

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIKALISASI PUISI
BERORIENTASI PADA MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan



oleh:

Wardah Laeli

NIM 2002231

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIKALISASI PUISI
BERORIENTASI PADA MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK**

oleh
Wardah Laeli

Tesis yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Wardah Laeli 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**HALAMAN PENGESAHAN
WARDAH LAELI
NIM 2002231**

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIKALISASI PUISI
BERORIENTASI PADA MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK**

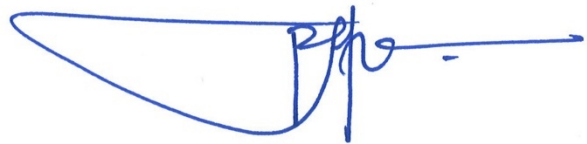
Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Penguji,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd
NIP 19610910198631004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Pengembangan Bahan Ajar Musikalisasi Puisi Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 7 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan.



Wardah Laeli

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga peneliti mendapatkan kesabaran, kekuatan, dan kemampuan dalam menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Musikalisasi Puisi Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek”.

Tesis ini memaparkan proses penelitian dengan menggunakan *Research and Development*. Produk yang dihasilkan adalah bahan ajar musikalisasi puisi berorientasi pada model Pembelajaran Berbasis Proyek. Penggunaan produk tersebut dapat digunakan pada pembelajaran musikalisasi puisi jenjang SMA kelas X.

Peneliti berharap agar hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi guru, siswa, dan semua kalangan masyarakat. Namun, hasil penelitian ini bukan karya final yang sempurna. Oleh karena itu, peneliti menanti saran dan kritik yang membangun demi perbaikan karya pada masa yang akan datang.

Bandung, 7 Agustus 2022



Wardah Laeli

UCAPAN TERIMA KASIH

Tesis ini hanya sebagian kecil pembuktian peneliti terhadap proses cukup panjang dalam menempuh kegiatan pembelajaran dibangku perkuliahan. Proses yang dihadapi di masa depan tentu akan lebih besar dan menantang. Namun, jika rintangan kecil ini tidak dapat dilewati barangkali kehidupan di masa depan akan tertunda juga. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya atas segala bimbingan, saran, kritik, dan bantuan sehingga penelitian serta rintangan kecil ini dapat selesai. Untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak di bawah ini.

- 1) Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang selalu setia mengingatkan peneliti agar tetap semangat dalam menjalankan segala prosesnya. Pembimbing yang sudah peneliti anggap sebagai ayah sendiri selalu melecut rasa malas dalam diri peneliti. Ayah yang pertama kali mengajarkan dan mengenalkan peneliti pada musikalisasi puisi. Semoga Allah Swt. berkenan memberikan beliau kesehatan agar senantiasa membimbing peneliti menuju hakikat terdalam musikalisasi puisi.
- 2) Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku pembimbing II yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi dan wawasan terkait musikalisasi puisi. Pembimbing yang selalu hangat dan terbuka dengan keluh kesah terhadap proses penelitian yang dilalui peneliti. Semoga Allah Swt. berkenan memberikan beliau kesehatan agar senantiasa membimbing peneliti.
- 3) Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- 4) Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI sekaligus pakar pembelajaran sastra yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian. Beliau senantiasa hangat dan selalu menebarkan kebahagiaan saat diajak diskusi.
- 5) Sulaiman Djaya seorang penggiat di bidang musikalisasi puisi selaku pakar musikalisasi puisi pada penelitian tesis ini. Beliau sangat bersahabat saat

pertama kali berjumpa di dunia maya. Banyak memberikan bimbingan dan motivasi yang membangun kepada peneliti.

- 6) Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum., selaku dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia UPI sekaligus pakar bahan ajar dalam tesis ini. Beliau memberikan banyak masukan terkait musikalisasi puisi. Kehangatan dan keramahan beliau dalam membimbing banyak menginspirasi peneliti.
- 7) Dr. Isah Cahyani, M.Pd. sebagai penguji tesis yang sangat lembut dan telah memberikan masukan penelitian kepada peneliti.
- 8) Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang dengan sabar memberikan ilmunya kepada para mahasiswa. Semoga ilmu-ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat bagi kehidupan dan pahalanya terus mengalir.
- 9) Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI, Ibu Sri, Bapak Wawan, dan Pak Aep. Terima kasih atas segala bantuan selama peneliti berkuliah. Terima kasih selalu memberikan canda tawa selama peneliti berkuliah. Terima kasih tiada hingga.
- 10) Kepala sekolah, staf pengajar, dan staf Tata Usaha SMAN 24 Bandung, SMAN 26 Bandung, dan SMAN 27 Bandung yang senantiasa memberikan kesempatan bagi peneliti dalam melakukan penelitian.
- 11) Orang tua: Mama (Siti Aisah) dan Bapak (Drs. Kasmin, M.Pd). Terima kasih atas segala perjuangan mengasuh peneliti. Terima kasih telah mengajarkan makna perjuangan dan kesabaran selama ini. Terima kasih tidak pernah lelah menyemangati peneliti dalam segala pilihan yang ditempuh. Terima kasih selalu terus mendoakan disetiap denyut kehidupan dan hembusan nafas kehidupan peneliti. Satu-satunya harta paling berharga dan mulia yang peneliti miliki yakni Mama dan Bapak. Semoga Allah Swt. memberikan limpahan kebahagiaan dan kesehatan pada Mama dan Bapak.
- 12) Nur Azizah Haqiqi, M.Pd., dan Ahmad Fahmi Jauhari selaku saudara kandung yang memberikan warna-warni kehidupan yang dilalui peneliti. Semoga kita selalu kompak dan dapat mengantarkan Mama dan Bapak ke janahNya.

- 13) Hj. Mulyani dan keluarga di Aceh yang sudah peneliti anggap sebagai ibu dan saudara kandung sendiri. Terima kasih karena selalu memberikan wejangan positif dalam berbagai hal yang peneliti lakukan. Semoga Allah Swt. memberikan limpahan kesehatan dan rezeki.
- 14) Tiara Rizkina, M.Pd. selaku sahabat yang selalu setia menemani peneliti. Terima kasih sembilan tahun ini sudah meluangkan waktu untuk mengerti dan mendalami karakter yang dimiliki peneliti. Semoga kita sama-sama lebih baik lagi di masa yang akan datang. Peneliti sangat beruntung dikenali Allah pada Tiara. Semoga Allah Swt. selalu mempermudah kehidupan yang dijalani Tiara.
- 15) Keluarga peneliti di kota Subang dan Banten yang senantiasa memberikan kebahagiaan dan memberikan semangat pada peneliti.
- 16) Teman-teman Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang sudah menjadi keluarga peneliti selama dua tahun ini.
- 17) Pihak-pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari pentingnya keberadaan keluarga, para dosen, dan rekan-rekan yang tidak pernah lelah dalam memberikan semangat agar penelitian ini dapat selesai. Terima kasih atas semua pengalaman berharga yang diberikan. Mohon maaf apabila peneliti dalam perbuatannya menyinggung banyak pihak. Semoga penelitian ini dapat dimanfaatkan dengan baik oleh semua kalangan.

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIKALISASI PUISI BERORIENTASI PADA MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK

**Wardah Laeli
NIM 2002231**

ABSTRAK

Penelitian ini berawal dari sebuah urgensi untuk mengonsepkkan sebuah produk berupa bahan ajar musikalisasi puisi yang kreatif dan tepat guna bagi siswa SMA kelas X. Hal tersebut disebabkan oleh kurangnya kajian dan bahan ajar pembelajaran musikalisasi puisi. Selain itu, guru kesulitan dalam mengajarkan musikalisasi puisi yang menyebabkan pembelajaran musikalisasi puisi kadang kala tidak diaplikasikan pada pembelajaran di sekolah. Metode penelitian yang digunakan adalah *Research and Development (R&D)* dengan desain Hannafin *and* Peck yang telah disederhanakan oleh Tegeh, dkk (2014). Penelitian menggunakan metode tersebut memiliki tiga alur penelitian yakni, analisis kebutuhan, desain produk, dan pengembangan serta implementasi. Pada setiap alur penelitian Hannafin *and* Peck dilakukan evaluasi dan revisi. Penilaian bahan ajar musikalisasi puisi dilakukan oleh tiga pakar yakni pakar musikalisasi puisi, pembelajaran sastra, serta pakar bahan ajar. Peneliti juga mendapatkan penilaian dari siswa SMA kelas X. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bahan ajar musikalisasi puisi sangat efektif digunakan dalam proses pembelajaran musikalisasi puisi. Selain itu, produk akhir bahan ajar musikalisasi puisi memiliki desain minimalis, warna yang lembut, terdapat *link*, *barcode*, adanya TTS (Teka Teki Sastra) dan terdapat tulisan yang menyerupai tulisan tangan.

Kata kunci: bahan ajar, musikalisasi puisi, Pembelajaran Berbasis Proyek

DEVELOPMENT OF POETRY MUSICALIZATION TEACHING MATERIALS ORIENTED TO A PROJECT-BASED LEARNING MODEL

Wardah Laeli
NIM 2002231

ABSTRACT

This research began with an urgency to conceptualize a product in the form of poetry musicalization teaching materials that are creative and appropriate for X grade high school students. This is due to the lack of studies and teaching materials for poetry musicalization learning. In addition, teachers have difficulty in teaching poetry musicalization which causes poetry musicalization learning sometimes not to be applied to learning at school. The research method used is Research and Development (R&D) with a simplified Hannafin and Peck design by Tegeh, et al (2014). Research using this method has three research lines, namely, needs analysis, product design, and development and implementation. In each research flow of Hannafin and Peck, evaluation and revision are carried out. The assessment of poetry musicalization teaching materials was carried out by three experts, namely poetry musicalization experts, literary learning experts, and teaching materials experts. The researcher also received an assessment from high school students in class X. The results showed that poetry musicalization teaching materials were very effective in the learning process of poetry musicalization. In addition, the final product of poetry musical teaching materials has a minimalist design, soft colors, there are links, barcodes, there is a TTS (*Teka Teki Sastra*) and there is writing that resembles handwriting.

Keywords: teaching materials, poetry musicalization, Project-Based Learning

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Puisi dan Musikalisasi Puisi	8
2.2 Model Pembelajaran Berbasis Proyek.....	22
2.3 Media Pembelajaran	25
2.4 Bahan Ajar.....	26
2.5 Pembelajaran Musikalisasi Puisi Menggunakan Bahan Ajar Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek	32
2.6 Penelitian yang Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Metode Penelitian.....	37
3.2 Prosedur Penelitian.....	37
3.3 Subjek Penelitian	39
3.4 Teknik Analisis.....	40
3.5 Instrumen Penelitian	44

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Kondisi Pembelajaran Musikalisasi Puisi Pada Sekolah Menengah Atas Kelas X	63
4.2 Rancangan dan Desain Produk Bahan Ajar Musikalisasi Puisi Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek untuk Sekolah Menengah Atas Kelas X	87
4.3 Implementasi Bahan Ajar Musikalisasi Puisi Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek untuk Sekolah Menengah Atas Kelas X	107
4.4 Produk Akhir Bahan Ajar Musikalisasi Puisi Berorientasi Pada Model Pembelajaran Berbasis Proyek Untuk Sekolah Menengah Atas Kelas X Setelah Dilakukan Penelitian Kepada Siswa	125
4.5 Pembahasan	127
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	137
5.1 Simpulan	137
5.2 Implikasi.....	138
5.3 Rekomendasi.....	139
DAFTAR RUJUKAN.....	140
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

2.1 Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK kelas X...	17
3.1 Klasifikasi Penilaian Total	42
3.2 Pedoman Konversi Nilai	43
3.3 Penilaian PAP Skala Lima	44
3.4 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	45
3.5 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara Pada Pembelajaran Musikalisasi Puisi	46
3.6 Kisi-Kisi Lembar Observasi Pada Pembelajaran Musikalisasi Puisi	48
3.7 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Pada Pembelajaran Sastra	50
3.8 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Pada Musikalisasi Puisi	51
3.9 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Pada Bahan Ajar	51
3.10 Kisi-Kisi Angket Respons Siswa jenjang SMA Kelas X	52
3.11 Kisi-Kisi Angket Respons Guru Jenjang SMA Kelas X	53
3.12 Format Penilaian Tes Penampilan	55
3.13 Kriteria Penilaian Musikalisasi Puisi	55
4.1 Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas X .	66
4.2 Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas X Kurikulum Darurat/Khusus.....	67
4.3 Rancangan Bahan Ajar Pembelajaran Musikalisasi Puisi	88
4.4 Hasil Penimbangan Pakar Pembelajaran Sastra	99
4.5 Hasil Penimbangan Pakar Musikalisasi Puisi	101
4.6 Hasil Penimbangan Pakar Bahan Ajar	103
4.7 Data Siswa Kelas X IPS 4 SMAN 24 Bandung	107
4.8 Data Siswa Kelas X MIPA 5 SMAN 26 Bandung	109
4.9 Data Siswa Kelas X IPA 3 SMAN 27 Bandung	110
4.10 Penilaian Aspek Pertama dari Siswa SMAN 24 Bandung	111
4.11 Penilaian Aspek Pertama dari Siswa SMAN 26 Bandung	112
4.12 Penilaian Aspek Pertama dari Siswa SMAN 27 Bandung	112
4.13 Penilaian Aspek Kedua dari Siswa SMAN 24 Bandung	113
4.14 Penilaian Aspek Kedua dari Siswa SMAN 26 Bandung	113

4.15 Penilaian Aspek Kedua dari Siswa SMAN 27 Bandung	114
4.16 Penilaian Aspek Ketiga dari Siswa SMAN 24 Bandung	114
4.17 Penilaian Aspek Ketiga dari Siswa SMAN 26 Bandung	115
4.18 Penilaian Aspek Ketiga dari Siswa SMAN 27 Bandung	115
4.19 Penilaian Aspek Keempat dari Siswa SMAN 24 Bandung	116
4.20 Penilaian Aspek Keempat dari Siswa SMAN 26 Bandung	116
4.21 Penilaian Aspek Keempat dari Siswa SMAN 27 Bandung	116
4.22 Penilaian Aspek Kelima dari Siswa SMAN 24 Bandung	117
4.23 Penilaian Aspek Kelima dari Siswa SMAN 26 Bandung	117
4.24 Penilaian Aspek Kelima dari Siswa SMAN 27 Bandung	118
4.25 Penilaian Aspek Keenam dari Siswa SMAN 24 Bandung	118
4.26 Penilaian Aspek Keenam dari Siswa SMAN 26 Bandung	119
4.27 Penilaian Aspek Keenam dari Siswa SMAN 27 Bandung	119
4.28 Penilaian Aspek Ketujuh dari Siswa SMAN 24 Bandung	120
4.29 Penilaian Aspek Ketujuh dari Siswa SMAN 26 Bandung	120
4.30 Penilaian Aspek Ketujuh dari Siswa SMAN 27 Bandung	120
4.31 Penilaian Aspek Kedelapan dari Siswa SMAN 24 Bandung	121
4.32 Penilaian Aspek Kedelapan dari Siswa SMAN 26 Bandung	121
4.33 Penilaian Aspek Kedelapan dari Siswa SMAN 27 Bandung	122
4.34 Nilai Pembelajaran Sastra	128
4.35 Nilai Musikalisasi Puisi	128
4.36 Nilai Bahan Ajar	128
4.37 Rerata Nilai 104 Respons Subjek Penelitian	129

DAFTAR GAMBAR

2.1 Jenis-Jenis Kurikulum Masa Pandemi	18
2.2 Tujuh Elemen Penting dalam Model Pembelajaran Berbasis Proyek	24
3.1 Bagan Rancangan Penelitian Hannafin <i>and</i> Peck 1987.....	37
3.2 Bagan Alur Penelitian	38
3.3 Bagan Format Tes Praktik	54
4.1 Jenis-Jenis Kurikulum Masa Pandemi	69
4.2 Penampilan Video Musikalisasi Puisi Kelompok 1 Kelas X IPS 4 SMAN 24 Bandung	71
4.3 Penampilan Video Musikalisasi Puisi Kelompok 2 Kelas X IPS 4 SMAN 24 Bandung	72
4.4 Penampilan Video Musikalisasi Puisi Kelompok 3 Kelas X IPS 4 SMAN 24 Bandung	73
4.5 Penampilan Video Musikalisasi Puisi Kelompok 4 Kelas X IPS 4 SMAN 24 Bandung	74
4.6 Peneliti sedang Melakukan Wawancara Kepada Guru Bahasa Indonesia SMAN 26 Bandung	75
4.7 Peneliti sedang Melakukan Wawancara Kepada Guru Bahasa Indonesia SMAN 24 Bandung	78
4.8 Peneliti sedang Melakukan Wawancara Kepada Guru Bahasa Indonesia SMAN 27 Bandung	79
4.9 Hasil Respons Pertanyaan ke-1	82
4.10 Hasil Respons Pertanyaan ke-2	82
4.11 Hasil Respons Pertanyaan ke-3	83
4.12 Hasil Respons Pertanyaan ke-4	83
4.13 Hasil Respons Pertanyaan ke-5	84
4.14 Hasil Respons Pertanyaan ke-6	84
4.15 Hasil Respons Pertanyaan ke-7	85
4.16 Hasil Respons Pertanyaan ke-8	85
4.17 Desain Warna Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi	92
4.18 Simbol/Gambar Minimalis Bahan Ajar Musikalisasi Puisi	93

4.19 Jenis Tulisan yang Tertera dalam Bahan Ajar Musikalisasi Puisi	93
4.20 Kata Motivasi Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi	94
4.21 Tahap Pertama Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi..	95
4.22 Tahap Kedua Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi....	95
4.23 Tahap Ketiga Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi....	96
4.24 Tahap Keempat Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi.	96
4.25 Tahap Kelima Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi...	97
4.26 Tahap Keenam Pembuatan <i>Barcode</i> Pada Bahan Ajar Musikalisasi Puisi..	97
4.27 Elemen Esensial Pembelajaran Berbasis Proyek	100
4.28 Sebelum Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Pembelajaran Sastra	104
4.29 Sesudah Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Pembelajaran Sastra	104
4.30 Sebelum Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Pembelajaran Sastra	105
4.31 Sesudah Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Pembelajaran Sastra	105
4.32 Sebelum Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Bahan Ajar.....	106
4.33 Sesudah Dilakukan Revisi Berdasarkan Saran dari Pakar Bahan Ajar.....	106
4.34 Sebelum Dilakukan Revisi Terkait <i>Link</i>	124
4.35 Sesudah Dilakukan Revisi Terkait <i>Link</i>	125
4.36 <i>Barcode</i> Bahan Ajar Musikalisasi Puisi	127

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Keputusan Judul Tesis
2. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian
3. Modul Pembelajaran Musikalisasi Puisi
4. Angket *Online*
5. Pedoman Wawancara
6. Lembar Kesedian Menjadi Responden Wawancara
7. Lembar Kesedian Menjadi Pakar
8. Penimbangan Pakar
9. Lembar Respons Siswa
10. Kumpulan Puisi
11. Buku Guru Bahasa Indonesia Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2017
(Hanya halaman 328-331 materi musikalisasi puisi)
12. Buku Panduan Guru: *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2021* (Hanya halaman 163-165)
13. Dokumentasi
14. Riwayat Hidup Peneliti

DAFTAR RUJUKAN

- Adjie, E.P. (2008). *1001 Jurus Menyanyi Mudah*. Bandung: Mizan.
- Ari KPIN. (2008). *Musikalisasi Puisi: Tuntunan dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Hikayat Publish.
- Arif, Z. & Napitupulu. (1997). *Pedoman Baru Membuat Bahan Belajar*. Jakarta: Gramedia.
- Arsyad, A. (2014). *Media pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Aswita, M. (2020). *Dampak Perubahan Kurikulum di Indonesia*. [Online]. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/mika62513/5e9af63ed541df13713555a4/dampak-perubahan-kurikulum-di-indonesia>.
- Badrun. (2019). *Daftar Peringkat Lengkap SMA-MA Terbaik di Kota Bandung Tahun 2019*. [Online]. Diakses dari <https://blog.kartunmania.com/2019/06/daftar-peringkat-lengkap-sma-ma-terbaik-kota-bandung-th-2019/>.
- Bimo, W. (2010). *Pengantar Psikolog Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Bonar, C. (2010). *The Power Public Speaking*. Jakarta: Gramdeia Pustaka Utama.
- Damono, S. D. (2012). *Alih Wahana*. Jakarta: Editium.
- Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas. (2011). *Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar*. [Online]. Diakses dari <http://enewsletterdisdik.woedpres.com>.
- Direktorat Tenaga Kependidikan. (2008). *Strategi Pembelajaran dan Pemilihannya*. Direktorat Jenderal Peningkatan Mutu Pendidikan dan Tenaga Kependidikan Departemen Pendidikan Nasional.
- Halimah. (2010). Musik dalam Pembelajaran. *EduHumaniora: Jurnal Pendidikan Dasar*, 2 (2), 38-46. doi: <https://doi.org/10.17509/eh.v2i2>.
- Indra, I., & Sumiyadi. (2018). Ahli Wahana Puisi Tak Sepadan Karya Chairil Anwar ke Bentuk Musikalisasi. Seminar Internasional Riksa Bahasa XII, 545-552.
- Indriyana, H. (2015). *Seni Menulis Puisi*. Yogyakarta: Gambang Buku Budaya.

- Kemendikbud. (2016). *Buku Guru Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kemendikbud.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2017). *Buku Guru Ilmu Pengetahuan Sosial*. Jakarta: Balitbang Kemendikbud.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.(2021). *Buku Panduan Guru: Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Jakarta: Balitbang Kemendikbud.
- Kennedy, G. dkk. (1988). *The Development of Multimedia Evaluation Criteria and Program of Evaluation for Computer Aided Learning*. Australia: University of Melbourne.
- Khaerunnisa & Nasir, M. (2018). Penerapan Media Musikalisasi Puisi Terhadap Peningkatan Kemampuan Mengapresiasi Puisi Siswa MIPA3 SMAN 87 Jakarta. *PENA LITERASI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (2), 124-134.
- Laeli, W. (2018). *Pengembangan Media Video Musikalisasi Puisi dengan Metode Tutorial dalam Pembelajaran Musikalisasi Puisi*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Larmer, J., dkk. (2015). *Setting The Standard for Project Based Learning*. USA: Alexandria.
- Litbang Kemendikbud. (2013). *Kurikulum 2013: Pergeseran Paradigma Belajar Abad 21*. [Online]. Diakses dari <http://litbang.kemdikbud.go.id/index.php/index-berita-kurikulum/243-kurikulum-2013-pergeseran-paradigma-belajar-abad-21>.
- Muslich, M. (2013). *Model-model Pembelajaran Sebaya dalam Pembelajaran BTQ*. (Skripsi). STAINU, Jakarta.
- Nur, M. (2008). *Model Pembelajaran Berdasarkan Masalah*. Surabaya: Universitas Negri Surabaya Press.
- Purba, A. (2001). *Sastra Kontemporer*. Medan: USU Press.
- Pradopo, R. D. (2002). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Prawiyogi, A. G. (2020). *Pengaruh Pembelajaran Musikalisasi Puisi Bertemakan Kearifan Lokal Terhadap Keterampilan Menulis dan Membaca Puisi Siswa Sekolah Dasar*. (Disertasi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Majalah Ilmiah Warta Dharmawangsa*, 14 (3), hlm. 2716-3083. doi: <https://doi.org/10.46576/wdw.v14i3.825>.
- Salad, H. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi: Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saryono, D. (2009). *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Sayuti, S. A. (1985). *Puisi dan Pengajarannya*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Septiani, M. T. & Hasanah, M. (2019). Media Audio Visual untuk Pembelajaran Musikalisasi Puisi. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 3 (1), 31-37. doi: <http://journal2.um.ac.id/index.php/basindo>.
- Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas X SMA/MA/SMK/MAK Kurikulum 2013.
- Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas X SMA/MA/SMK/MAK Kurikulum Khusus/Darurat 2021.
- Smaldino, S. E., Lowther, D.L., & Russell, J.D. (2011). *Instructional Technoloy & Media for Learning: Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar*. Jakarta: Kencana.
- Sukiman. (2011). *Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru Pembimbing*. Yogyakarta: Paramitra Publishing.
- Sumiyadi & Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.
- Suyanto. (2017). Pengajaran Sastra di Sekolah Menengah Potret Buram Nasib Sastra Kita. *Journal: Bahasa dan Sastra Indonesia dalam Konteks Global*, 2 (2), 238-249. doi: <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/fkip-epro/article/view/4870>.
- Tanpa nama. (2018). *Pentingnya Pembelajaran Sastra Bagi Guru Bahasa Indonesia*. [Online]. Diakses dari:

<https://www.radarlamsel.com/pentingnya-pembelajaran-sastra-bagi-guru-bahasa-indonesia/>.

- Tarigan, H. G. (2013). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tegeh, I. M., dkk. (2014). *Model Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan. (2013). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*: Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tinenti, Y., R. (2018). *Model Pembelajaran Berbasis Proyek (PBP)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Pujiasih, E. (2020). Membangun Generasi Emas dengan Variasi Pembelajaran Online di Masa Pandemi COVID-19. *Ideguru: Jurnal Karya Ilmiah Guru*, 5 (1), 42-48, doi: <https://doi.org/10.51169/ideguru.v5i1.136>.
- Waluyo, H. J. (2002) *Apresiasi Puisi: Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Waluyo, H. J. (2003). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, H. J. (2005). *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widiastutik, T. (2021). Pengembangan E-Modul Bahasa Indonesia Kelas XII dengan Flip PDG Profesional sebagai Alternatif Pembelajaran di Tengah Pandemi Covid 19. *INOVASI: Jurnal Diklat Keagamaan*, 15 (1), 35-4, doi: <https://doi.org/10.52048/inovasi.v15i1.211>.
- Widoyoko, E. P. S. (2009). *Evaluasi Program Pembelajaran: Panduan Praktis Bagi Pendidik dan Calon Pendidik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, F., dkk. (2021). Analisis Manfaat Penggunaan E-Modul Interaktif sebagai Media Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi Covid 19. *Journal: Khazanah Pendidikan, Jurnal Ilmiah Kependidikan (JIK)*, 15 (2), 139-144, doi: <http://dx.doi.org/10.30595/jkp.v15i2.10809>