



ABSTRAK

Karakteristik Tradisionalitas Arsitektur Sunda Dalam Ornamen Arsitektur Mesjid PUSDAI Jawa Barat LUCKYMAN - 992599

Pada masa Islam mencapai puncak kejayaannya, Mesjid sudah dianggap sebagai suatu simbol kebesaran agama Islam. Oleh karena itu pada saat ini banyak Mesjid yang dibangun dalam skala monumental, unsur – unsur dari segi estetis mendapat perhatian yang memadai dan termasuk pula didalamnya berupa pemilihan bahan. Dalam Al Qur'an tidak ditemukan ayat yang secara implisit menerangkan tentang pembangunan Mesjid. Oleh karena itu arsitektur sebuah Mesjid di tiap tempat berbeda – beda sesuai dengan kebudayaan masyarakat yang berada di lingkungan Mesjid tersebut. Mesjid PUSDAI Jawa Barat merupakan mesjid Pusat Da'wah Islam bagi masyarakat Jawa Barat yang bermayoritaskan suku Sunda, maka berdasarkan pengaruh yang ditimbulkan oleh kebudayaan lokal yaitu kebudayaan masyarakat sunda, setidaknya akan menghasilkan sebuah karya arsitektur Mesjid serta ornamen – ornamen dengan karakteristik tradisionalitas arsitektur Sunda.

Penelitian ini membahas pengaruh lokalitas budaya suku sunda dalam menggunakan ornamen mesjid meskipun tidak menutup kemungkinan terjadinya perubahan atau perpaduan serta penggunaan budaya luar seperti budaya dari Timur - Tengah maupun budaya Islam. Oleh karena itu untuk mendapatkan gambaran mengenai ornamen mesjid PUSDAI digunakan metode penelitian yang dapat membandingkan antara ornamen sunda dengan penerapan ornamen pada mesjid PUSDAI.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwasannya ornamen mesjid PUSDAI Jawa Barat menggunakan ornamen arsitektur mesjid sunda sebagai unsur lokalitas, serta dipengaruhi budaya luar yang diterapkan dengan cara dipadukan maupun dirubah menyesuaikan dengan ciri khas mesjid PUSDAI sebagai mesjid yang modern, serta fungsi mesjid sebagai simbol dari arsitektur Jawa Barat.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah kita panjatkan rasa syukur ke khadirat Allah SWT yang telah memberikan sebagian kecil dari nikmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan skripsi ini telah selesai dilaksanakan, dan tak lupa semoga Allah SWT melimpahkan sholawat dan salam kepada nabi besar Muhammad SAW yang telah menuntun kita ke jalan yang diridhloi oleh Allah SWT.

Adapun penelitian ini mengambil judul ***“Karakteristik Tradisionalitas Arsitektur Sunda Dalam Ornamen Arsitektur Masjid PUSDAI Jawa Barat”*** Penelitian ini berisikan mengenai penggunaan ornamen pada mesjid PUSDAI Jawa Barat yang berorientasi pada ornamen Arsitektur Mesjid Sunda sebagai hasil pengaruh kebudayaan pada lingkungan Mesjid PUSDAI Jawa Barat.

Dalam penelitian ini, penyusun telah banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta pengarahan yang sangat berarti, oleh karena itu penyusun mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak M.S. Barliana, Drs, MPd, MT, selaku Dosen Pembimbing I dalam penyusunan skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berarti bagi penyusun.
2. Ibu Diah Sri Hartati, ST, selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan penelitian skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berarti bagi penyusun.
3. Bapak E. Krisnanto, ST, MT, selaku Dosen Wali Mahasiswa Jurusan Pendidikan Teknik Arsitektur angkatan 1999 FPTK UPI.
4. Bapak Sukadi, Drs, selaku ketua tim TPS (Tim Pembimbing Skripsi).
5. Bapak E. Kosasih Danasasmita, Drs, MPd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Bangunan FPTK UPI.

6. Bapak Sabri, Drs, selaku Dekan FPTK UPI.
7. Bapak dan Ibu Dosen di Jurusan Pendidikan Teknik Bangunan FPTK UPI.
8. Seluruh Staff Tata Usaha di Jurusan Pendidikan Teknik Bangunan FPTK UPI.
9. Seluruh keluargaku, Papah, Mamah, Tete dan Abang, Aa dan Tete serta keponakanku Memey dan Sara yang lucu – lucu, yang selalu memberikan semangat baik itu materil dan spiritual.
10. Untuk Jabogar 1&2, barudak Cendana Sule, Defit, Jeffri, Ahong, Omen, Agus, Jang, Kermit, Pilot, Ngek, Dus, Surabi, Cegun, Duden, Odel, Robot., Gaya, Joe, Mungky, Kabir, Chriswi, Aneu.
11. Seluruh Mahasiswa Arsitektur' 99 dan Sipil' 99.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwasannya penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membantu dalam penyempurnaan penelitian ini. Akhir kata semoga penelitian ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca yang membutuhkannya.

Bandung, Pebruari 2005

Penyusun