

**KONTÉKS KAWACANAAN DINA NASKAH DRAMA
“MOJANG DUA RÉBUAN” KARYA DADAN SUTISNA
(Ulikan Pragmatik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

**INDRI DESTIANI
NIM 1800408**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**KONTÉKS KAWACANAAN DINA NASKAH DRAMA
“MOJANG DUA RÉBUAN” KARYA DADAN SUTISNA
(Ulikan Pragmatik)**

oleh
Indri Destiani
NIM 1800408

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Indri Destiani 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**INDRI DESTIANI
NIM 1800408**

**KONTÉKS KAWACANAAN DINA NASKAH DRAMA
“MOJANG DUA RÉBUAN” KARYA DADAN SUTISNA
(Ulikan Pragmatik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001**

Pangaping II,



**Hernawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001**

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

“....Anjeun ulah nalangsa, apan saéstuna Allah babarengan jeung urang...”

(Q.S. At-Taubah: 40)

Kahatur pun biang sareng pun bapa
anu teu weléh ngarojong sareng ngabantos,
mikawelas, ogé mikaasih.
Nyanggakeun ieu tawis pangbaktos
mugia katampi

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kontéks Kawacanaan dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” karya Dadan Sutisna (Ulikan Pragmatik)” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Juli 2022
Yang membuat pernyataan,

Indri Destiani
NIM 1800408

PANGJAJAP

Alhamdulillahirabbil'amin, puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah Swt., anu parantos maparinan rahmat, ni'mat sareng kakiatan dugi ka ieu skripsi nu judulna “Kontéks Kawacanan dina Naskah Drama Mojang Dua Rébuan karya Dadan Sutisna (Ulikan Pragmatik)” tiasa réngsé. Solawat miwah salam teu hilap disanggakeun ka jungjungan alam, Rasulullah Muhammad saw, ka para sohabatna tur dugi ka urang sadaya salaku umatna.

Dina ieu panalungtikan medar ngeunaan kontéks wacana jeung kontéks situasi nu nyangkaruk dina naskah drama “Mojang Dua Rébuan”. Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan salasahiji sarat pikeun nyangking gelar Sarjana Pendidikan. Lian ti éta, pikeun ngajembaran élmu pangaweruh umumna dina ulikan pragmatik.

Salami nyusun ieu skripsi, tangtosna waé aya hahalang jeung bangbaluh nu karandapan. Tapi ku ayana apingan ti dosén pangaping, tur rojongan ti sakumna pihak, ieu skripsi tiasa réngsé. Ku kituna panyusun ngahaturkeun nuhun pisan ka sadaya anu teu weléh ngarojong kana kalancaran ieu skripsi.

Dina ieu skripsi tangtosna waé aya kakiranganana, jalaran kitu panyusun miharep aya kritik tur saran kanggo ngadeudeulan ieu skripsi. Nu pamungkas, mugia ieu skripsi aya mangpaatna pikeun pamaca, hususna dina widang pragmatik.

Bandung, 19 Juli 2022
Panyusun,

Indri Destiani
NIM 1800408

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahrobbil'aalamin, puji sinareng sukur disanggakeun ku Gusti Anu Mahasuci, nu tos maparinan ni'mat séhat dugi ka ieu skripsi nu judulna “Kontéks Kawacanaan dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” Karya Dadan Sutisna (Ulikan Pragmatik)” tiasa réngsé dina waktosna.

Teu hilap, nu nyusun ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu tos ngabantosan tur ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Sim kuring ngahaturnuhunkeun pisan, utamina ka:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping I anu parantos ngaping, maparin élmu sareng pangdeudeul salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Hernawan, S.Pd., M.Pd, salaku dosén pangaping II anu teu weléh sabar ngaping, maparin élmu sareng pangdeudeul salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén sareng Girang Serat Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd, salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping ogé maparinan pangrojong salami kuliah;
6. Bapa miwah Ibu dosén program studi pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, Prof. Dr. Rahman., M.Pd., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Usep Kuswari., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. O. Solehudin, M.PD., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm.), Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, M.Hum., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., sareng Temmy Widyastuti., M.Pd anu parantos ngatik ku rupaning élmu pangaweruh;
7. Pa Emon sareng Kang Taryana anu tos kersa diririweuh dina urusan administrasi;
8. pun biang, Santi Susanti sareng pun bapa, Ading Hérdiana anu teu weléh ngadu'akeun tur maparin rojongan matéri ogé non matéri, mugia janten ibadah tur janten kabarokahan;

9. pun adi, Ega Amalia anu parantos ngarojong tur ngadu'akeun salami nyuprih élmu;
10. sadaya kulawargi, hatur nuhun kana pangdu'ana sareng sumangetna;
11. Erick Rizky Febrianto, hatur nuhun pangrojong sareng sumangetna. Hapunten sok dirérépot. Hatur nuhun tos ngabaturan salami di Bandung;
12. Annisa Mba, Nisap, Syafira, jeung Saeful sobat sapapait samamanis nalika kuliah, purah ngabalatakeun kosan anu sami pada bajoang nyangking gelar sarjana. Hatur nuhun tos ngabaturan salami di Bandung;
13. Syifa, Maul, Lia, Gia, Mitu, Éma, Adé, Dessy, sareng Kurniawan, hatur nuhun tos ngabantosan tur diririweuh ku simkuring;
14. lanceuk tingkat 2017, Téh Nurwildah sareng Kang Oriza anu sok diririweuh. Hatur nuhun pisan;
15. barudak kelas A anu sami-sami bajoang salami kuliah sareng ngaréngsékeun ieu skripsi. Mugia saruksés;
16. entragan 2018 anu sami-sami bajoang ti mitra sunda dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi, mugia tetep Samarga, Sabanda, Sapaneja;
17. barudak PPL SMP Negeri 1 Bandung, Dessy, Nisap, Susi, Nuha, Isye, Ima, sareng Fatin hatur nuhun sumanget sareng pidu'ana;
18. guru pamong PPL Bu Okke Oktiany S.Pd., sareng Pa Dédé Risnandar, S.Pd., hatur nuhun apingan sareng pangalamanana;
19. barudak kampus mengajar, Seni, Lia, Alya, Rezha, Mia, sareng Bapa Ibu Guru SD Negeri 2 Handapherang hatur nuhun pangalamanana;
20. adi-adi entragan, 2019, 2020 sareng 2021 hatur nuhun sumanget sareng pidu'ana; jeung
21. sadaya pihak anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji anu parantos ngarojong salami nyuprih élmu. Mugia amal kasaéan aya dina rido Manten-Na. Amin.

Bandung, 19 Juli 2022
Panyusun,

Indri Destiani
NIM 1800408

**KONTÉKS KAWACANAAN DINA NASKAH DRAMA
“MOJANG DUA RÉBUAN” KARYA DADAN SUTISNA
(Ulikan Pragmatik)¹**

Indri Destiani²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku kurangna pamahaman panyatur/pamiarsa dina lumangsungna komunikasi kana ma'na jeung situasi nu keur karandapan. Ku kituna ma'na nu nyamuni kudu diulik leuwih jero deui, sangkan informasi nu ditepikeun katarima kalawan jelas tur henteu nimbulkeun rupa-rupa ma'na jeung harti séjén. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun kontéks kawacanaan dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” karya Dadan Sutisna, kalawan ngagunakeun métode déskriptif kualitatif. Téhnik ngumpulkeun datana ngagunakeun téhnik unsur langsung. Data anu dipaluruh mangrupa cutatan hasil talaah jeung analisis studi pustaka. Anapon hasil panalungtikanana kapaluruh aya tujuh komponén kontéks wacana dina ieu naskah drama, nyaéta 1) undak-usuk basa Sunda, 2) nu maké basa jeung nu dicaritakeun, 3) galur omongan, 4) kasang tukang tempat, waktu, jeung suasana, 5) alat nu digunakeun, 6) rasa, nada, jeung ragam basa, sarta 7) amanat omongan. Ari kontéks situasi nu kapaluruh aya opat jenis, nyaéta 1) kontéks fisik, 2) kontéks épistémik, 3) kontéks linguistik, jeung 4) kontéks sosial.

Kecap Galeuh: *Drama, Kontéks, Naskah, Situasi, Wacana*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum. miwah Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

**KONTEKS WACANA DALAM NASKAH DRAMA
“MOJANG DUA RÉBUAN” KARYA DADAN SUTISNA
(Kajian Pragmatik)¹**

Indri Destiani²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatorbelakangi oleh kurangnya pemahaman dari makna dan situasi yang dihadapi dalam berlangsungnya komunikasi. Pada hakikatnya setiap topik yang dibicarakan mempunyai fungsi dan maksud tertentu. Oleh sebab itu, makna yang tersembunyi harus diteliti lebih dalam lagi agar informasi yang disampaikan dapat diterima dengan jelas dan tidak menimbulkan beraneka ragam makna dan arti lain. Penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan konteks wacana dalam naskah drama Mojang Dua Rebuhan karya Dadan Sutisna. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Adapun dalam teknik mengumpulkan datanya menggunakan teknik unsur langsung. Data yang diperoleh merupakan catatan hasil telaah dan analisis studi pustaka. Adapun hasil penelitian yang diperoleh terdapat tujuh komponén kontéks wacana, yaitu 1) tatakrama bahasa, 2) topik obrolan, 3) galur, 4) latar belakang tempat, waktu, dan suasana, 5) alat yang digunakan, 6) rasa, nada, dan ragam bahasa, serta 7) amanat. Sedangkan dalam konteks situasinya terdapat empat jenis, yaitu 1) konteks fisik, 2) konteks epistemik, 3) konteks linguistik, dan 4) konteks sosial.

Kata Kunci: *Drama, Konteks, Naskah, Situasi, Wacana*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum. dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2018

**CONTEXT OF DISCOURSE IN THE SCRIPT
“MOJANG DUA RÉBUAN” BY DADAN SUTISNA
(The Study of Pragmatic)¹**

Indri Destiani²

ABSTRACT

This research is motivated by a lack of understanding of the meaning and situation faced in the course of communication. In essence, every topic discussed has a certain function and purpose. Therefore, hidden meanings must be studied more deeply so that the information conveyed can be clearly received and does not cause a variety of other meanings and meanings. This study also aims to describe the context of the discourse in the script Mojang Dua Rebuhan by Dadan Sutisna. The method used in this study is a qualitative descriptive method. As for the technique of collecting data, it uses the technique of direct elements. The data obtained are records of the results of literature study studies and analysis. The results of the study obtained there were seven contingén conténs of discourse, namely 1) grammar, 2) chat topics, 3) strains, 4) background of place, time, and atmosphere, 5) tools used, 6) taste, tone, and variety of language, and 7) mandate. Meanwhile, in the context of the situation, there are four types, namely 1) physical context, 2) epistemic context, 3) linguistic context, and 4) social context.

Keywords: *Drama, Context, Script, Situation, Discourse*

¹ This research guided by Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M. Hum. and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2018

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	viii
DAPTAR EUSI	xi
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI KONTÉKS KAWACANAAN, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori Kontéks Kawacanaan	7
2.1.1 Kontéks Kawacanaan	7
2.1.1.1 Watesan Konteks Kawacanaan	7
2.1.1.2 Téks, Wacana, jeung Kontéks dina Pragmatik	8
2.1.1.3 Ambahan Kontéks Kawacanaan	12
2.1.2 Drama.....	25
2.1.2.1 Watesan Drama	25
2.1.2.2 Wanda Drama.....	26
2.1.2.3 Struktur Drama.....	28
2.1.2.4 Drama salaku Naskah jeung Téater.....	29

2.1.3 Kontéks Kawacanaan dina Naskah Drama	29
2.2 Panalungtikan Saméméhna	31
2.3 Raraga Mikir	32
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	34
3.1 Désain Panalungtikan.....	34
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	36
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data	36
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	37
3.5 Téhnik Ngolah Data	41
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	43
4.1 Hasil Panalungtikan	43
4.1.1 Kontéks Wacana dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” Karya Dadan Sutisna	44
4.1.1.1 Undak Usuk Basa Sunda	44
4.1.1.2 Nu Maké Basa jeung nu Dicaritakeun	47
4.1.1.3 Galur Omongan.....	54
4.1.1.4 Kasang Tukang Tempat, Waktu, jeung Suasana.....	56
4.1.1.5 Alat nu Digunakeun	62
4.1.1.6 Rasa, Nada, jeung Ragam basa	64
4.1.1.7 Amanat Omongan	85
4.1.2 Kontéks Situasi dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” Karya Dadan Sutisna	86
4.1.2.1 Kontéks Fisik	87
4.1.2.2 Kontéks Épistémik	88
4.1.2.3 Kontéks Linguistik.....	90
4.1.2.4 Kontéks Sosial.....	93
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	95
4.2.1 Pedaran Kontéks Kawacanaan	96
4.2.2 Pedaran Kontéks Situasi.....	100
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	102
5.1 Kacindekan.....	102
5.2 Implikasi.....	104
5.3 Rékoméndasi	105
DAPTAR PUSTAKA	106

LAMPIRAN.....	109
RIWAYAT HIRUP	223

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Conto Kartu Data Digital	37
Tabél 3.2 Conto Tabél Undak Usuk atawa Tatakrama Basa	37
Tabél 3.3 Conto Tabél Nu Maké Basa jeung Nu Dicaritakeun.....	38
Tabél 3.4 Conto Tabél Galur Omongan	39
Tabél 3.5 Conto Tabél Kasang Tukang Tempat, Waktu, jeung Suasana.....	39
Tabél 3.6 Conto Tabél Alat nu Digunakeun	40
Tabél 3.7 Conto Tabél Rasa, Nada jeung Ragam Basa.....	40
Tabél 3.8 Conto Tabél Amanat Omongan	40
Tabél 3.9 Conto Tabél Kontéks Situasi.....	41
Tabél 4.1 Data Kontéks Kawacanaan	43
Tabél 4.2 Data Basa Lemes.....	45
Tabél 4.3 Data Basa Loma	46
Tabél 4.4 Data Topik Salancar	48
Tabél 4.5 Data Topik Jembar	51
Tabél 4.6 Data Topik Sambung Luncat	53
Tabél 4.7 Data Galur Omongan	54
Tabél 4.8 Data Kasang Tukang Tempat.....	56
Tabél 4.9 Data Kasang Tukang Waktu	57
Tabél 4.10 Data Suasana Dines.....	59
Tabél 4.11 Data Suasana Biasa	60
Tabél 4.12 Data Gerak Awak.....	62
Tabél 4.13 Data Alat Bantu.....	63
Tabél 4.14 Data Rasa Bingung.....	65
Tabél 4.15 Data Rasa Keuheul.....	66
Tabél 4.16 Data Rasa Kagum.....	67
Tabél 4.17 Data Rasa Sedih	68
Tabél 4.18 Data Rasa Reuwas.....	70
Tabél 4.19 Data Nada Nyarékan	71
Tabél 4.20 Data Nada Keuheul	72
Tabél 4.21 Data Nada Méré Béja jeung Mapatahan	73
Tabél 4.22 Data Nada Ngancam	75
Tabél 4.23 Data Nada Sinis.....	76
Tabél 4.24 Data Nada Ngaintrogasi	78
Tabél 4.25 Data Ragam Basa Usaha	79
Tabél 4.26 Data Ragam Basa Santai	81
Tabél 4.27 Data Ragam Basa Akrab	83
Tabél 4.28 Data Amanat Omongan.....	85
Tabél 4.29 Data Kontéks Fisik.....	87
Tabél 4.30 Data Kontéks Epistémik	89
Tabél 4.31 Data Kontéks Linguistik	91
Tabél 4.32 Data Kontéks Sosial	93

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	33
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	35

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi....	110
Lampiran 2: Data Panalungtikan Kontéks Kawacanaan dina Naskah Drama “Mojang Dua Rébuan” Karya Dadan Sutisna.....	112
Lampiran 3: Data Undak Usuk Basa Sunda.....	134
Lampiran 4: Data nu Maké Basa jeung nu Dicaritakeun	151
Lampiran 5: Galur Omongan	166
Lampiran 6: Kasang Tukang Tempat, Waktu, jeung Suasana	171
Lampiran 7: Alat nu Digunakeun.....	178
Lampiran 8: Rasa, Nada, jeung Ragam Basa.....	184
Lampiran 9: Amanat Omongan.....	205
Lampiran 10: Kontéks Fisik.....	207
Lampiran 11: Kontéks Epistémik.....	211
Lampiran 12: Kontéks Linguistik	212
Lampiran 13: Kontéks Sosial	218

DAPTAR SINGGETAN

alm.	: almarhum
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jst.	: jeung saterusna
kc.	: kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
NDMD	: Naskah Drama Mojang Dua Rébuan
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
No.	: Nomer
Prof.	: Profesor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SNMPTN	: Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
spk.	: saparakanca
Swt.	: <i>Subhanahu wata'ala</i>
Saw.	: <i>shallallahu a'laihi wasallam</i>
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
UUBS	: Undak Usuk Basa Sunda

DAPSTAR PUSTAKA

- Adriana, I. (2018). *Pragmatik* (A. Aziz (ed.)). Pena Salsabila.
- Agusni, J. P., & Fatmawati. (2021). *Konteks Wacana dalam Novel Raja Kate Dikepung Asap Karya Abel Tasman*. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1, 11–17. <https://journal.uir.ac.id/index.php/j-lelc/article/download/7216/3353>
- Ahyar, D. B. (2019). *Analisis Teks dalam Penelitian Kebahasaan (Sebuah Teori dan Aplikatif)*. 7(2), 100–120. <https://doi.org/10.24252/saa.v7i2.10273>
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (R. Bahry (ed.)). Syiah Kuala University Press.
- Chaer, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Grasindo.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Rineka Cipta.
- Daulay, D. W., Mutoharoh, & Sumiyani. (2021). *Teks, Konteks, Koteks pada Artikel Covid-19 dalam Surat Kabar Kompas Edisi Juni 2021*. 160–169. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/view/160-169/6601>
- Fadillah, F. A., Mutoharoh, & Rahmat. (2021). *Analisis Konteks Wacana dalam Novel Ganjil Genap Karya Almira Bestari*. PROSIDING SAMASTA Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia, 315–321. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/view/315-321/6615>
- Fajrin, L., Andriansah, R., Kurniawan, D., & Waljinah, S. (2019). *Konteks Situasi dan Implikatur dalam Kolom “Semarangan” dan “Sirpong” Harian Suara Merdeka*. The 10th University Research Colloquium 2019, 107–113. <http://repository.urecol.org/index.php/proceeding/article/download/649/632/>
- Fitriah, N. A., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2020). *Struktur Wacana Percakapan dalam Program Obrolan Televisi*. *Lokabasa*, 11(2), 185–199. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/download/29149/pdf>
- Goziyah, Wardhani, I. A., & Titania, D. A. (2020). *Teks, koteks, dan konteks pada surat kabar banten ekspres february 2020*. *Widyabastra*, 08. <http://ejournal.unipma.ac.id/index.php/widyabastra/article/view/6767>
- Hasibuan, Y. F. (2018). *Analisis Pragmatik Teks Drama Masuk Kantong Pribadi Karya Suyadi San* [Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara Medan]. <https://docplayer.info/204085419-Analisis-pragmatik-teks-drama-masuk-kantong-pribadi-karya-suyadi-san-skripsi.html>
- Henry Guntur Tarigan. (2021). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Digital). Angkasa.
- Idat, D. (2007). Studi Kasus Undak Usuk Basa Sunda. In *Polemik Undak Usuk Basa Sunda*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Ismi, A., & Rahayu, S. (2021). *Analisis Konteks Wacana dalam Novel Selembar Itu*

Berarti Karya Suryaman Amipriono. J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture, 1(2013), 58–66. Analisis Konteks Wacana dalam Novel Selembar Itu Berarti Karya Suryaman Amipriono

- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa Daerah Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kulsum, U. (2020). *Penguasaan Undak Usuk Bahasa Sunda untuk Meningkatkan Sopan Santun*. Caraka : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Bahasa Daerah, 9(3), 143–148. <https://journal.institutpendidikan.ac.id/index.php/caraka/article/view/909>
- Larasati, M. M. B. (2020). *Transformasi Cerita Rakyat Asal Mula Kampung Dhoki Ke Dalam Naskah Drama*. Retorika, 1(1), 19–29. <http://e-journal.uniflor.ac.id/index.php/RJPBSI/article/view/507>
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. UI Press.
- Marantika, J. E. R. (2014). *Drama dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Tahuri, 11. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.jim.bbg.ac.id/pendidikan/article/download/350/187/485&ved=2ahUKEwj06fPJ_ZD3AhUZ4zgGHezuDx8QnoECEEQAQ&usg=AOvVaw0YJOM8AQNaz_0vRKOHvLko
- Nababan, P. W. J. (1984). *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. PT. Gramedia.
- Ningtias, Rohmadi, M., & Suyitno. (2018). *Analisis Konteks dan Implikatur Pada Novel 5 cm Karya Donny Dhiringantoro*. BASASTRA, 2, 1–17. https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7791
- Panggabean, S. (2016). Pengantar Wacana. In *Diktat WACANA Universitas HKBP Nommensen*.
- Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik* (I. Syafrida & Yati Sumiharti (eds.); Jakarta). Erlangga.
- Rahardi, K., Setyaningsih, Y., & Dewi, R. P. (2019). *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa* (S. Saat & W. Hardani (eds.)). Erlangga.
- Rahardi, R. K. (2019). *Menemukan Hakikat Konteks Pragmatik*. Seminar Nasional Prasasti II, 17–23. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/view/63>
- Rahmawati, I. Y. (2016). *Analisis Teks dan Konteks pada Kolom Opini*. Dimensi Pendidik Dan Pembelajaran, 4, no, 49–57. <http://journal.umpo.ac.id/index.php/dimensi/article/view/53/50>
- Rozak, A., Mascita, D. E., & Astuti, A. (2018). *Kajian Puisi Anak dan Bahan Ajar Tematik Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*. Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 5(1), 1. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v5i1.992>
- Saifudin, A. (2016). *Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik*. Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya, 1. <https://core.ac.uk/download/pdf/295522838.pdf>

- Sasongko, H. A., Wardani, N. E., & Suhita, R. (2020). *Analisis Teks dan Konteks Teks Drama Karya Siswa Sekolah Menengah Atas*. BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya, 8(April 2020), 109–115. <https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/view/41988/pdf>
- Setiawati, E., & Arista, H. D. (2018). *Piranti Pemahaman Komunikasi dalam Wacana Interaksional Kajian Pragmatik*. UB Press.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Wacana Basa Sunda* (5th ed.). CV Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2020). *Wacana Pragmatik Basa Sunda* (Usep Kuswari (ed.)). UPI PRESS.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Yrama Widya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif* (Sofia Yustiyani Suryandari (ed.)). Alfabeta, CV.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Drama* (Sulistiono (ed.)). Mutiara Aksara.
- Sutopo, A. H., & Arief, A. (2010). *Terampil Mengolah Data Kualitatif*. Kencana.
- Syamsuddin. (1992). *Studi Wacana Teori Analisis Pengajaran*. Mimbar Pendidikan Bahasa dan Seni FPBS IKIP Bandung.
- Tamam, A. I. A. A., Aini, N., & Emeliana Iyai. (2020). *Analisis Wacana Konteks Dalam Lirik Lagu Enau-Negara Lucu*. Arkhais-Jurnal Ilmu Bahasa Dan ..., 119–123. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/arkhais/article/view/18549>
- Tamsyah, B. R. (2011). *Kamus Undak Usuk Basa Sunda* (9th ed.). CV Geger Sunten.
- Tania, E., & Hermaliza. (2021). *Analisis Konteks Wacana dalam Buku Kumpulan Cerita Rakyat Daerah Se-Provinsi Riau*. 1, 67–72. <https://journal.uir.ac.id/index.php/j-lelc/article/view/6155>
- Wahdaniah, Jamilah, Surbakti, E. B., Jaya, I., & Amri, M. (2021). *Analisis Teks, Koteks, dan Konteks: Kajian Pada Baliho, Spanduk, Brosur, dan Surat Edaran Covid-19*. Proceeding Seminar Nasional Politeknik Negeri Lhokseumawe, 5(1), 18–24. <http://e-jurnal.pnl.ac.id/semnaspnl/article/view/2717>
- Wulansari, A. (2016). *Analisis Wacana “What’s up With Monas?” dengan Pendekatan Linguistik Sistemik Fungsional*. Transformatika, 12(September). <https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/transformatika/article/view/188>
- Yule, G. (2020). *Pragmatik* (I. F. Wahyuni (ed.); 2nd ed.). Pustaka Pelajar.
- Yuliantoro, A. (2020). *Analisis Pragmatik* (N. Herawati (ed.)). Unwidha Press.