



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	5
C. Definisi Oprasional.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	10
F. Asumsi.....	11
G. Hipotesis.....	12
H. Metode Penelitian.....	12
I. Lokasi dan Sampel Penelitian.....	12
BAB II HASIL BELAJAR MERIAS WAJAH PANGGUNG DAN KONTRIBUSINYA TERHADAP KESIAPAN MENJADI <i>MAKE-UP ARTIST</i>	13
A. Tinjauan Mata Diklat Merias Wajah Panggung.....	13
1. Tujuan mata diklat merias wajah panggung.....	13
2. Materi mata diklat merias wajah panggung.....	14
B. Hasil Belajar Merias Wajah Panggung.....	40
1. Pengertian Belajar dan Hasil Belajar Merias Wajah Panggung.....	40
2. Hasil Belajar Merias Wajah Panggung.....	41
3. Faktor-faktor yang mempengaruhi hasil belajar Merias Wajah Panggung.....	46
C. Kesiapan Menjadi <i>Make-up Artist</i>	46
1. <i>Make-up Artist</i>	46
2. Kesiapan Menjadi <i>Make-up Artist</i>	48
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Metode Penelitian.....	52
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	52
C. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	53
D. Teknik Pengolahan Data Penelitian.....	54
E. Uji Statistik.....	55
F. Prosedur Penelitian.....	64

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	66
A. Hasil Penelitian.....	66
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	75
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Implikasi.....	82
C. Rekomendasi	84
DAFTAR PUSTAKA	86
Lampiran-Lampiran	
Lampiran I Kisi-Kisi.....	88
Lampiran II Instrument Penelitian.....	92
Lampiran III Pengolahan Data Hasil Penelitian.....	110
Lampiran IV Tabel Statistika	139
Lampiran V Dokumentasi Surat Penelitian.....	145
RIWAYAT HIDUP	147

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Interpretasi Nilai r	59
4.1 Alasan Memilih SMKN 9 Bandung	66
4.2 Tujuan Utama Masuk SMKN 9 Bandung	67
4.3 Konversi Skala Lima Hasil Belajar Merias Wajah Panggung (Variabel X)	68
4.4 Hasil Belajar Merias Wajah Panggung Berdasarkan Kemampuan Kognitif, Afektif dan Psikomotor	69
4.5 Konversi Skala Lima Kesiapan Menjadi <i>Make-up Artist</i> (Variabel Y)	70
4.6 Hasil Uji Normalitas Variabel X dan Variabel Y	72
4.7 Persamaan Regresi	72
4.8 Pengujian Linieritas dan Keberartian Regresi dalam Analisis Varians ..	74
L.3.1 Uji Validitas dan Reliabilatas Variabel X	117
L.3.2 Uji Validitas dan Reliabilatas Variabel Y	118
L.3.3 Analisis Data Hasil Belajar Merias Wajah Panggung pada Kemampuan Kognitif.....	119
L.3.4 Analisis Data Hasil Belajar Merias Wajah Panggung pada Kemampuan Afektif.....	119
L.3.5 Analisis Data Hasil Belajar Merias Wajah Panggung pada Kemampuan Psikomotor	119
L.3.6 Analisis Data Kesiapan Menjadi <i>Make-up Artist</i>	120
L.3.7 Konversi Skor Mentah Menjadi Z skor dan T skor.....	125
L.3.8 Daftar Distribusi Frekuensi Variabel X.....	126

L.3.9	Perhitungan Chi Kuadrat Variabel X	127
L.3.10	Daftar Distribusi Frekuensi Variabel Y.....	128
L.3.11	Perhitungan Chi Kuadrat Variabel Y	129
L.3.12	Pengujian Linieritas dan Keberartian Regresi dalam Analisis Varians	133
L.3.13	Data Rank Variabel X dan Variabel Y untuk Pengujian Koefisien Korelasi.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Alat-alat merias wajah panggung.....	18
2.2 Rias wajah dengan tuntutan peran sesuai jenis kelamin	25
2.3 Rias wajah dengan karakteristik wajah sesuai dengan suku bangsa	26
2.4 Pola rias wajah orang tua.....	26
2.5 Rias wajah sesuai dengan usia	27
2.6 Rias wajah sesuai dengan karakteristik tokoh	28
2.7 Pola rias mata peragawati.....	30
2.8 Rias wajah peragawati.....	31
2.9 Rias wajah penyanyi.....	32
2.10 Rias wajah penari merak dari Jawa Barat.....	34
2.11 Rias penari modern	35
4. 1 Grafik batang persentase hasil belajar Merias Wajah Panggung	70
4.2 Grafik pie persentase kontribusi hasil belajar Merias Wajah Panggung terhadap kesiapan menjadi <i>make-up Artist</i>	75