

**PENGEMBANGAN ASPEK KREATIVITAS
DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
DI SEKOLAH DASAR**

(Kajian Teoretis : Seni Tradisional Kaulinan Barudak)

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Seni



OLEH :

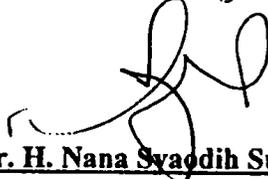
**ENUNG KOMALAWATI
NIM 056565**

**SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2007**

Lembaran Persetujuan Tesis

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Nana Syaodih Sukmadinata
NIP. 130143873

Pembimbing II



Dr. Hj. Tati Narawati, M. Hum.
NIP. 131648643

Mengetahui,
Ketua Program Pendidikan Seni



Dr. Hj. Tati Narawati, M. Hum.
NIP. 131648643



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul ‘PENGEMBANGAN ASPEK KREATIVITAS DALAM PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR (Kajian Teoretis : Seni Tradisional Kaulinan Barudak)’ ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 22 Februari 2007
Yang membuat pernyataan

Enung Komalawati



ABSTRAK

Penelitian ini terfokus pada kajian teoretis pengembangan aspek kreativitas dalam pembelajaran seni tari di Sekolah Dasar dengan contoh kasus seni tradisional kaulinan barudak. Terkait dengan topik penelitian tersebut dikemukakan permasalahan sebagai berikut : secara konseptual bagaimana seharusnya pengembangan aspek kreativitas dalam pembelajaran seni tari untuk tingkat Sekolah Dasar? dengan contoh-contoh seni tradisional kaulinan barudak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap kajian teoretis mengenai konsep kreativitas dalam pembelajaran seni tari di Sekolah Dasar, dengan mengambil kasus seni tradisional kaulinan barudak. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif Interaktif (*Interaktif Inquiri* dan Non Interaktif (*Non Interactive Inquiri*), artinya penelitian ini ditujukan untuk mendeskripsikan dan menganalisis teori yang telah ada yang dirumuskan peneliti berdasarkan kajian teoretis. Penelitian ini mengadakan pengkajian berdasarkan analitis dokumen, dengan cara menghimpun, mengidentifikasi, menganalisis, dan mengadakan sistesis data, untuk kemudian memberikan interpretasi terhadap konsep pengembangan aspek kreativitas dalam pembelajaran seni tari di Sekolah Dasar. Teori yang dijadikan acuan terfokus pada kajian teoretis mengenai konsep kreativitas, dimensi kreatif, creative dance , creativity in dance, permainan tradisional anak-anak Jawa Barat. Penelitian ini menghimpun data secara interaktif atau melalui interaksi dengan sumber data manusia dan sumber data yang diperoleh melalui dokumen-dokumen berupa buku-buku, foto, CD, dan VCD yang relevan dengan topik. Temuan penelitian ini : penelitian analisis konsep, maksudnya adalah merupakan kajian atau analisis terhadap konsep-konsep penting yang diinterpretasikan pengguna atau pelaksana secara beragam. Berdasarkan pada kajian peneliti berusaha mengupas kajian teoretis pengembangan aspek kreativitas dalam proses pembelajaran seni di Sekolah Dasar, dengan salah satu contoh kaulinan barudak. Kreativitas merupakan kemampuan memikirkan hal-hal baru. Kemampuan untuk melihat suatu masalah dari sudut pandang baru, mengembangkan gagasan baru untuk memecahkan persoalan, kelenturan berfikir, kemampuan berpikir lateral, termasuk dalam lingkup kreativitas. Kemampuan melihat yang tidak terlihat dan memikirkan yang terpikirkan orang lain adalah dua ciri utama kreativitas. Konsep pengembangan aspek kreativitas dalam pembelajaran seni ini meliputi pembelajaran seni terpadu, artinya semua cabang seni terintegrasi dalam pembelajaran ini, seni tradisional kaulinan barudak merupakan salah-satu contoh seni tradisional anak yang mencakup seluruh cabang seni, yaitu seni tari, seni musik, seni rupa, dan seni drama (seni sastra). Aspek yang dikembangkan dalam pembelajaran seni tari dengan contoh kaulinan barudak adalah : (1) aspek kognitif, (2) aspek afektif (3) aspek fisik (4) aspek sosial.



KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur yang dalam, penulis panjatkan ke khadirat Illahi Rabbi, karena berkat rahmat dan kasih sayangNya, penulis mampu melalui rintangan dan cobaan dalam menyelesaikan tesis ini. Tesis ini penulis ajukan dalam rangka menempuh tugas akhir dari perkuliahan pada program Magister Pendidikan Seni Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Tesis yang berjudul “**Pengembangan Aspek Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar (Kajian Teoretis : Seni Tradisional Kaulinan Barudak)**”, merupakan usaha kajian dari berbagai sumber yang relevan.

Penulisan tesis ini, terdiri dari lima bab, yakni : **Bab I** merupakan pendahuluan yang mengutarakan tentang permasalahan yang melatarbelakangi, pembatasan dan perumusan masalah secara spesifik, pengarahannya penelitian, telaah pustaka, dan tujuan penelitian.

Kajian teoritis secara khusus mencakup antara lain : konsep dasar kreativitas dan perkembangannya. **Bab III** mengenai kreativitas pembelajaran seni tari, **Bab IV**, membahas mengenai pengembangan aspek kreativitas dalam pembelajaran seni tari dengan contoh *Kaulinan barudak*. **Bab V**, merupakan kesimpulan secara menyeluruh terhadap semua hasil yang diperoleh melalui penelitian yang dilakukan.

Akhir kata, semoga tesis ini dapat menyumbangkan pemikiran baru bagi peningkatan kualitas pendidikan seni. Kritik dan saran penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan.

Bandung, Februari 2007

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan yang sangat berarti. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima-kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nana Syaodih Sukmadinata, selaku pembimbing I yang senantiasa mengarahkan, membimbing, dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
2. Ibu Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum, selaku pembimbing II dan selaku ketua program yang senantiasa membimbing melalui saran dan arahnya.
3. .Seluruh staf pengajar pada Program Magister Pendidikan Seni yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga.
4. Semua teman Program Magister Pendidikan Seni yang telah memberikan bantuan serta motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Keluarga tercinta yang telah membantu baik secara moril maupun materiil, Mamah, Empah, Teh Cucu, Teh Elis, Asep, Neng, Ceceng, Kang Iie, semua keponakan tercinta, dan khususnya buah hatiku tercinta, Mark.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah SWT membalas segala amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Amin.

Bandung, 22 Februari 2007

Enung K



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN... ..	1
A . Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	9
C. Pertanyaan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Telaah Pustaka.....	10
F. Metode penelitian.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II. KONSEP DAN PERKEMBANGAN KREATIVITAS.....	15
A. Konsep Dasar Kreativitas	17
B. Definisi Kreativitas.....	24
C. Tahap Dalam Proses Kreatif	27
D. Proses Kreatif.....	28

E. Tingkat kreativitas.....	29
F. Konsep berfikir kreatif	31
1. Traditional Logic.....	31
2. Classical Associationism.....	31
3. Wertheimer Gestalt Formulation Of Productive Thinkng.....	32
4. Psychoanalytis Conceptions.....	34
5. Dynamic Perseption.....	35
6. Transliminal Chamber.....	36
G. Perkembangan Kreativitas.....	40
1) Konsep Perkembangan.....	41
2) Prinsip-Prinsip Perkembangan.....	43
3) Tugas-Tugas Perkembangan.....	45
BAB III. KREATIVITAS DALAM PENDIDIKAN SENI TARI.....	50
A. Kreativitas Dalam Pendidikan Seni.....	50
B. Kreativitas Dalam Pendidikan Seni Tari.....	56
BAB IV. PENGEMBANGAN ASPEK KREATIVITAS DALAM	
PEMBELAJARAN SENI TARI KAULINAN BARUDAK	
DI SEKOLAH DASAR.....	75
A. Deskripsi Seni Tradisional <i>Kaulinan Barudak</i>	75
1. Hakekat Seni Tradisional Kerakyatan.....	76
2. Hakekat Permainan Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	78

3. Fungsi Seni Tradisional Kaulinan Barudak.....	82
3.1. Sebagai Media Pembelajaran Seni Terpadu.....	82
3.2. Sebagai Media Kreativitas.....	84
3.3. Permainan Dengan Alat Bantu.....	90
3.4. Permainan Tanpa Alat Bantu	92
3.5. Pembagian Permainan Kaulinan Barudak.....	95
B. Aspek Kreativitas Yang Dapat Dikembangkan Dalam Permainan Seni	
Tradisional Kaulinan Barudak	100
1. Aspek kognitif.....	100
2. Aspek Sikap.....	101
3. Aspek Fisik.....	102
4. Aspek Sosial.....	103
C. Langkah-Langkah Yang Dapat Dilakukan Pembelajaran Seni	
<i>Tari Kaulinan Barudak</i>	103
D. Analisis Pengembangan Aspek Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Tari	
<i>Kaulinan Barudak</i>	110
1.KARUMPUL BABATURAN	110
2. PEREPET JENGKOL	114
3. GUCLENG.....	116
4. CINGMENG.....	119
5. SLEPDUR	122

6. SUR – SER.....	125
7. BEDUG JEUNG LAYUNG.....	127
BAB V. KESIMPULAN	130
1. KARUMPUL BABATURAN.....	132
2. PEREPET JENGKOL.....	132
3. GUCLENG.....	133
4. CINGMENG.....	133
5. SLEPDUR.....	134
6. SUR-SER.....	135
7. BEDUG JEUNG LAYUNG.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	137
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

