

CERMIN PERAMPASAN HAK HIDUP
TAHANAN POLITIK PEREMPUAN DALAM NOVEL
DARI DALAM KUBUR KARYA SOE TJEN MARCHING

LAPORAN PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Desrina Nuraffifah
NIM 1801419

BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022

**CERMIN PERAMPASAN HAK HIDUP
TAHANAN POLITIK PEREMPUAN DALAM NOVEL
*DARI DALAM KUBUR KARYA SOE TJEN MARCHING***

oleh
Desrina Nuraffifah

Sebuah laporan publikasi artikel ilmiah dalam jurnal yang diajukan untuk
memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan
Bahasa dan Sastra

©Desrina Nuraffifah 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli, 2022

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Laporan publikasi artikel ilmiah dalam jurnal ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa
seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

DESRINA NURAFFIFAH

CERMIN PERAMPASAN HAK HIDUP TAHANAN POLITIK PEREMPUAN
DALAM NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN MARCHING

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

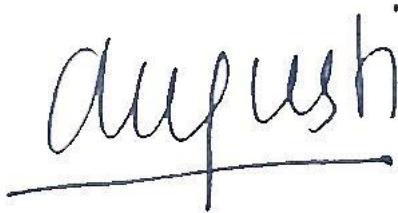
Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.

NIP 198608142019032009

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.

NIP 197712092005011001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan publikasi artikel ilmiah dalam jurnal dengan judul “Cermin Perampasan Hak Hidup Tahanan Politik Perempuan dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching” ini benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 22 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Desrina Nuraffifah

ABSTRAK

CERMIN PERAMPASAN HAK HIDUP TAHANAN POLITIK PEREMPUAN DALAM NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN MARCHING

**Desrina Nuraffifah
1801419**

Pada masa Orde Baru, peristiwa '65 tidak mendapat banyak tempat dalam kesusasteraan nasional. Akan tetapi, pada masa ini cukup banyak karya sastra yang mengangkat isu peristiwa '65, salah satunya novel *Dari Dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching. Novel ini menarik untuk dikaji karena mengangkat isu peristiwa '65 yang menjadi bagian penting sejarah bangsa Indonesia. Novel dikaji menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi karya sastra dari Alan Swingewood. Fokus bahasan dalam penelitian ini adalah menguraikan bentuk-bentuk perampasan hak hidup yang dialami tapol perempuan dalam peristiwa '65. Hasil penelitian menunjukkan novel tersebut mencerminkan keadaan Indonesia dari zaman prakemerdekaan, pascakemerdekaan, hingga Orde Baru. Peneliti menemukan 5 bentuk cermin perampasan hak hidup tapol perempuan, yaitu: (1) ditangkap, (2) diintimidasi, (3) disiksa, (4) dilecehkan dan diperkosa, dan (5) dibunuh. Ada pun penderitaan Djing Fei sebagai ekstapol, yaitu (1) tidak diterima oleh masyarakat, (2) diberi cap *ET* pada kartu identitas, (3) terpaksa melahirkan anak hasil pemerkosaan, (4) terpaksa mengganti identitas diri, (5) kehilangan harta benda, dan (6) berpindah-pindah tempat tinggal. Penelitian ini dapat membantu pembaca memahami novel dengan menelusuri liku-liku hidup tapol perempuan yang digambarkan penulis melalui kehidupan para tokoh dalam novel tersebut.

Kata kunci: peristiwa '65, sosiologi sastra, tahanan politik perempuan

ABSTRACT

REFLECTIONS OF SEIZING THE RIGHT TO LIFE OF WOMEN POLITICAL PRISONERS IN THE NOVEL DARI DALAM KUBUR WRITTEN BY SOE TJEN MARCHING

**Desrina Nuraffifah
1801419**

In the Orde Baru era, event '65 did not have many places in national literature. However, in this era there are quite a lot of literature works that raise the issue of event '65, one of them is a novel Dari Dalam Kubur written by Soe Tjen Marching. This novel is interesting to learn because it raised the issue of event '65 that became the historic of the Indonesian. The novel is studied using a qualitative descriptive analysis method with the sociology of literature approach by Alan Swingewood. The focus of the discussion in this research is to describe the forms of seizing of the right to life experienced by women political prisoners in event '65. The results of the study show that the novel reflects the situation in Indonesia from pre-independence, post-independence, until the Orde Baru era. The researchers found 5 reflections seizing of the right to life of women political prisoners, that is (1) arrested, (2) intimidated, (3) tortured, (4) harassed and raped, and (5) killed. There is also the suffering of Djing Fei as a ex-tapol is (1) not accepted in society, (2) stamped ET on hers identity card, (3) forced to give birth to a child as a result of raped, (4) forced to change identity, (5) lost property, and (6) moved residences. This research can help readers to understand the novel by tracing intricacies of the lives of women political prisoners described by the author through the lives of the characters in the novel.

Keywords: event '65, sociology of literature, women political prisoners

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
A. JUDUL PENELITIAN	1
B. ABSTRAK/ <i>ABSTRACT</i>	1
C. LATAR BELAKANG MASALAH	2
D. RUMUSAN MASALAH	7
E. TUJUAN PENELITIAN	7
F. MANFAAT PENELITIAN	7
G. STRUKTUR ORGANISASI LAPORAN ARTIKEL ILMIAH	8
H. KAJIAN PUSTAKA	9
1. Tinjauan Teori	9
a. Teori Sosiologi Sastra	9
b. Teori Sosiologi Karya Sastra Swingewood	11
2. Penelitian Terdahulu	16
I. METODE PENELITIAN	18
1. Metode Penelitian	18
2. Objek Penelitian	18
3. Data dan Sumber Data	19
4. Teknik Pengumpulan Data	20
5. Teknik Analisis Data	21
6. Instrumen Penelitian	21
7. Prosedur Penelitian	24
8. Alur Penelitian	24

J. ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL	25
K. REKAM JEJAK DAN PROSES REVISI	47
L. SIMPULAN.....	62
DAFTAR RUJUKAN	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Sumber Data	19
Tabel 2. Pedoman Analisis Cerminan Zaman dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> Karya Soe Tjen Marching	21
Tabel 3. Pedoman Analisis Cermin Perampasan Hak Hidup Tahanan Politik Perempuan dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> Karya Soe Tjen Marching	22
Tabel 4. Rekam Jejak dan Proses Revisi.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Depan Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	20
Gambar 2. Sampul Belakang Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	20
Gambar 3. Bukti Submit Artikel	107
Gambar 4. Bukti Artikel Diterima	107

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Penelitian Model Sugiarti (2020)	24
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Alasan Pemilihan Jurnal	65
Lampiran 2. Artikel Ilmiah yang Disubmit.....	66
Lampiran 3. Artikel Ilmiah Hasil Revisi.....	85
Lampiran 4. Bukti Submit Artikel	107
Lampiran 5. Bukti Artikel Diterima.....	107

DAFTAR RUJUKAN

- Aveling, H. (2007). Indonesian Literature After Reformasi: The Tongues of Women. *Kritika Kultura*, 8, 5–34. doi: <https://dx.doi.org>
- Budianta, M. (2005). *Budaya, Sejarah, dan Pasar: New Historicism dalam Perkembangan Kritik Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.
- Dahlan, M. M. (2012). *2 Buku Putih, Satu Kesimpulan: PKI Penjahat!* [Online]. Diakses dari <https://radiobuku.com/2012/10/2-buku-putih-satu-kesimpulan-pki-penjahat/>.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hardianto, D. R. (2021). *Suara-Suara Dari Dalam Kubur: Dari Menikmati Symptom '65 ke Politik Estetika*. (Tesis). Magister Sastra, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Kurohman, M. T. (2022). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching sebagai Sumber Belajar Sejarah*. (Skripsi). Pendidikan Sejarah, Universitas Jambi, Jambi.
- Marching, S. T. (2020). *Dari Dalam Kubur*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- McGregor, K. E., & Hearman, V. (2007). Challenges of political rehabilitation in post-new order Indonesia: The case of Gerwani (the Indonesian Women's Movement). *South East Asia Research*, 15(3), 355–384. doi: <https://doi.org/10.5367/000000007782717759>
- Mulyadi, M. S., & Putra, C. R. W. (2020). Transmisi Memori Peristiwa 1965 dalam Novel Pulang dan Amba. *Aksara*, 33(1), 71–82. doi: <https://doi.org/10.29255/aksara.v33i1.565.71>
- Pramesti, B. (2013). *Representasi Perampasan Hak Hidup Individu Yang dianggap Tapol dalam Novel Mencoba Tidak Menyerah Karya Yudhistira A.N.M Massardi*. (Skripsi). Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ratna, Nyoman Khuta. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra : dari strukturalisme hingga postrukturalisme perspektif wacana naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik, Penelitian Sastra* (Edisi X). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia.
- Rita, S. (2015). *Gambaran Kehidupan Tahanan Politik PKI yang Tidak Terlibat G-30-S dalam Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak: Tinjauan Sosiologi Sastra*. (Skripsi). Sastra Indonesia, Universitas Andalas, Padang.
- Rokhmansyah, A., Valiantien, N. A., & Giriani, N. P. (2018). Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Cerpen-Cerpen Karya Oka Rusmini. *Litera*, 17(3), 279–298. doi: <https://doi.org/10.21831/ltr.v17i3.16785>
- Setiawati, V. S. (2022). *Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

- Susilo, E. (2010). *Dinamika Struktur Sosial dalam Ekosistem Pesisir*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Suwardi. (2011). *Bahan Kuliah: Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Swingewood, A., & Laurensen, D. (1972). *The Sociology of Literature*. Paladin.
- Taum, Y. Y. (2015). *Sastra dan Politik Representasi Tragedi 1965 dalam Negara Orde Baru*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Tempo, M. (2001). *Kitab Merah: Kumpulan Kisah-Kisah Tokoh G30S/PKI*. Jakarta: Majalah Tempo.
- Váña, J. (2020). Theorizing the Social Through Literary Fiction: For a New Sociology of Literature. *Cultural Sociology*, 14(2), 180–200. doi: <https://doi.org/10.1177/1749975520922469>
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Jurnal Poetika*, 1(1), 66-61. doi: <http://dx.doi.org/10.22146/poetika.v1i1.10384>
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wikipedia. (2022). *Ribka Tjiptaning*. [Online]. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Ribka_Tjiptaning.
- Wirawati, K. B. (2019). Stereotip Terhadap Orang Komunis Di Indonesia dalam Novel 65 Lanjutan Blues Merbabu Karya Gitanyali (Kajian Sosiologi Sastra). Dalam *Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra* (hlm. 552–560). Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Yulianeta, Y., Soeratno, S. C., & Kusharyanto, J. (2016). Representation Of Gender Ideology In Indonesia Novels: A Study of The Reformation Era Novel. *Lingua Cultura*, 10(1), 31–36. doi: <https://doi.org/10.21512/lc.v10i1.845>