic Publishers GmbH
- Creswell, John. W. 2012. *Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana*. Editum
- Ellestrom, Lars. 2014. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. New York:Palgrave Macmillan
- Gumiati dan Mariah. 2013. *Kiat Praktis Menulis Puisi: Teori dan Aplikasi*. Bandung:Batic Press
- Grimonia, Eya. 2014. *Dunia musik: Sains-Musik untuk Kebaikan Hidup*. Bandung:Nuansa Cendekia
- Ibrahim. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:Alfabeta
- Luxemburg, Bal & Weststeijn. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta:PT Gramedia
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta:Thafa Media
- Moleong, Lexy J. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:Remaja Rosdakarya
- Nazir, Moh. 2013. *Metode Penelitian*. Bogor:Ghalia
- Piirto, J. 2011. *Poetry*. Vol. 2, nomor -. USA:Ashland University



- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Ratna, N. K. 2010. *Sastra dan Cultural Studies : Representasi fiksi dan fakta*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Ratna, N. K. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Risset, Jean-Claude. 2016. *The Influence of Text-Present or Absent-in my Music*. Vol. 34, University London:Routledge
- Salad, Hamdy. 2015. *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Sanjaya, Wina. 2012. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta:Kencana
- Satori dan Komariah. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:Alfabeta
- Sayuti, Suminto A. 2008. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta:Gama Media
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta:Grasindo
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:Alfabeta
- Sumiyadi. 2019. *Penelitian Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya sebagai Upaya Pembinaan dan Pengembangan Literasi*. Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Tiga Kementrian. 21-22 November 2019. Hal. 384-391.
- Sumiyadi dan Durachman. 2014. *Sanggar Sastra : Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung:Alfabeta
- Sumiyadi. 2021. *Kesusastraan Indonesia : Teori, Pengkajian dan Model Pembelajaran*. Bandung: UPI PRESS
- Tjahjono, Liberatus Tensoe. 1988. *Sastra Indonesia: Teori dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta:Erlangga
- Tirtawirya, Putu Arya. 1983. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Nusa Indah